

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

డా॥ యం. కె. దేవకి

ప్రథమ ముద్రణ : 1983

ప్రతులు : 1000

అన్ని హక్కులు : రచయితవి

ప్రచురణ : పండువెన్నెల ప్రచురణలు

వెల : **50** రూపాయలు.

ప్రతులకు :

డా॥ యం. కె. దేవకి

ఆంధ్ర భారతి

యస్. కె. యూనివర్సిటీ

అనంతపురం.

ముద్రణ :

వెరైటీ ప్రింటర్స్

వలూరు - 1

అంకితం

అమ్మా నాన్నలకు

ఆచార్య బి. రామరాజు,

ఎం. ఏ, పిహెచ్. డి,

ఆంధ్రభాషాధ్యక్షులు :

ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయము

హైదరాబాదు - 500 007.

మంగళాశంసనం

పరిపాపల స్వర్గతో కలిగే ఆనందాన్ని “ధన్యాస్తదంగ రజసా మలినీ భవన్తీ” అని మహాకవి కాళిదాసు చమత్కారంగా చెప్పినాడు పాపల స్వర్గయే యింత అహోహరమైతే వాళ్ళ లొక్కు పలుకులు, వాళ్ళ భాష, వాళ్ళ మాటలు, వాళ్ళపాటలు, వాళ్ళ భావాలు, వాళ్ళ ఊహలు, వాళ్ళ మనసులు స్పందించే తీరులు ఇంకెంత ఆనంద ప్రదంగా ఉంటాయో వెరే చెప్పనక్కరలేదు. మనకు స్వాతంత్ర్యం వచ్చి ఇంత కాలమైనా మన బాల బాలికల మాటలు ఇంకా పరిపూర్ణంగా రాశికి, రంగానికి రాలేదు. మన పిల్లల శారీరకారోగ్యంతోపాటు మానసికారోగ్యం గురించి కూడా మనం తగిన శ్రద్ధాసక్తులు కనూరచడంలేదు. సహజము, పుష్టికరము, సులభంగా జీర్ణమయ్యే ఆహారం పిల్లలకు అందీయలేక పోయినట్లే, వాళ్ళ మనసులు ఎదిగే సాహిత్యం కూడా అందీయలేక పోతున్నాము. రాజకీయ రంగంలో వరెనే జలసాహిత్యం రంగంలో కూడా అధికారం చాలని వాళ్ళు స్వైర ఆహారం ఇస్తున్నారు ఫలితంగా వడ్లు పెరుగు పిసికినట్లు కృత్రిమం అనారోగ్యకరం అయిన సాహిత్యం పిల్లలకు అందు తున్నది. అందుకే పిల్లలకు అజీర్ణ వృద్ధులెక్కువ ఈ వ్యవస్థయంలో ఆత్మ పంచన పరప్రతారణ పూటిగా పండిస్తున్నాము మనకు తెలియకుండా మనపిల్లలకు మనమే అపకారం చేసుకొంటున్నాము. కరీనరుకులు బేరంచేసేవాళ్ళ తమరాభమె చూసుకుంటారు కాని తమ ఎడ్డలుపాడ ఆ పదార్థాలే తీసి చెడిపోతారని గ్రహించరు మన కర్మ ఫలమే మనం అనుభవిస్తాము.

మన సాహిత్యంలోని తదితర ప్రక్రియల గురించి అంతో ఇంతో చెప్పుకోదగిన పరిశ్రమ పరిశోధన జరిగినవి కాని బాలసాహిత్యం గురించి మాత్రం చాలా తక్కువ పరిశ్రమ అంతకంటే మరితక్కువ పరిశోధనలు జరిగినవి. ఈ రంగంలో బహుశః డా॥ దేవకిగారిదే మొదటి సిద్ధాంత గ్రంథం అనుకుంటాను. దేవకిగారి థీసిస్ ప్రథమం కావటమే గాక వాసిలోను వన్నెలోను ప్రథమశ్రేణికి చెందినది కావటం సంతోషించదగిన విషయం. ఈ గ్రంథంలోని వివిధ ప్రకరణాల్లో బాల సాహిత్య స్వరూప స్వభావాలు, దాని పరిణామ వికాసాలు, జానపద బాలగేయ సాహిత్యం, ఆధునిక బాలగేయ సాహిత్యం, బాల గేయాల్లోని భాషా ఛందోలంకార విశేషాలు, సంతృప్తికరంగా చక్కగా పరిష్కరించి, వివరించి రచయిత్రి తన పరిశోధనకు విలువను సంతరించుకున్నది. సేకరించిన వస్తువు, దాని అవగాహన, వింగడింపు, విశ్లేషణం, సమన్వయం, విశేషనం, వివరణలు అన్నీ క్రమపద్ధతిలో సాగినవి. సిద్ధాంత గ్రంథాలలో పరిశ్రమ పరిశోధన పుష్కలంగా ఉన్నా ప్రవచించే పద్ధతి ఆకర్షకంగా లేకపోతే పాఠకులు ఆదరించరు. ఈ గ్రంథం దానికి అపవాదం ఇందులో విషయ విశేషంతోపాటు ప్రపంచనం కూడ బాగున్నది. బాలసాహిత్యం వలెనే రచయిత్రి భాషాశైలి, రచనావిధానం లలితంగాను, సుందరంగాను ఉన్నది. పాఠకులను ఆకట్టుకునే విధంగా కూడ తన సిద్ధాంత గ్రంథాన్ని రచించినందుకు డాక్టర్ దేవకిని అభినందిస్తున్నాను. మునుముందు చి॥ దేవకి ఈ రంగంలోనే ఇతోధికంగా పరిశ్రమించ వలెనని కోరుతున్నాను పరాత్పరుడు రచయిత్రికి తగిన అవకాశములు ప్రసాదించవలెనని ప్రార్థిస్తున్నాను.

పుట్ట ప రి

గురు పూర్ణిమ 24-7-1983

బి. రామరాజు.

ఆచార్య జి. యన్. రెడ్డి,

ఎం ఏ, పిహెచ్ డి,

ఆంధ్రశాఖాధ్యక్షులు :

శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయం,

తిరుపతి - 517 50.

శుభాశీర్షులు

రెండు మూడు దశాబ్దాలుగా మన విశ్వవిద్యాలయాల్లో తెలుగు పరిశోధన బాగా పుంజుకుంది పరిశోధక విద్యార్థులకు అపూర్వమైన అంశాల మీద దృష్టి ఏర్పడుతూ వుంది. పరిశోధక పర్యవేక్షకులు కూడా తమ తమ అభిరుచుల్ని అభివేశాల్ని బట్టి జిజ్ఞాసువులైన విద్యార్థుల్ని నూతన విషయాల మీద పరిశోధనకు ప్రోత్సహిస్తున్నారు శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయం తెలుగు అధ్యయన శాఖలో అపూర్వ మనదగిన అనేకాంశాలమీద సామాజిక ప్రయోజనాలున్న విషయాల మీద పరిశోధనకు ప్రాధాన్యం ఇవ్వడం జరిగింది సాహిత్య రంగంలోను, విద్యా రంగంలోను బాలసాహిత్యాన్ని సీరియస్ గా తీసుకోని దశలోనే తెలుగు బాలసాహిత్య పరిశోధన ప్రాధాన్యాన్ని శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయం గుర్తించింది. బాల సాహిత్యం గూడా విస్తృతమై వైవిధ్యమున్న సాహిత్యమే అందులో ఒక శాఖ అయిన తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యాన్ని పరిశోధనాంశంగా గ్రహించి, ఉత్తమ సిద్ధాంత వ్యాసాన్ని సమర్పించి 1979 లోనే డాక్టరేట్ డిగ్రీపొందిన కుమారి దేవకి అభినందనీయురాలు. ఇప్పుడు తన సిద్ధాంత వ్యాసాన్ని ప్రకటించడం గూడా ముదావహం.

తెలుగునాట బాలల పత్రికలు ప్రచారంలో చాలా వున్నాయి మన దేశంలో బహు భాషల్లో వెలువడే చందమామ పత్రికా స్థాపకులు, నిర్వహకులు తెలుగువారే

కావడం కూడా గర్వించదగ్గ విషయం ప్రస్తుత్య పోషణలో ఒక బాలల అకాడమీకి అస్తిత్వం గలగడం కూడా తెలుగువారి ప్రత్యేకతే బాల వాఙ్మయ వికాశానికి, పరిశోధనకు సాహిత్య అకాడమీ కూడా తగిన దోహదం చేస్తున్నది. ఇవన్నీ తెలుగులో బాల వాఙ్మయ బహుముఖ వికాసానికి శుభసూచకాలు.

బాల వాఙ్మయ పరిశోధనలో డా॥ దేవకి రచన తొలి గ్రంథం కాబట్టి కొంత వరకు స్థూల దృష్టితోనే ఈ రచన సాగింది అయినా విషయ విశ్లేషణలో, వర్గీకరణలో బాలగేయ స్వరూప తత్వ ప్రదర్శనలో అనే కాంశాలను ఈ రచయిత్రి అపూర్వంగా చర్చించడం ప్రశంసనీయం. పైగా తెలుగు బాల వాఙ్మయ బావి పరిశోధనకు ఇది మార్గదర్శకంగా కూడా ఉండడం ఎన్నదగ్గ విశేషం.

బాల వాఙ్మయ రచయితల కుండవలసిన ప్రతిభా వ్యుత్పత్తులు ఇతర సాహిత్య స్రవ్వల కన్న భిన్నమైనవి బాలల మాట, మనసు, ఊహ, ఆల్పవాశక్తి, భావన, వయో భేద నిర్ణీతమైన అవగాహన మొదలైన వాటి ప్రత్యేక పరిజ్ఞానం బాల వాఙ్మయ రచయితల కుంటే తప్ప వారి రచనలు ప్రయోజనాత్మకాలు కావు. జాన పదుల బాలగేయాల్లోను, శిష్టులు రచించిన ఆధునిక బాలగేయాల్లోను బహుళ ప్రచారం పొందిన వాటిని పరిశీలిస్తే బాలగేయ తత్వం బోధపడుతుంది ఇట్టి దృష్టితో బాల వాఙ్మయ పరిశోధన తెలుగులో ఇంకా ప్రారంభం కావలసి ఉంది అట్టి పరిశోధన కూడా డా॥ దేవకి నిర్వహించాలని ఆశిస్తూ ఆశీర్వాదిస్తున్నాను.

తిరుపతి.

జి. యన్. రెడ్డి.

10-8-83

ఆచార్య తుమ్మపూడి కోటేశ్వరరావు,

ఎం. ఎ, పి. హెచ్. డి.,

ఆంధ్ర భారతి అధ్యక్షులు :

శ్రీ కృష్ణ దేవరాయ విశ్వవిద్యాలయము,

శ్రీ వేంకటేశ్వరపురం (P.O.)

అనంతపురం - 515 003

దాయి దాయి చందమామ

మనిషి శిశువుగల నాటికే జగన్మాత్యరూపం శిల్పించి అర్పించటం నేర్పు కున్నాడు. దాన్ని పిసన్ గా కళా విమర్శకులు పేర్కొన్నారు. ఆ లెప్పు విశాఖాదరం కలది అది గర్భ ఫల (fertility) ప్రతీక.

క్రీ. పూ. 2, 3, శతాబ్దాల్లో భారతీయుడు అదే చొమ్మిది శిల్పించాడు. క్రీ. పూ 4 వ శకంలో ప్రాక్టైన్ వెర్స్ - అన్న గ్రీకు మహా శిల్పి Harnes with Infront Dionysis అన్న బొమ్మ చెక్కాడు.

క్రీ. పూ 1, 2, శతాబ్దాలనాడు శాతవాహనశిల్పి సాంబీ తోరణం మీద ఒక అందమైన శిశు ఫలకాన్ని మలిచాడు. తల్లి చంకనెత్తుకున్న పిల్లవాడితో తండ్రి పంచె చెంగును పట్టుకున్న పిల్లవాడితో దూరానవున్న ముని సాస్నెర్థ్యానికి హేతున్నట్లున్న కుటుంబ జీవిత చిత్రణ చేశాడు.

ఆదికావ్యం బాలకాండతో - పుత్రకామెష్టితో ప్రాచీనమౌతున్నది పుత్ర వాంఛ మానవానుభవ పరమార్థం. తనను తాను విస్తరించుకోవటం పుత్రకామెష్టి. పుత్రుడు అవతరించడంతో జీవితానికి నిండుదనం వస్తున్నది కుటుంబ మెచ్చడు తున్నది. ఇది లేకుండా జీవితం - నాగరికతా లేదు ఇందుకే సృష్టికి కుమారసర్గమని పేరు.

పుష్పడు (అత్మ) అంగుష్ఠమాత్రుడన్న చెబుకొని వ్యాఖ్యానమి. The Self must become the 'Thumbling in the heart' — The thumbling in the heart is an illusion of the Child like nature of divinity.

(The Myth of Meaning—P 81)

'The Self as the essence of individuality is Unitemporal, and unique as an archetypal Symbol — it is a God — image and therefore Universal and eternal "

(The development of personality — Jung)

ఈ మనస్తత్వ శాస్త్రానికి

ఇదే మత దృష్ట్యా వటపతశాయి, బాల కృష్ణడు

ఇక్కడకు వచ్చేటప్పటికి బాలసాహిత్యం గేయమైంది-

చిత్రలేఖనం ద్వారా - శిల్పం ద్వారా - సాహిత్యం ద్వారా-

రాజస్థాన్ చిత్రకళలో బాలకృష్ణని లీలలు - భాగవతంలో బాలకృష్ణని లీలలు- అది అధారంగా వచ్చిన శ్రీకృష్ణ చిత్రరంగిణి - కళాసాహిత్య సౌందర్యాన్ని దనసు పరమార్థాచారాలు

దేవాలయాల్లో సోమస్కంద శివమూర్తి విగ్రహం విశ్వకుటుంబ ప్రతీక.

ఈ తాత్త్విక పరమార్థ ఛాతుడు బాలుడు

దీని నాశ్రయించి పుట్టిన రసమే వత్సలరసం

దీనికి తాత్త్విక తవనమే కర పనిషత్తు చెప్పిన ఈ మాట

“అతడు తపస్సు కంటే - ఆపస్సుల కంటే పూర్వమే జన్మించి గుహను ప్రవేశమంది సుస్థితుడై ఛాతాల ద్వారా చూచాడు ”

“దీవతామయి అదిలి ప్రాణాలతో పాటు పుట్టి గుహను ప్రవేశమంది సుస్థిరమై ఛాతాల ద్వారా జన్మించింది.”

“గర్భిణులచే చక్కగా భరింపబడే గర్భంగా-అరణ్యంలో గుప్తంగావున్న శాత వెదుడు-అగ్ని ప్రతిదినం-శాగ్రగుతులైన హవిష్మంతులచే స్తుత్యుదవుతున్నాడు.” (కర. 2-1-6, 7, 8) తండ్రి-తల్లి-కొడుకు - ఈ కుటుంబం పేరు సృష్టి ఈ అగ్ని బాలగేయాల్లో చందమామ-బాలప్రతీక-ఆనందరాశి-తేజః పుంజు.

ఇది ప్రతి వ్యక్తిలో-పెద్దలలో - కూడా-గుప్తంగా ఉన్న హృదయం ఇందుకే శిశువు ఆనంద-ఆర్వాద-మూర్తి అవుతున్నాడు ఆత్మైకమూర్తి జీవితమున్న కాలానికి ఉషస్సుంధ్య దీన్ని స్మరించుకోవటమే-గతబాల్కాన్ని స్మృతికి తెచ్చుకోవటమే జన్మదినోత్సవం

అందుకని బాలసాహిత్యం విస్మృతి కాని నిత్య సాహిత్యం ప్రతి సంఘంలో బాలుడికి స్థానమున్నది. ఆటలు పండుగలు ఇవి ఆనంద స్థానాలు కావటం వల్ల బాల క్రీడలు - బాల పర్వదినాలు వచ్చాయి. వినాయక చవితి-అట్లతద్దే-ఉండ్రాళ్ళ తద్దే - బతకమ్మ - పండగ వంటి వుదాహరణలు. పండగ అంటేనే క్రీడ క్రీడ అంటే దుఃఖ స్వర్గలేని నాట్యం - కళ.

కుమారి డా॥ దేవకి మా ఆంధ్ర భారతిలో బాల భారతి. లేక బాల సాహితీ భారతి. ఆమె పిహెచ్ డి పట్టం కోసం పక్ష శ్రమ ఫలితం ప్రస్తుత గ్రంథం

ఇదొక బాల ప్రపంచం ఆ ప్రపంచాని కొక జాచిలి పీటర్ బ్రగెర్ (1525-30) అని డచ్ చిత్రకారు డొక డున్నాడు ఆయన 'బాలక్రీడలు' అన్న బొమ్మ వకటి చిత్రించాడు అందులో చేసిన చమత్కారమిమిడి-అన్ని దేశీయాలైన ఆటల్ని - అన్ని కాలాల్లో ఆడే ఆటల్ని - దాదాపు 80 పైగా చిత్రించటం. ఆ బొమ్మ నాయన ఏండుకు గీం వుంటాడు - అన్నదొక పెద్దప్రన్న విమర్శకులకు రాగా - కొందరన్నారు - బాల క్రీడా చిత్ర నిఘంటువు నిర్మించటం కోసమేనని- పెద్దల వ్యర్థ ప్రయత్నాలను - జీవితంలో ఏదో బావు - కొందామనివేమో చేస్తూ జీవితాన్ని దుఃఖ భాజనం చెసుకొనే తెలివిగల జంతువుల్ని ఎగతాళి చేయటం కోసమని - ఇదంతా ఏమీలేదు ఊరికే గీసాడనీ-అన్నారు కాని అతనిలో వున్న బాలుడు స్వ-విచారం నిర్మించు కొన్న కళా వస్తువదని భావించుకోవచ్చు బహుశా అతడు పెద్దవాడైతే - (ఆ బొమ్మ 1530 లో వుట్టింది అంటే అప్పటి కతని వయస్సు 30 లేక 35 ఏళ్ళు) పోయిన ఆనందాన్ని స్మరించుకోవటంగా చిత్రించి వుండవచ్చు ఇక్కడ కళాకారుడు మానవ జీవిత ప్రతిబింబమని విస్మరించాడు

ఆ బొమ్మకాంటిదీ గ్రంథం. అంతా బాలిక గోల. ఆ గోల అవ్యక్త మధుర మైన పికూజితం వసంత మాధుర్యం. శరత్తు వెన్నెల వేసవిలో పల్లెల్లో వెన్నెల్లో దాగుడు మూతలు-కోతి కొమ్మచ్చి - చెరపట్టిలు- (చూరపట్టిలేమో) ఆటలాంటి గోల.

యే గోలకోసం ఆధునిక కళాకారుడు తపించి-తన మనసంతా బాహ్యవస్తువు తీసుకొని పోయి-తాను మనసా శివవై అభిమనస్తత్వ కళను సృష్టించాడో అలాంటి బాగర్ - పాల్ క్లీ - ల చిత్రాలవంటి శైశవ - అమాయక మాధుర్యం

“The concern of our age with deep layers of motivation in human activity has found expression in Art at various levels. Dr. Chirico and most of the Surrealists of the 1920s and '30s assembled in their pictures strange and disquieting objects of dream like Character - - - klee-was more concerned with a dream like process of creation in which lines forms and colours were allowed to combine into significant images.

Art treasures of the world - P 256.

ఈ క్లీ బొమ్మలన్నీ పిల్లలమీద పిల్లలు - గీసినట్లుంటాయి కాని అవొక చందమామ అందాల్ని అందించేవి. అలాగే బాగర్ బొమ్మలు-కేవలం చంద్రలోకం లాంటివి అందుకే అతని బొమ్మల్లో ఎక్కువ పాళ్ళు - పల్లీ వాతావరణం- ఆవులూ-తల్లీ పిల్లా - దూరాన చంద్రబింబం - ఇదేవస్తువు (అభివ్రాస్తావకతాచాదం చిరికో - బాగర్ తోనే మొదలు).

బాలగేయాల్లో కాళ్ళాగజ్జీ - కంకాళమ్మా వంటి పాటల్లో అర్ధాల కోసం వెతకటమున్నా అందనట్లే బాలభాష - భావన - మానవ మనస్తత్వపు పౌరల్లో ఏక్కడో వుంది అది చందమామ. దానికోసం దాయి దాయి - అనుకోవటంతో జీవితం ప్రారంభిస్తున్నది అంటే చంక బిడ్డవచ్చాడు వాడికి లోకం ఒక జంతు వస్తు ప్రదర్శనశాల - ఒక వృక్షలతా వాటిక. ప్రతిదీ వింతే ఇంకా మనస్సు లేదు కనుక - హృదయంతోలే సృష్టి నసుభవిస్తున్నాడు. మనోరహితానుభవాన్ని మానవుడు పొరవెసుకున్నది. దానికోసం బాలసాహిత్యావసరమున్నది. దాని కోసం ఆధునిక కళపుట్టింది తర్క - హేతు ప్రధానమైన కాలంలో ఈ కళాకారుడన్న బాలుడు ఇందుకోసం పుట్టాడు. యాంత్రిక జీవిత సీకతా సముద్రంలో తీసి నీటి కయ్యలాగా ఇందుకు ఈ గ్రంథం పుట్టింది. అదొక విశ్వజనీన ప్రేరణ దూరాన - మబ్బుల్లో అణగారి పోయిన జాబిల్లిని శుష్క తర్క మనస్కతలో పీయుషధారలు శ్రవింప చేసే చందమామను “దాయి దాయి” అనటం జీవితమంతా అదన్నేషణే, ఆనంద సుధా బిందువు కోసం తపించటమే జీవితం.

ఈ గ్రంథంలో ఉదహరింపబడ్డ మొదటి పాట - లాలనుచు ఊడేరు - గోపాల
నినుఁ జాల - పు 19 ఇది ప్రాచీన సాహిత్యంలో చాలల క్రివాదులున్న వివరణ
లోనిది అసలు బాలగేయ విభజనలో మొదటి పాట.

లాలిలాలోయమ్మ - బాలకృష్ణమ్మ - పుట 88 ఇలా రెండు చోట్లా కృష్ణమ్మ
పాటలే రచయిత్రికి తెలియకుండా - ఒక కాలి ఆత్మ ద్రవ్యమైన కృష్ణమ్మ - సర్వ
శైశవ మాధుర్యము - అవతరించటంతో బాలసాహిత్య చరిత్రార్థ సిద్ధించినట్లు.

మహాత్ముడైన పెరియాళ్వారు కృష్ణశైవ్యాన్ని - వత్సల భక్త్యావతల రసాన్ని
వాకలు కట్టించిన దివ్య ప్రబంధం - అందులో

శ్రీ కృష్ణావతారం - కృష్ణునికి లాలిలాటలు (పద్యాంతంలో 'తాటలో' అని
పస్తుంది) ఆయన స్నానానికి రాకుండా తల్లిని ఏడ్పించటం - తలమవ్వి అలంక
రించటం-దృష్టి తీసివేయటం - ఇలా సాగుతుంది అవొక అద్భుత రచన. ఇదంతా
యశోదమ్మ నోటిద్వారా కవి చెప్పటం.

ఈ కృష్ణుడే మానవుడు ముప్పోయిన - వాడి జనన మరణాల కావలా
ఈవలా వ్యాపించి వున్న మహా మాధుర్యం. అతడు బాలలకు బాలుడు. వృద్ధులకు
వృద్ధుడు - అది శైశవం జన్మతో వచ్చేది - ఇది దివ్యజ్ఞానంతో లభించే ద్వితీయ
శైశవం (నచికేతుడు) ఇందుకే అతని స్మరణ లేకుండా శిశుగేయం పుట్టలేదు,

ఇందుకే మనస్తత్వ శాస్త్ర పితృ యూంగ్ "Child symbolizes the pre
conscious and the post conscious of man. His pre conscious
essence is the unconscious state of earliest Childhood; his post
conscious essence is an anticipation by analogy of life after
death - - -" కాబట్టి విష్ణుచిత్తుడు యశోదకావటం కృష్ణ - శిశు - చైతన్యంలో
లీనం కావటం అక్కడ వచ్చే వెన్నెల, దుఃఖం కూడా ఆనందమే. ఏదేమైనా
జీవిత స్వార్థ స్పర్శ లేనిది విభజనాత్మక మనస్సు లేనిది

దీన్నే ఆధునిక మహాకవి (సమకాలీన ప్రజ్ఞాత్మక ఆలోచనా స్పృతికి
ప్రతినిధి) గుంటూరు శేషేంద్ర శర్మగారన్నారు

"అక్కడ శిశువై మానవుడు ఏ రసాయన ద్రవాల తోలు సంచితో ఉన్నాడో
ఏ ఆదిమ ద్రవాల మూల పదార్థమైన ఆనందానికి ఉపనదులో ఆతీరాల్లో ఆడుకుంటా

అక్కడే నిలిచిపోతా శిథిల నౌకలా ఆనంతత్వంలో ఆడుకుంటా—” (2) —మయ్యు
 తెక్కి ఏడుస్తున్న చంద్రబాలుడు బారీ భూదృశ్యాలమీద పెన్నెలకమ్మరించాడు” (3)
 (నీరై పారిపోయింది) ఇది కవి శిశువై చేసిన దర్శనం కవిత్వమంటే శైశవ శ్రీఠ
 ఇది సంకల్పంతో సిద్ధించేది కనక శిశు దర్శనంలో చంద్రుడే ఉన్నాడు అది
 వాడికి మాతృముఖ స్థానీయమో, ప్రిరభాండమో, వక్షోజ స్థానీయమో లేక తాను
 వదలి వచ్చిన ఒక ఆనందలోక ప్రతిబింబమో మి (యువకనకు ప్రియురాలి ముఖ
 వింబంబలాగా - వృద్ధనకు శ్వాసం ముద్దలాగా)

అందుకని కుమారి దేవకిగారి గ్రంథ ప్రారంభం అలా జరిగింది ఇది
 ఊహించి చేశారనవచ్చా : ?

ఈ గ్రంథం వివేచనాత్మక విభాగసూత్రం మీద మొలిచింది 1) బాల్యా
 వస్త్రసు - ప్రథమదశ - శ్రవ్య సాహిత్యం, ద్వితీయ దశ - దృశ్యసాహిత్యం, తృతీయ
 దశ - పరన సాహిత్యం - అని వివరించారు ఇవి పునాదిగా తర్వాత బాలగేయాలను
 విభజించటం జరిగింది కనక ఆ అవస్థాత్రయం ప్రధానమన్నమాట అది త్రయం
 ఎందుకని ? ఇదీ పెద్దప్రశ్న

2 అధ్యాయం - బాలసాహిత్యపరిణామంలో ఘట్టాలు ఇందులోనూ
 మూడు ఘట్టాలే

3 జానపద సాహిత్య స్వరూపం - ఇందులో బాలగేయాల వర్గీకరణ చాలా
 వివేచనాత్మకంగా వుంది. ఎందుకంటే శిశువు పుట్టినప్పటి నుండి పెద్దవాడయ్యేదాకా
 వున్న గేయ సాహిత్యం విభజించి చూపబడింది కనక ఆటల పాటలూ - పండుగల
 పాటలూ - ఇందులో బాలబాలికలకు సంబంధించిన సర్వసాహిత్యమూ వింగడింప
 బడ్డది ఇది ఈ గ్రంథానికి తిరికం వంటిది

4. ఆధునిక గేయాల వర్గీకరణ - ఇందులో అంతర్వ్యాఖ్యానాలు. దీంతో శిశువు
 పెద్దవాడై పోయాడు ఏడు ఆధునిక బాలుడు. పై తృతీయాధ్యాయంలో 9 విభా
 గాలు (3 లో పెద్దలు పాడే పాటల విభాగాలు 4, పిల్లలు పాడు కొనేవిగా 5 విభా
 గాలు) వాడు పాటిన బాలుడు అందులో కేవలసందంవుండగా - ఇందులో
 ఆధునిక వైశ్వానిక దృష్టి వుంది కనక.

ఇది గ్రంథాకృతి

ఇందులో 3, 9 - విభాగాలు శివత్వ ప్రతీకలు కనుక అవి విభాగ సూత్రాలుగా రావటం దివిత్తం.

వివరణ

రచయిత్రితో ప్రధానంగా విషయశీలత కొట్ట వచ్చినట్లు కన్పించే గుణం. అందుకని ఎక్కడా ఉత్తమ పురుష ప్రయుక్తం కాలేదు. ప్రథమ పురుషలోనే తనను తాను వ్యక్తీకరించుకోవటం మెచ్చదగ్గది

అలాగే భాషకూడా ఇవి శాసనద గేయాలు కనుక వాటి వివరణ కూడా సుకుమారమైన వ్యావహారిక భాషలో వ్రాయటం వల్ల మనకత్యంత సన్నిహితమాతున్నది దీనికి గ్రంథ మంతా పుదాహరణవి కనుక ప్రత్యేకంగా నిర్దేశించ నక్కరలేదు.

పిల్లలకు నేర్పించే పాటలున్న అధ్యాయంలో పాటల వివరణ చాలా బాగుంది (పు 116) “లాలి దళలో పిల్లలకు నేర్పించే పాటలు చాలా చిన్నవిగా వుంటాయి. వాటిలో అర్థానికన్నా శబ్దానికి ప్రాధాన్య మెక్కువ అర్థ దృష్టితో చూస్తే అవి ప్రాచీన భారతీయ సంస్కృతిని ప్రతిబింబించే దైవప్రార్థనలు, పురాణ పురుష ప్రశంసకు, సీతి బోధకు సంబంధించి వుంటాయి ” ఇత్యాది.

144 వ పుటలో

“ఆకాశమంతా అల్లుకు రాగా—”

అన్న పాట వివరణ “కజ్జగాను” గని చెప్పటం సాగనుగా వుంది. ఎందు కంటె ఆవివరణ లేకపోతే దాని కది అర్థమని చాలామందికి తెలియదు.

ఈపాట ఆటల వివరణలోనది. ఈఆటల విషయం ప్రాచీన కవులు వర్ణించారు ఆవిషయం పు. 17-18 లో వున్నాయి. ఈ దృష్టితో కూడా పై ఆటల పాటల

కన్వయించి చూపిస్తే బాగుండేది చూపతార చరిత్రలో బాల క్రీడలను వర్ణించే పద్యముంది. అది పు: 18 లో ఇవ్వబడింది అందులోని 'తాటి చెట్లట'— ఆకాశమంతా అన్న పాటలోని ఆటే నేమో! పుట 144 లో చిట్ల పొట్లా కాయ అట నేయ మివ్వబడింది. ఇది వెన్నెలకంటి సూరన శ్రీకృష్ణ శైశవం సందర్భంగా వర్ణించిన క్రీడల పద్యంలో వుంది (పు 18) ఈపాటలో (144 పు) సీమ నెల్లికాయ—అన్న మాటను బట్టి అది రాయలసీమ పాటగా గుర్తించవచ్చు నెల్లికాయ అన్నమాట స్కూరు జిల్లాలో—బహుశా తెలంగాణంలోనూ వ్యవహారంలో లేనిమాట ఆపాట రచయిత్రి స్వీయ సేకరణ కనుక చిత్తూరు జిల్లా పాట కావచ్చు. ఈమె సేకరించిన పాటలు గ్రంథంలో చాలా వున్నాయి. రచయిత్రి పీటికోసం చాలా పాట్లుపడి ఉండాలి సేకరించడానికి.

ఉయ్యాలాట విషయంలో (131) ఆట్ల తద్దెనాడు ఉయ్యాలిలూగటం తెలంగాణకు సంబంధించినదనటం సరికాదు అది స్కూరు జిల్లాలోను వుంది కనక పు 173 లో ఒక పాటలో ఉత్తరవిషయం చెప్పి మొదటి పాటల్లో శివాజి కొండ వంటి మాటలు వివరించలేదు. వాటి వివరణ కూడా ఉంటే బాగుండేది అలాగే 168 వ పుటలో ఇచ్చిన రైలుబండి పాటలో నీలగిరి—పుంగనూరుల విషయముంది. ఈ రెంటికి పొంతనేమిటి? పుంగనూరు చిత్తూరు జిల్లాలోని నీలగిరి తమిళనాడులోనిది ఎరే నీలగిరి చిత్తూరు జిల్లాలో వున్నదా? ఇలాంటివి కొన్ని చోట్ల వివరణ లేని వున్నాయి. వీటి వివరణ దేశ కాల నాగరికతలకు సంబంధించింది. ఈ దృష్టి ఈ గ్రంథంలో చోటు చేసుకోలేదు, “ ఏ గాలేసిన దానిపైనా — కోగిలాడూతుందిరా” అన్న వాక్యంలో కోగిల అంటే కోయిల అని వివరణ లేకపోతే అర్థంకాదు

180వ పుటలో కప్పలకు సంబంధించిన పాటలున్నాయి అధర్వ వెదంలో భేకసూక్తాలున్నవి. వాటికి పీటికి సంబంధ బాంధవ్యాలు చర్చించుకోదగ్గవి, రచయిత్రి చెప్పలేదు.

నివరి అద్యాయం ధందోలంకార విషయం. బాలసాహిత్యంలో ధందస్సు— అలంకారం ఎలావున్నాయో వివరించ బడింది.

గేయాల గతి - నడకను గూర్చి చేసిన వ్యాఖ్యానం చాలా ప్రధానమైన విషయం. ఏ వాక్యమైనా భందోరహితంగా వుండదు. ఏదో వక గతి - రయ - ప్రతిగీతిలోనూ - గీత పాదంలోనూ వుంటుంది తేక పోతే అది గీతం - గేయం కాదు అది కావాలని తెచ్చిపెట్టుకుంటే కత్తిమంగా వుంటుంది నామాన్యంగా బాలగేయ సాహిత్యం అసాలోచితంగా వచ్చినది కాబట్టి అక్కడ భందోలంకారాలు సహజ విషయాలు తప్ప మరొకటి కాదు ఇందుకే రచయిత్రి.

“కొంతమంది అంత్య ప్రాసలో బాలబాలికలను ఉక్కిరి డక్కిరి చేశారు” (364) అని చెప్పటం పై విషయాన్ని గుర్తించిన మాటే అలంకారాధ్యాయంలో బాలగేయాల్లోనున్న - స్వభావోక్తి, ఉపమాలంకారాలు చేర్చి చర్చించవలసింది అప్పుడు జానపద చిత్తవృత్తిలో - బాలల చిత్తవృత్తిలో వున్న తెలుగుదేశ గ్రామీణ చాదావరణ మెంత బలంగా వుండో వెప్పినట్లయ్యేది

మొత్తంమీద ఈ గ్రంథం బాలసాహిత్య రీతానికి ఒక చండమామ ప్రజెగర్ తొమ్మలాంటి నిఘంటువు.

అనంతపురం }
1-8-1983 }

ఆచార్య తుమ్మపూడి కొట్నెళ్ళరరావు,

అధ్యక్షులు, ఆంధ్రభారతి

శ్రీ కృష్ణదేవరాయ విశ్వవిద్యాలయం

శ్రీకృష్ణదేవరాయ విశ్వవిద్యాలయము.

అ వి న ం ద న

బాలగేయసాహిత్యాన్ని గూర్చి పరిశోధనచేయటం, వట్టం పొందటం నా దృష్టిలో అద్భుతమైన విషయం. ఎందుకంటే ఇందులో ఏముందీ, అని చప్పరించే వాళ్ళ సంఖ్య గణనీయంగానే ఉంది ఇందులో ఏముందో అన్వేషించి, ఎంత ఉందో నిరూపించి, యికెంత ఉందో అనే భావంతో హెరమలు ఆశ్చర్యపడే తీరుగా వేసిస్సును తీర్చిన కుమారి దేవకి అభినందనీయ.

బాల సాహిత్యాన్ని అధ్యయనంచేసే వ్యక్తికి బాలల మనస్తత్వం వంటి నిర్మలమైన మనస్తత్వం ఉండాలి. పరిశోధనకు పరిణతి చెందిన మెధ కావాలి. ఈరెంటికీ శోడు కుదరటం చాలా అరుదైన విషయం గేయాలు వద్దించిన విస్తరి వంటివి కావు. మధుకరంగా తెలుగు తోటంతా తిరిగి బొట్టు బొట్టుగా సమకూర్చి పెట్టుకోవటానికి ఎంతో ఓర్పు, మరెంతో దీక్షా కావాలి అందులో ఆడ కూతురికి ఇది ఎంత దుష్కరమో ఊహించటం కూడా కష్టం అయినా సాధించింది దేవకి: అందుకే తెలుగు పొలంలోని ఆబాలగోపాలానికి కుమారి దేవకి అభినందనీయ.

ఈసంద్భాంతవ్యాసం ఒక మనోజ్ఞమైన మధుకోశం ఇందులో బాలల లేత హృదయాల ఆవర్ణణ, గేయాలలోని ఆపాత మాధుర్యంలా, సాహిత్యంలోని ఆలోచనామృతతృప్తి మా త్రివేణిలా అల్లుకొని పోయాయి తీసుకున్న అంశానికి జీవం పోసే భాషా విద్యాసం ప్రసన్న మధురంగా సాగింది అందుకోసం కూడా డాక్టర్ దేవకి అభినందనీయ...

శ్రీ వేంకటేశ్వరపురం :

శలాక రఘునాథశర్మ

చుభిరోద్ధారి ఆషాఢసంధ్య అష్టమి.

తొలి పలుకులు

అధునికాంధ్ర వాఙ్మయంలో త్వరితగతినో అభివృద్ధి చెందుతున్న ఒక ప్రక్రియ బాలసాహిత్యం. బాలలకు పిన్‌దాన్ని, విహ్లాన్ని, పిహ్లాన్ని కల్పించే సృజనాత్మక రచనలు — గేయాలు, కథాగేయాలు, కథలు, నవలికలు, నాటికలు మొదలైన ప్రక్రియల రూపంలో ఇటీవల విరివిగా వెలువడుతున్నాయి. అయినా బాలసాహిత్య వ్యాప్తిని, వైశిష్ట్యాన్ని, ప్రాముఖ్యాన్ని తెలిపే సమగ్ర పరిశోధనగాని, పరిశీలనగాని జరగలేదు. ఆచార్య రామరాజుగారు తమ జానపదసాహిత్య పరిశోధనలో జానపద బాలగేయ సాహిత్య స్వరూపాన్ని గురించి ప్రస్తావించారు. కేటారి పభాకర శాస్త్రి, చీకుమళ్ళ వామేశ్వరరావు, నేడునూరి గంగాధరం, ఎల్లోరా మొదలైనవాళ్ళు జానపద బాలగేయాలను సేకరించి, కొంత సమీక్షించి ఉన్నారు. బాలసాహిత్య పరమైన వ్యాసాలు, సమీక్షలు కొన్ని పత్రికల్లో మొవ్దాయి. కాని అవి కేవలం ప్రాస్తావిక ప్రసంగాలే తప్ప పరిశోధనాభరితాలు కావు. బాలసాహిత్య పరమైన పరిశోధనలో ఇది ప్రథమ ప్రయత్నం (1978). తరువాత ఇ దాంలో ప్రయాణం చేసిన శ్రీ వెలగా వెంకటప్పయ్యగారు బాలసాహిత్య పరిణామరేఖలు (1981) అనే అంశంపై పరిశోధన చేయడం ఆనందదాయకం. అంతేగాక ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడెమీ తెలుగులో బాలసాహిత్యం అనే అంశానికి బహుమతిని ప్రకటించడంతో ఇతర సాహిత్య అంశాలతో బాలసాహిత్యానికి సమానమైన ప్రాతినిధ్యం ఉందని చాటి చెప్పినట్లయింది. దానితో బాలసాహిత్య పరిశోధనా పరిధి మరింత విస్తృతమైంది.

తెలుగులోని బాలసాహిత్యం వివిధ ప్రక్రియలలో బహుముఖమైంది. బాల సాహిత్య ప్రక్రియల్లో ప్రముఖమైంది గేయ ప్రక్రియ. ఈ పరిశోధనకు విషయాన్ని విశాలం చేసుకోకుండా బాలగేయ వాఙ్మయ పరిశీలనవరకే పరిమితం చేసుకోవడం జరిగింది. అయినా బాలసాహిత్యంలో భాగమైన బాలగేయ ప్రక్రియను గురించి చెప్పడానికి ముందు బాలలంటే ఎవరు ? బాలసాహిత్యమంటే ఏమిటి ? అది ఎప్పుడు పుట్టింది ? ఎలా పరిణమించింది ? ఏ విధంగా వికసించింది ? దానికి దోహదం చేసిన

పరిస్థితులెలాంటివి ? మొదలైన ప్రశ్నలకు సమాధానాల్ని అన్వేషించవలసి వచ్చింది అంటే బాలసాహిత్యపు పుట్టుక, పరిణామ వికాసాలకు సంబంధించిన అంశాలనుకూడా కొంత వరకు సమగ్రంగానే పరిశీలించడమైంది

ఈ సిద్ధాంత వ్యాసానికి ముడిపదార్థమనదగ్గ బాలగేయాలు దాదాపు పదిఎని (అవి నేను సేకరించినవి నా కంటికి కనపడనివి ఇంకా ఎలసంఖ్యలో ఉండిఉంటాయి రోజు రోజుకు ఎన్నో గేయాలు పుట్టుకొస్తున్నాయి) ముద్రితమైన జానపదగేయాలు ఆధునికులు వ్రాసిన గేయాలేగాక చిత్తూరు జిల్లాకు చెందిన జానపద బాలగేయాలు (స్వీయ సేకరణ) రచయితలు వ్రాసిన వాటిలో అముద్రితంగా ఉన్నవి (కనుపర్తి వర లిచ్చమ్మ బాలసాహిత్య మంజరి, న్యాయపతి రాఘవాపు బాలగేయమాల) కూడా స్వీకరించ బడ్డాయి వాటిద్వారా బాలగేయవాఙ్మయ స్వరూపతత్వాన్ని, ప్రాముఖ్యాన్ని ప్రదర్శించడమే ఈ గ్రంథంలోని ప్రయత్నం

బాలసాహిత్యంతో సన్నిహిత సంబంధమున్న ప్రముఖులతోను, రచయితల తోను ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు జరిపి కొందరిని నేరుగా కలుసుకొని విషయ సేకరణ జరిపి ఈ పరిశోధన వ్యాసంగాన్ని కొనసాగించడం జరిగింది

ఐక్యవాఙ్మయసమితి తీసుకున్న నిర్ణయాన్ని అన్ని దేశాలతోపాటు భారతదేశం కూడా హద్దించి, 1979 వ సంవత్సరాన్ని అంతర్జాతీయ బాలల సంవత్సరంగా పరిగణించింది ఆ సంవత్సరంలో బాల బాలికల మానసిక వైజ్ఞానిక వికాసానికి, సాంస్కృతిక అభ్యుదయానికి పురస్కరించడమైంది అదే సందర్భంలో అంటే డిసెంబరు 1978 న నేను నా పరిశోధనా వ్యాసాన్ని సమర్పించడం, 1979 లో పి. హెచ్. డి. పట్టం పొందడం జరిగింది ఆ గ్రంథం ప్రస్తుతం వెలుగులోకి వచ్చింది

కృతజ్ఞతలు

నాకు ఈ పరిశోధనకు అవకాశాన్ని కల్పించి 'తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం' పరిశోధనాంశంగా సూచించి అడుగడుగున అమూల్యమైన సలహాలను అందించి ప్రతి అంశం పరిశీలించి సవరించిన ఆచార్య జి. యస్. రెడ్డి గారికి ...

మొదట కొంతకాలం పరిశోధనా నిర్దేశకులుగా వ్యవహరించి విషయ సేకరణ దశలో సూచనలిచ్చిన డా॥ టి. నిర్మలగారికి

వారు బదిలీ అయిన తర్వాత సహృదయతతో పర్యవేక్షత్వాన్ని వహించి ఒక ప్రణాళికను రూపొందించ నిర్మాణాత్మకమైన సూచనలిచ్చి నాపరిశోధనా వ్యాసంగాన్ని నిర్వహింప చేసిన గురువర్ణులు డా॥ జి. నాగయ్య గారికి

పరిశోధన కాలంలో ముఖాముఖి చర్చలకు అవకాశమిచ్చి, ఉత్తరాల ద్వారా సూచనలిచ్చి, తమ రచనలను పంపించి సహాయ సహకారాలందించిన పెద్దలు ఎందరో— అందరికీ కృతజ్ఞతలు.

పరిశోధనకోసం కావలసిన గ్రంథాలు, వ్రాతలు పరిశీలించడానికి అనుమతించిన శ్రీమైకిరేవ్వర, ఆంధ్ర, ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయ గ్రంథాలయాలు, కృష్ణ దేవరాయాంధ్ర భాషా నిలయం (హైదరాబాద్), కన్నె మెరా లైబ్రరీ (మద్రాసు) సారస్వత నికేతనం (వెటపాలెం) శారదా గ్రంథాలయం (అనకాపల్లి) గౌతమి గ్రంథాలయం (రాజమండ్రి) సిబ్బందికి, అధిపతులకూ

శ్రమకొర్చి ఈ సిద్ధాంత వ్యాసానికి వ్రాత ప్రతులను తయారు చేసిన జాలకంటి బాల సుబ్రహ్మణ్యం గారికి—క తజ్ఞతాభివందనాలు.

సిద్ధాంత వ్యాసానికి పరిషదులుగా వ్యవహరించిన డా॥ బి. రామరాజుగారికి, డా॥ కొత్తవల్లి వీరభద్రరావు గారికి. డా॥ పి. యస్. ఆర్. అప్పారావుగారికి—మనఃపూర్వక నమస్సులు.

సర్వ విషయాలలో సముచితసలహాల నిచ్చి పుస్తక ముద్రణకు ప్రోత్సహించిన ఆచార్య శ్రీ తుమ్మపూడి కోటేశ్వర రావుగారికి

ముద్రణకు సంబంధించి సర్వ భారాన్ని స్వీకరించిన శ్రీ శలూక రఘునాథ శర్మగారికి, తమ సహాయ సహకారాల నందించిన ఆంధ్ర భారతి అధ్యాపక వర్గానికి ...

అనతి కాలంలో అందంగా పుస్తకాన్ని అచ్చువెసి ఇచ్చిన వెరైటీ ప్రింటర్స్, (ఏలూరు) వారికి

పుస్తకాన్ని చదివి అమూల్యమైన అభిప్రాయాలను అందించిన ఆచార్య శ్రీ జి యన్. రెడ్డిగారికి, శ్రీ బి రామరాజు గారికి, శ్రీ కోటేశ్వరరావు గారికి, శ్రీ రఘు నాథశర్మగారికి

ముఖ పత్రం కోసం పిల్లల ఆటలను అందంగా పొందుపరచిన శ్రీ రామాంజ నేయులు (నార్పల) గారికి

పరిశోధన చేయడానికి అనుమతించి యు జి సి ద్వారా ఉపకార వేతనాన్ని సమకూర్చిన శ్రీ వెంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయ అధికార వర్గానికి ముద్రణ కోసం కొంత ధనసహాయం చేసిన ఆంధ్ర ప్రవేశ్ ప్రభుత్వానికి

హృదయ పూర్వకమైన కృతజ్ఞతలు.

దే వ కి.

విషయ సూచిక

1. బాల సాహిత్య స్వరూప తత్త్వం	1 - 11
1 1. బాల సాహిత్య నిర్వచనము	1
1. 2. బాలల వయః పరిమితి	3
1. 2 1. ప్రథమ దశ - శ్రవ్య సాహిత్యము	4
1 2. 2. ద్వితీయదశ - దృశ్య సాహిత్యము	8
1 2. 3. తృతీయదశ - పఠన సాహిత్యము	10
2. బాల సాహిత్య పరిణామ వికాసాలు	15 - 75
2 1 బాల సాహిత్య పరిణామం - వివిధ ఘట్టాలు	15
2 1. 1. ప్రథమ ఘట్టం - ప్రాచీన బాలసాహిత్యం	15
2. 1. 2 ద్వితీయ ఘట్టం - 19 వ శతాబ్దం వ్యావర్తకం వెలసినట్టిది	24
2. 1. 3. తృతీయ ఘట్టం - ఆధునిక బాలసాహిత్యం	26
2 1 3 1 ఆధునిక బాలసాహిత్య ఆరంభ దశ	28
2. 1 3 2. ఆధునిక బాలసాహిత్య వికాసదశ	32
1 ఆధునిక బాలసాహితీ స్రవణాలు	37
2 బాలల ప్రతికలు	53
3. ఆకాశ వాణిలో బాలల కార్మికములు	61
4. బాలసాహిత్యానికి సంస్థల దోహదం	63
3. జానపద బాలగేయ సాహిత్యం	76 - 201
3. 1 జానపద సాహిత్య స్వరూపం - విభాగాలు	76
3 2 జానపద బాలగేయ సాహిత్యోద్ధరణ	78
3. 3. జానపద బాలగేయాల విభజన	83
3. 4. పెద్దలు పాడే పాటలు	85
3. 4 1. చాలి పాటలు లేదా జోల పాటలు	85
3. 4. 2. పిల్లల్ని ఆడించే పాటలు	102
3. 4. 3 పిల్లలకు నేర్పించే పాటలు	115
3. 5 పిల్లలు పాడుకొనే పాటలు	122
3. 5. 1. ఆటవిడుపు పాటలు	123
3. 5. 2. పండుగ పాటలు	162
3. 5. 3. ఎగతాళి పాటలు	183
3. 5. 4. పొడుపు కథలు (Riddles)	195

4. ఆధునిక బాలగేయాల శ్లోకరణ

202 - 345

4. 1.	ప్రశంసాత్మక గేయాలు	203
4. 2.	చాలి పాటలు	210
4. 3.	బుజ్జగింపు పాటలు	212
4. 4.	శబ్ద చమత్కార గేయాలు	214
4. 5.	ప్రేరేపన గేయాలు	217
4. 6.	విద్యా విషయక గేయాలు	220
4. 7.	ప్రబోధాత్మక గేయాలు	232
4. 8.	ఆట పాటలు	238
4. 9.	పశు పక్ష్యాదుల పాటలు	248
4. 10.	హండుగల పాటలు	256
4. 11.	నవ్వులాట పాటలు	270
4. 12.	ప్రకృతి పాటలు	279
4. 13.	వైజ్ఞానిక విషయ గేయాలు	294
4. 14.	కథా గేయాలు	302
4. 15.	జీవిత కథాగేయాలు	320
4. 16.	బాలల బుర్రకథలు	332
4. 17.	స్మృత్యగేయ నాటికలు	336
4. 18.	పొడుపు కథలు	341

కే. భాషా చందోలంకారాలు

346 - 372

కే. 1.	బాల భాషా పదాలు	346
కే. 2.	చందస్సు	351
కే. 3.	అలంకారాలు	364

ఆ ను బ ర థ ం

బాల సాహిత్య వికాశానికి లోడ్పడిన

373 - 400

రచయితలు - వారి రచనలు

1.	గేయాలు	373
2.	కథలు	375
3.	నవలలు	386
4.	నాటికలు	392
5.	వైజ్ఞానిక బాలసాహిత్య రచనలు	394
6.	బాల విజ్ఞాన సర్వస్వాలు	396

1. బాలసాహిత్య స్వరూపతత్వం

1. 1. బాలసాహిత్య నిర్వచనము

బాల సాహిత్యాన్ని నిర్వచించడానికి ముందు బాల శబ్దాన్ని నిర్వచించుకోవలసి ఉంటుంది.

1. “వల సంచలనే - వలతి ఇతి బాలః”

సంచలించే వాడు బాలుడు.

“అక్షోడశార్థ్యైర్దాబ్ధిః తతస్తరుణ ఉచ్యతే”

(మనువు)

పదహారేళ్ళ పర్యంతం బాలుడే; తర్వాత తడయిడు.

2. “బలప్రాణనే - బలితి అర్పాయాసేన బాలః”

(గురబాల ప్రబోధకే)

అర్పాయాసంతో బ్రతికేవాడు బాలుడు.

ప్రథమనిర్వచనాన్ని సుసరించి నిత్యజీవన మనస్కుడు, నిత్యజీవ చోట నిత్యని మనశ్శరీరాలు కలవాడు, క్రీడాశక్తుడని భావం. రెండవ నిర్వచనాన్ని బట్టి సుఖంగా, శాంతంగా, దిగులూ ఓజా లేకుండా బ్రతికేవాడని చాత్పర్యం. ఇతరులపై ఆధారపడ్డ బ్రతుకు కాబట్టి, తోకదృష్టి చెసితి కాబట్టి ‘అర్పాయాసేన’ అని చెప్ప

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

బడింది దీనితో ప్రభుమర్వచనం అర్థవంతమవుతుంది ఆయాసం (బరుపూ బాధ్యత) లేని బ్రతుకు కనుక ఆడుతూ పాడుతూ చాలం గడుపుతాడు అటలలో, హటలలో కాలం గడిపేవాడు బాలుడని అర్థం గ్రహణధారణపటువు బాలుడని పండితుల అభిప్రాయం¹ అంటే విషయాన్ని గ్రహించి జ్ఞాపకముంచుకొనేవాడు. చెప్పింది చక్కగా గ్రహించి మనస్సులో ఛరింపాడు

బాలబ్రహ్మ వృద్ధకానికి వృత్తిచేతం వృద్ధుడంటే వయస్సులోనూ మనస్సు, లోనూ పెద్దవాడు అందుకే ముసలవాడు, పండితుడు అనే అర్థంలో వాడుతున్నాం బాలుడంటే వయస్సులోనూ, మనస్సులోనూ చిన్నవాడు వృద్ధునిది పరిపూర్ణ విశ్వాసాన్ని పొందిన మనస్సు అప్పుడే వికసిస్తున్న మనస్సు బాలునిది అది మలచబడేదే తప్ప మలచ బడిందే కాదు, మరిచేదీకాదు శిష్యు మనస్సు ఆర్థంగా, సుస్థిరంగా ఉంటుంది అదే మలచబడే చిత్తవృత్తి

“బాలస్తావ త్త్రివాసక్తః” అని ఛజగోవింద స్తోత్రంలోని ఒక శ్లోక పాదం మానవుడు బాలుడుగా ఉన్నంతకాలం అటలండు ఆసక్తికలిగి ఉంటాడు క్రిడ ఆనంద సంతేతం. చూడయ స్పందం బాలుడు నిత్యానంద స్వరూపుడు పెద్ద వాళ్ళకు క్రిడా బుద్ధి స్థానంలో లోకబుద్ధి ఏర్పడి విగిసిన మట్టి ముద్దలై పోతున్నారు అందుకే అది శిల్పించబడదు మలచబడదు కాగా మలచడానికి అనువైన మానసిక చిత్తవృత్తి కలవాడు బాలుడు చెప్పిన విషయాలు అరని మనస్సులో అంతబాగా చాత్తుకు పోతాయని అర్థం అలాంటి బాలమనస్సులను ఉన్నతంగా, ఉత్తమంగా తీర్చిదిద్దడానికి సాహిత్యం ఒక గొప్పసాధనం

బాల బాలికల ద్రవణపరనాదులకు ఉద్దేశించబడిన రచనలు బాలసాహిత్యం. ఇది వారు నేర్చుకోదగిన లేదా చదువుకోదగిన లేదా విసదగిన సాహిత్యం. ఇది ప్రధానంగా బాలల ఉపయోగార్థం సృష్టించబడినట్టిది వయోజనులకు సంబం

1. బాలవ్యాకరణము బాలవ్యాకరణ సారస్య సర్వస్వ పేటికయను టీకతో కూడినది టీకా ప్రణేత : ఎద్వాన్ దూసి రామమూర్తి శాస్త్రి.

భించిన ప్రాథసాహిత్య తత్వానికి, ప్రయోజనానికి భిన్నమైనది బాల సాహిత్యం. బాల సాహిత్య స్వరూపాన్ని నిర్ణయించడంలో బాలల వయః పరిమితుల్ని ప్రధానంగా గుర్తించవలసి ఉంటుంది

1. 2. బాలల వయః పరిమితి

మానవ జీవితంలో ప్రథమదశ బాల్యం. ఇది వ్యక్తి జీవితంలో చీరూ చింతా లేని, తెలిసీ తెలియని దశ. ఆమాయకత్వానికి, మంచితనానికి బాల్యం మారుపేరు. అందుకే పిల్లల్ని వర్తబ్రహ్మ స్వరూపులుగా మనపెద్దలు భావిస్తారు. ఈ బాల్యదశ లేకుండా తర్వాతి దశలుండటం అసంభవం కదా : “బాల్యదశ ప్రభావం ఆ పిమ్మట దశలమీద ప్రసరించినపుడే ఆదశలలో జీవనాది స్పందనం క్రమగతి వికాసం పరిణామం జరుగుతున్నట్లు నేటి ప్రాథకపితా రీతులకు బాల సాహిత్యమే ప్రాతిపదిక” అంటారు బి. వి. నరసింహారావుగారు¹ మానవుని సిండు జీవితానికి సరిపడే విశ్వానానికి, వికాసానికి ప్రాతిపదిక ఈ దశలోనే ఏర్పడాలి.

బాలల వయః పరిమితిని నిర్ణయించడంలో మనస్తత్వ శాస్త్రజ్ఞులకు, విద్యా వేత్తలకు మధ్య కొంత అభిప్రాయభేద ముంది సాధారణంగా పద్దెనిమిదేండ్ల లోపు పిల్లలే బాలలుగా వ్యవహరింప బడతారని విడిద కామేశ్వరరావు,² జి. లలిత³ మొదలైన వారి అభిప్రాయం. పిల్లలు నేడు పదిహేను సంవత్సరాల వయస్సుకే ఉన్నత

1 బాల సాహిత్యం, త్రివేణి, విద్యా పోషక శ్రీపాములపాటి బుచ్చి నాయుడుగారి స్మారక సంచిక 1971.

2 ఆధునిక బాల వాఙ్మయము. సుజాత మె 1953. ఆంధ్ర సారస్వతపరిషత్తు సప్తమ మహాసభ సంచిక పుట : 159.

3. బాలల సాహిత్యము. Andhra Balananda Sangham Silver Jubilee Souvenir 1978. పుట : 15.

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

పాఠశాలవిద్యను ముగించి, కళాశాలలో ప్రవేశించి, ఆంధ్రాంగ్ల భాషలలో ప్రౌఢకావ్య ప్రబంధ నాటకాదుల్ని పఠించగలుగుతూన్నాడు. కాబట్టి పదిహేను సంవత్సరాలు దాటిన వారిని పెద్దపిల్లలు (Seniors) గా గుర్తించడం సమంజసం. కాబట్టి “బాలల సాహిత్యం సంగతి వచ్చేసరికి మూడు సంవత్సరాల నుండి పదిహేను సంవత్సరాలని గ్రహించుట అవసరము” అని గొట్టెపాటి వెంకట సుబ్బయ్యగారున్న¹ “బాల్యము నుండి పదునాలుగు సంవత్సరముల ప్రాయమువరకు వారివారి కనువైన సాహిత్యమును బాలసాహిత్యమని చెప్పకొన దగును”² అని ఎ. లక్ష్మీరమణగారును సూచించారు. దీనిని బట్టి బాలల వయఃపరిమితి నిర్ణయంలో కొందరు పద్దెనిమిదేండ్లని మరికొందరు పద్నాలుగు, పదిహేను సంవత్సరాలని అభిప్రాయ పడుతున్నట్లు తెలుస్తున్నది. బాలల మానసిక వికాసాన్నిబట్టి, తత్వాన్నిబట్టి వారి వయస్సును నిర్ణయించ వచ్చును. ఆధునిక కాలంలో ప్రపంచమంతటా సందవిస్తున్న వైజ్ఞానిక విప్లవ ప్రభావ కారణంగా బాల బాలికలు ఈనాడు తమ వయస్సుకు మించిన మనో వికాసాన్ని పొంద గలుగు తున్నారు. పద్దెనిమిదేండ్లు నిండకముందే మానసికంగా పెద్దవాళ్ళవు తున్నారు. ఓటుచేసే వయఃపరిమితిని కూడా ఇరవై ఒకటినుండి పద్దెనిమిదేండ్లకు ఇటీవలనే తగ్గించారు. కాబట్టి పుట్టినప్పటినుండి పదిహేను సంవత్సరాల వరకే బాల్యవిశగా పరిగణించడం సమంజసం, సహేతుకం కూడా. వాస్తవానికి పదిహేనేండ్ల బాల్యావస్థ సంతటినీ ఒకే దశగా కూడా భావించలేము. పిల్లల పెరుగుదలలో మనః ప్రవృత్తిలో కలిగే మార్పుల్నిబట్టి పదిహేనేండ్ల వరకుగల బాల్యావస్థను మూడు దశలుగా వర్గీకరించ వచ్చును. దీన్ని అనుసరించే బాల సాహిత్య స్వరూపం కూడా ఉంటుంది.

1. 2. 1. ప్రథమదశ - శ్రవ్యసాహిత్యము

పిల్లలు పుట్టినప్పటినుండి ఐదేండ్లవరకు ప్రథమదశగా గుర్తించవచ్చు. ఇందులో మూడేండ్లవరకు మరీ పసితనం. మూడేండ్ల తరువాతనే పరిసరాల ప్రభావానికి

1. బాల వాఙ్మయము కిన్నెర జనవరి 1954 పుట : 27.

2. బాలసాహిత్యం. మహతి 1972 భారత స్వాతంత్ర్య రజతోత్సవ ప్రచురణ. ప్రస్తారం. పుట : 84.

స్పందించే మానసిక పరిణతి పిల్లల్లో కనిపిస్తుంది. కాబట్టి మూడేండ్లనుండి ఐదేండ్ల వరకు ప్రథమ దశగా పేర్కొనవచ్చు

ఈ ప్రథమ దశలో పిల్లల జీవితం ఎక్కువగా ఇంట్లోను, ఇంటి పరిసరాల లోను గడుస్తుంది మొట్టమొదట వారు నేర్చుకొనే విద్య తల్లిదండ్రులతోనే ప్రారంభ మవుతుంది అంటే పిల్లలకు ఇల్లే మొదటి పాఠశాల. తల్లిదండ్రులే వారి ప్రథమ గురువులు అందుకే “Home is the first school for Children, mother and father are their first teachers” అన్నారు. “మాతృభవో భవ, పితృ దేవో భవ” అనే సూక్తులతో ప్రాచీనులు తల్లిదండ్రులకు ప్రథమ ద్వితీయ స్థానాలు ఇవ్వడంలోని ఉద్దేశ్యం కూడా అదే. బాలల జీవితంలో తల్లిదండ్రులపాత్ర అనితర తుల్యమని ఈ సూక్తులు చాటుతాయి

భాగవతంలో ప్రహ్లాదుని విషయంలో “పంచశరద్వయస్కుడవు బాలుర వింతుక గాని లేవు భాషించెడు” ¹ అని చెప్పిన మాటలు విద్వార్థులకు అరువైన వయస్సు ఐదేండ్లని తెలుపుతుంది. కాని ఈనాడు మూడేండ్లకే పిల్లల్ని ప్రత్యే కమైన నర్సరీస్కూళ్లలో చేర్చించడం జరుగుతున్నది

ప్రథమ దశలోని బాలలకు చాలా ప్రీతికరమైంది శ్రవ్యసాహిత్యం అంటే పిల్లల నుద్దేశించి తల్లులుపాడే జోలపాటలు, లాలిపాటలు, చందమామపాటలు మొదలైనవి ఈ కోవకు చెందినవే శ్రవ్యసాహిత్యం ప్రధానంగా శబ్దకమైనది వినబడితే ఇంపుగా ఉండే పాటలతో బాటు కథలకు కూడా ఈ శ్రవ్యసాహిత్యంలో ప్రాధాన్యం ఉంటుంది కథకంటేకూడా పాటకు తాళం, రయ, యతి, ప్రాస, గతి, ప్రతి మొదలైన నియమాలుంటడంవల్ల, నాదాన్ని ఆశ్రయించడంవల్ల శ్రవణపేయంగా ఉంటుంది శ్రవ్యసాహిత్యంలో పాటలకు ప్రథమస్థానం ఉంది కనుకనే ప్రాచీన బాలసాహిత్యం అధికంగా గేయరూపంలో వెలువడింది పాటల్లోని భావాన్ని అర్థంచేసుకొనేశక్తి

1. పోతన శ్రీమదాంధ్రమహాభాగవతము. సప్తమస్కంధము, 152 వ పద్యము రామ అండ్ కో ప్రతి. 1952.

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

పసిపిల్లలనుండదు కాని వాటిలోని నాడం వారిని పరవశింప జేస్తుంది “శిశు ర్వేత్తి పుర్యేత్తి వెత్తి గానరసంపణి” అన్నమాటలు నిరర్థకాలు కావు చిన్న చిన్న పదాలతో ఏ కల్లబొల్లి పాటపాడినా పసిపిల్లలు నిశ్చేష్టులై వింటారు. ఆపాటలు లయబద్ధమైన నాడంతో ఒప్పి ఉంటే చాలు పాటలు పాడుతుంటే వింటున్న పిల్లల చితహృదయాల్లో కలిగే అనిర్వచనీయమైన అనుభూతికి వాళ్ల కళ్లలో వెలిగే కాంతి, ముఖంలో లాండవించే ఆనందం నిదర్శనాలు. పిల్లవాడు ఏడుస్తున్నప్పుడు ఏలాలి పాటనో, చందమామపాటనో పాడినపుడు ఏడుపు మానేసి కళ్లప్పగించి చూస్తాడు ఆనందంతో చిరులాస్యం జేస్తాడు అదే నవ్వుతున్న పిల్లవాణ్ణి భయంకరమైన స్వరంతో బెదిరిస్తే గుక్కపట్టి ఏడ్వడం మొదలుపెట్టవచ్చు విటివల్ల శబ్దానికి ఎంతటిశక్తి ఉందో అర్థమవుతుంది కాబట్టి బాల్యంలోని ప్రథమదశలో గేయరూపమైన శ్రవ్యసాహిత్యానికే ప్రాధాన్యం అట్టి శ్రవ్యసాహిత్యానికి బాలవాఙ్మయంలో ప్రత్యేకమైన స్థానం ఉంది

పాటలేగాక పిల్లలు ఆసక్తికరంగా వినే చిన్న చిన్న కథలుకూడా శ్రవ్యసాహిత్యంలోని భాగమే. భాష, భావం పూర్తిగా తెలియకపోయినా పిల్లల ప్రవృత్తికి చిన్న చిన్న కథలు కూడా ఆకర్షణీయాలే. ముఖ్యంగా పశుపక్ష్యాదులు పాత్రలుగా ఉన్న పిట్ట కథలంటే వారికి ఎంతో ఇష్టం. ఈ పిట్ట కథలద్వారా పెద్దలు పిల్లలకు మంచి చెడులను బోధిస్తుంటారు ‘ఆవు - పులి’ కథ విన్న పిల్లలకు ఆవు అంటే సాధు జంతువనీ, పులిఅంటే క్రూరజంతువనీ భావం మనసుల్లో ఏర్పడిపోతుంది పిట్ట కథల ప్రవణివల్ల పిల్లల్లో ఉత్సాహం, ఊహశక్తి పెరుగుతాయి

పిల్లలకు అనుకరణ అభ్యాసాలవల్ల క్రమంగా భాష అలవడుతుంది పెద్దల ఉచ్చారణను అనుకరించి మాటల్ని నేర్చేదశలో పిల్లలు వచ్చేరాని మాటల్ని, అక్షరాలని కూర్చి పలుకుతూ తమభాషకు తామే సంతోషిస్తారు “పిచ్చి కొచ్చింది - పచ్చి మిరపకాయ తినింది” - ఇలాంటి ముద్దుమాటలు రెండుసంవత్సరాల తెలుగు పిల్లల నోట్లో వెలువడడం చూస్తుంటాం. దీన్నిబట్టి భాషేగాక అయాన్వితమైన మాటల పొందిక కూడా పిల్లలకు అలవడడం సహజమని తెలుస్తుంది

శైశవంలోని ప్రథమ దశలో బాలబాలికలలో శారీరకంగాను, మానసికంగాను కలిగే మార్పులు ప్రతి ఆరు నెలలకు సువ్యక్తమవుతాయి. చూడేండ్లు నిండిన వయస్సులో దైహికంగా ఎప్పుడో శక్తినిబట్టి పిల్లలు ఉత్సాహంతో దుమకడం పరుగెత్తడం గంటలు వెయడం సహజం. ఈ పరిణామదశలో దైహిక చలనాన్ని అధికంగా ప్రదర్శింపజేసే కథల్ని బాలల మనస్సులు ఆకర్షిస్తాయి. మానసిక ఉద్వేగాన్ని పెంపుచేసే సంఘటనలతో నిండిన అద్భుత కథల్ని వినడం వల్ల పిల్లలకు ఎంతో సంతృప్తి కలుగుతుంది. ఈ విధంగా ప్రథమ దశలోని పిల్లలకు శ్రవ్యసాహిత్యమే - అందులోను శాస్త్రమైన గేయసాహిత్యమే - ప్రధానంగా ఉపకరిస్తుంది. శ్రవ్యసాహితీ ప్రధానమైన జానపద సాహిత్యములోని బాలసాహిత్యాన్ని అందలి పాటల సంఖ్యను గమనిస్తే బాల సాహిత్యంలో శ్రవ్యసాహిత్యానికి గల ప్రాధాన్యం బోధపడుతుంది.

దృశ్య సాహిత్యంలో బొమ్మలలోని రంగులు వింతవింత ఆకారాలు పిల్లల్ని కొంతవరకు ఆకర్షిస్తాయి. కాని వాటిని పరిశీలనాదృష్టితో అర్థంచేసికొనే శక్తి ఈదశ పిల్లల కుండదు. దృశ్యరూపమైన బొమ్మలవల్ల వస్తువుల ఆకారాలు, వాటి పేర్లు పిల్లలకు పరిచయమవుతాయి. కాని చూచే బొమ్మలన్నీ ఈ వయస్సులోని వారికి అర్థంకావు. బొమ్మలకంటే వాటిలోని రంగులే పిల్లల్ని ఎక్కువగా ఆకర్షిస్తాయి. పువ్వులు, పండ్లు, జంతువులు, పక్షులు మొదలైన వాటికి సంబంధించిన పాటల్ని బొమ్మలతో చూపించి పాడితే పిల్లల ఆనందానికి అంతుండదు.

ప్రథమ దశలోని పిల్లలకు అక్షరజ్ఞానం పూర్తిగా లేకపోవడంవల్ల వారికి పఠన సాహిత్యంతో పనిలేదు.

పై పరిశీలననుబట్టి ఐదేండ్లలోపు పిల్లలకు ఆనందాన్నిచ్చే వాటిలో శ్రవ్య సాహిత్యానికే అగ్రస్థానం. దృశ్య రూపమైన రంగురంగుల బొమ్మలు వారికి ఆకర్షణీయాలు. పఠన సాహిత్యంతో వారికి పనిలేదు.

1. 2. 2. ద్వితీయదశ - దృశ్యసాహిత్యం

ఐదు పది సంవత్సరాల మధ్యగల బాల్యార్థి ద్వితీయదశగా పరిగణించవచ్చు. ఐదేండ్లు నిండిన పిల్లల సంభాషణలో అభివృద్ధి కనిపిస్తుంది అక్షరాభ్యాసం రచనాత అక్షరాలు నేర్చుకొని భాషా జ్ఞానాన్ని పెంచుకొన్న ఈవయసు పిల్లలు క్రమంగా పాటల్ని, కథల్ని అర్థంచేసుకోవడమే గాక స్వయంగా సులభశైలిలోని వచన రచనల్ని చదివి విషయ గ్రహణ శక్తిని పెంపొందించుకో గలరు వింతవింత కథల్ని కల్పించే శక్తికూడ వారిలో గోచరిస్తుంది వారిప్రవర్తన ప్రధానంగా పరిసరాల ప్రభావంపై ఆధారపడి ఉంటుంది తన చుట్టు ఉన్న మనుషుల్ని గరించి తెలుసు కోవాలనే ఆసక్తి కూడా వారిలో ఎక్కువగా కనిపిస్తుంది.

ఈ వయసు పిల్లలు గుడుగుడు, దడదడ, ట్రింగ్ ట్రింగ్ మొదలైన ధ్వన్యను కరణ పదాలను ఉచ్చరిస్తూ ఆనందాన్ని పొందుతారు ఏమిటి ? ఎందుకు ? ఎట్లా ? - యిలాంటి ప్రశ్నలతో పెద్దవాళ్ళను తికమక పెడుతూ ఎధిస్తారు పిల్లల్లో ఇలాంటి జిజ్ఞాస కలగడం విజ్ఞానదాయకమే. ఈజిజ్ఞాస మానసికంగా వారిలోని అభివృద్ధిని సూచిస్తుంది.

ద్వితీయ దశలోని పిల్లలకు బొమ్మలతో కూడిన దృశ్యసాహిత్యం ఎక్కువగా ఉపకరిస్తుంది శ్రవ్య సాహిత్యంలో శబ్దం ప్రధానమైతే దృశ్యసాహిత్యంలో బొమ్మలు ప్రధానం రంగురంగుల బొమ్మలతో కూడిన పుస్తకాలు, నాటికలు, సినిమాలు, టెలి విజన్ మొదలైన వన్నీ దృశ్య సాహిత్యానికి సంబంధించినవే రంగు రంగుల బొమ్మలతో పెద్ద పెద్ద అక్షరాలతో తేలిగ్గా పఠకదానికి వీలైన పదాలతో చక్కని లయలో విన్ోదకరంగా ఉండే బొమ్మల పుస్తకాలు బాలబాలికల్ని విశేషంగా ఆకర్షిస్తాయి. భావోద్దీపన కలిగించడానికి దృశ్య సాహిత్యమే కాకుండా చమత్కారాన్ని, విన్ోదాన్ని, సాహసాన్ని ప్రదర్శించే ఆసక్తికరమైన శ్రవ్య సాహిత్యం కూడా ఈ ద్వితీయదశలోని పిల్లలకు ఉపకరిస్తుంది.

ఈ దశలోని పిల్లలకు ఆటపాటలంచే ఎంతో ఇష్టం. పిల్లలలో తెలివితేటలను ఉత్సుకతను ప్రేరేపించే పాటలు ఆటల రూపంలో చాలా ఉన్నాయి ఆట పాటలలో

వినోదాన్ని విశేషాన్ని రంగరించి, పిల్లలకు అంబీయం అనే ప్రయత్నం అనాది నుండి ఉంది. పాటలు హృదయానికి ఆనందాన్ని కలిగిస్తే ఆటలు శరీరానికి ఆరోగ్యాన్ని కూడా సమహృద్ధతాయి అడుకొనే స్వభావం ఉన్న పిల్లలకు ఆటలలో ముడిపడి ఉండే పాటలు తొందరగా పట్టుబడతాయి ఆటపాటలలో చోటాటం పాటలు, గొప్ప పాటలు, గుజ్జనగూకు , అన్నాపాటలు, చందమామపాటలు మొదలైనవి తాళప్రధానాలే గాక నాట్య ప్రధానాలు కూడా. సంవాద రూపంలో ఉన్న ఆటపాటలు పెళ్ళిల్ని అమితంగా ఆకర్షిస్తాయి

ద్వితీయదశలోని బాలలకు మూడు రకాలైన బాలసాహిత్యం బోధించ వలసి ఉంటుంది దశ స్థానాహిత్యం ప్రధానంగాను, శ్రవ్య పఠన సాహిత్యాలు ద్వితీయంగాను వారికి ఉపకరిస్తాయి పలురకాల జంతువులు, చెక్క, పక్షులు, వస్తువులు, వాహనాలు మొదలైన వాటి గురించి రంగు రంగుల చొమ్మల ద్వారా ఐదేండ్ల వయసు పిల్లలు సులభంగా నేర్చుకుంటారు చొమ్మలలో విషయ చోధన చేస్తే వారికి సులభంగా అర్థమవడమే గాక విశ్వానదాయకంగాను ఉంటుంది

ఎనిమిదేండ్ల వయసు పిల్లలకు సులభతైలితో వ్రాసిన శ్రవ్య పఠనసాహిత్యాలు ఎక్కువగా ఉపకరిస్తాయి ముఖ్యంగా సీతికథలు, దేవతలు, మాంత్రికులు పాత్రలుగా గల అద్భుతకథలు, పరిపక్ష్యాదులు పాత్రలుగా గల కథలు పిల్లల్లో చదవలనే అసక్తిని పెంచడమే గాక చురుకూరూని రేకెత్తిస్తాయి. జీవిత ప్రక్రియలో సతప్రవర్తన, నిత్య మొదలైనవాటిని మితం చేసి కథలుగా అందిస్తే అవి పిల్లల మనసుల్లో చక్కగా హత్తుకుంటాయి చిన్ననాడు మనసుల్లో నాటుకున్నవి. కలకాలం నిలిచి ఉంటాయి. కనుకనే కథల రూపంలో బాలలకు సీతికథలు బోధిస్తుంటారు. మూడురకాల రాజకీయాలకు కేవలం కథలద్వారానే అనేక విధాలుగా ప్రాపంచిక జ్ఞానాన్ని అనతి కాలంలో కల్గించిన పంచతంత్ర కథలు బాలసాహిత్యంలో అపు రూపమైనవని పాశ్చాత్యులు కూడా అంగీకరించారు ఈ కథలు సుమారు 5000 ఏండ్లకు పూర్వం ఆర్యావర్తంలో వుట్టి పర్షియా, అరేబియా, సిరియా

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

మొదలైన దేశాలను వ్యాపించి దేశకాలానుగుణమైన మార్పు చెప్పులతో యూథప్ దేశాలలో వివిధ భాషల్లో స్ఫురమైన స్థానాన్ని ఏర్పరచు కొన్నట్లు శ్రీ మరుపూరు కోదండరామి రెడ్డిగారు! పేర్కొన్నారు పంచతంత్ర హితోపదేశకథల్లోను, ఈ సపు నీతికథల్లోను కాకులు, పావురాలు మొదలైన పక్షులు, నక్కలు, పిల్లులు, ఎడ్లు, సింహాలు మొదలైన జంతువులు మానవులతో కలసి మెలసి ఉండడం, సంభాషించడం హేతువాదదృష్టికి విరుద్ధంగా కన్పిస్తుంది కాని పిల్లల్ని ఆకట్టుకొనే కల్పనాశక్తి వాటిలో పుష్కలంగా ఉంది నిజానికి పిల్లలది కల్పనా ప్రవృత్తి ఆ కల్పిత కథల్లో కథలోని పాత్రలకంటే వాటిలోని నుండి వెలువడిన నీతులు ముఖ్యమైనవి సంస్కృతంలోని పంచతంత్ర హితోపదేశ కథలకు రూపాంతరంగా చిన్నయూరి రచించిన నీతి చంద్రికలోని కథలన్నీ పైకోవకు చెందినవే. హాస్య కథలు, అద్భుత కథలు, సాహసగాథలు మొదలైనవి పిల్లల్లో తాత్కాలిక ఆనందోత్సాహాల్ని కల్గిస్తాయి. అవి పిల్లలకు కేవలం వినోదాన్నేగాక విజ్ఞానాన్ని, 'నీతికుశలతను, ఉత్సాహాన్ని, ఊహాశక్తిని, జిజ్ఞాసను పెంపొందింప జెస్తాయి మానసికనైతికాభివృద్ధికి ఆకథ లెంతో తోడ్పడుతాయి

“ఐదు పదేండ్ల మధ్యవారికి దృశ్యసాహిత్యం ప్రథమంగాను శ్రవ్యసాహిత్యం రెండవదిగాను పరనసాహిత్యం మూడవదిగాను ఉంటుంది.”¹ అన్న గొట్టెపాటి వెంకట సుబ్బయ్యగారి మాటలు గమనించదగినవి

1. 4. తృతీయదశ - పరన సాహిత్యం

బాల్యంలో పదకొండు సంవత్సరాలనుండి పదిహేనేండ్ల వరకు తృతీయదశ, ఈ దశకు తొమారమనిపాడ వ్యవహారం సాధారణంగా పదకొండు సంవత్సరాల వయస్సు నుండి పిల్లల మనః ప్రవృత్తిలో ప్రత్యేకమైన మార్పులు గోచరిస్తాయని శాస్త్రజ్ఞుల నిర్ణయం.

1. బాల వాఙ్మయం కెన్నెర జనవరి 1954 పుట 27.

తృతీయ దశలో పరసాహిత్యం ప్రథమంగాను, దృశ్య శ్రవ్య సాహిత్యాలు ద్వితీయంగాను, వుండాని ఏకీకరణకామేశ్వరరావు¹, గొత్తెహటి వెంకటసుబ్బయ్య², జి. లలిత³, గార్ల అభిప్రాయం.

పరిచి అర్థంచేసుకోగల సాహిత్యం పరస సాహిత్యం. ఇది వివిధ సాహిత్య ప్రక్రియలతో కూడుకొని ఉంది. నీతి కథలు, అద్భుత కథలు, హాస్యకథలు, పీఠ గాథలు మొదలైనవి సాధారణంగా వచన రూపంలో వుంటాయి. వందల సంవత్సరాలుగా అనుక్రమంగా వస్తున్న బాల శానపద కథలలో ముఖ్యమైనవి కాశీమజిలీ కథలు నలుగురు మంత్రుల కథలు, భట్టి విక్రమార్కుని కథలు, భేతాళ కథలు మొదలయినవి. ఈ కథలన్నీ ఈనాడు గ్రంథస్థమై ఉన్నాయి.

శానపద సర్వకాలాలను సక్రమంగా నిర్వర్తించ వచ్చుననే విషయం నలుగురు మంత్రుల కథలద్వారా బోధపడుతుంది. భట్టివిక్రమార్కుని కథలు, భేతాళ కథలలో పట్టువిడవని విక్రమార్కుని కార్యభారత్వం, అనుకున్న పనిని తప్పక సాధించి తీరాలనే పట్టుదల, పరిపాలనా విధానం మొదలైనవి ఆదర్శప్రాయాలవుతాయి. పీఠగూజు కథ, కాంభోజిగూజు కథ, పదకొండు రాత్రుల కథలు మొదలైన వాటిలోని చీరుల సాహసకృత్యాలు పిల్లల్ని అమితంగా ఆకర్షిస్తాయి. ఎంతలు, విడ్డూరాలతో విచిత్రమైన సంఘటనలతో కూడిన సింధూబాద్ కథలు, అరేబియన్ నైట్సు కథలు లాంటి అద్భుత కథలు పిల్లలకు ఎక్కువ ఆనందాన్నిస్తాయి. అద్భుత కథలు చదివి విస్మయం పొందినట్లే హాస్యకథలు చదివి పిల్లలు కడుపుబ్బ నవ్వుతారు. తెనాలి రామలింగని కథలు, పరమానందయ్య శిష్యులకథలు, మొగరాయి హాస్యకథలు మొదలైనవి.

-
- 1 ఆధునిక బాలవాఙ్మయము. సుశాంత మే 1953. ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు సప్తమ మహాసభ సంచిక పుట : 160.
 - 2 బాల వాఙ్మయం కిన్నెర. జనవరి 1954. పుట : 27
 3. బాల సాహిత్యము Andhra Balananda Sangham Silver Jubilee Souvenir. 1973 పుట : 16

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

లైనవి హాస్యకథలలో ప్రధానమైనవి. చమత్కారం, ఆశ్చర్యం, వినోదం, విశ్వాసం, సంతోషం మొదలైనవి కల్పించే ఇతివృత్తాలకు పరనసాహిత్యంలో ప్రాధాన్యమెక్కువ.

చిన్న వయసులో కల్పిత కథలంటే మక్కువచూపే పిల్లలు క్రమంగా చరిత్ర కథలు చదవడానికి ఇష్టపడతారు. వయసుతోబాటు వైశ్వానిక దృక్పథం పెరగడం వల్ల వారిద్వైపై వాస్తవిక సంఘటనలవైపు మరలుతుంది. మహాపురుషుల జీవితాలకు సంబంధించిన కథలు వాస్తవమైనవి.

మూడవ దశలోని పిల్లలకు ప్రతివిషయాన్ని తెలుసుకోవాలన్న యత్నాలం ఎక్కువ. అద్భుతం, హాస్యం, చమత్కారాలతో కూడిన గ్రంథాలు వారి కుతూహలాన్ని తీరుస్తాయి. ఎటువంటి విషయమైనా ఆకర్షణీయంగా కథ రూపంలో మాతృసమ్మితంగా బోధించడం అవసరం. దేశచరిత్రలు, జీవితచరిత్రలు, పిల్లలకు వారి భవిష్య జీవితాలలో బాటలు నిర్మించుకోవడానికి ఎక్కువగా తోడ్పడతాయి. ఎడ్డల మనస్సులలో చెరగని ముద్రలు వెయ్యమీగాక ఆ కథలు భావోద్దీపనను, ప్రేరణను, కల్గిస్తాయి. దేశచరిత్రలు పిల్లల విజ్ఞానాన్ని విస్తృత పరుస్తాయి. విహార విజ్ఞాన యాత్రలు వారి మానసిక వికాసానికి తోడ్పడతాయి. వారిలోని నిగూఢ రహస్య సమగ్ర వికాసం పొందడానికి పరన సాహిత్యం దోహదం చేస్తుంది. పిల్లల ఆలోచనాశక్తిని, కల్పనా శక్తిని పెంపుచేసే పరనసాహిత్యాన్ని అందించి, వారి జీవితాలకు తోలికలను సమాదరిస్తూ, గౌరవిస్తూ, ఆచరణీయమైన అంశాలను వారు గ్రహించే విధంగా పిల్లల్ని పెంపుచేయవలసి ఉంటుంది.

తృతీయ దశలోని బాలలకు నీతులు బోధించడానికి సుమతి శతకం, వేమన శతకం మొదలైన ప్రాచీన శతకాలు, కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులు, వావిలికొలను సుబ్బారావు వంటి పెద్దలు బాలలకోసం వ్రాసిన నీతిగ్రంథాలు ఉపయోగకరం. కానీ ఈనాటి పిల్లల్ని అవి ఎక్కువగా ఆకర్షించి అలరింపలేవు. పదేండ్లు పైబడిన బాలలకు పాటలు, క్రిడావిషయాలు, కథలు, నాటికలు, శాస్త్ర విజ్ఞానం, నవలకలు, జీవిత చరిత్రలు, దేశచరిత్రలు, యాత్రాసాహిత్యం, క్లిష్టసమస్యలు, రాజ్యాంగ పరి

పాలనా విధానం మొదలైన విషయ వైవిధ్యంతో కూడుకున్న రచనలు ప్రీతికరంగా ఉంటాయి. ఈవయసు పిల్లలకు రేడియో కూడా ఎక్కువ ఉపయోగకరం. రేడియో ద్వారా చలన చిత్రాల ద్వారా ఎన్నో క్లిష్టమైన విషయాలను కూడ అవగాహన చేసుకోగలరు. కేవలం క్రొత్త విషయాలను తెలియజేయడం, తెలివితేటలను వృద్ధి పరచడమే కాదు, విస్తృతానందాలతో నిండిన హృదయం మంచిచెడ్డలను గుర్తించ గలగాలి. నీతిని అలవరచుకొనే మనసుని కలుగజేసే సాహిత్యాన్ని చదివితే పిల్లలకు విజ్ఞానంతో బాటు మంచి వ్యక్తిత్వ సంస్కారం అలవడుతుంది.

శాస్త్ర విజ్ఞాన విషయాలను కథారూపంలో సరళమైన భాషలో పిల్లలకు బోధించడం, పిల్లల చేతనే వాటిని చెప్పించడం, బొమ్మలను చూపి వారి అభిప్రాయాలను వెలువరించడం వీటి ద్వారా పిల్లలలో శాస్త్రీయ దృక్పథాన్ని కల్పించవచ్చు ఈ విధంగా బాల విజ్ఞాన సాహిత్యం వృద్ధి పొందడానికి అవకాశం వుంటుంది.

మన జాతి సంస్కృతికి దర్పణాలైన రామాయణ, భారత భాగవతాదులు ఆధారంగా పిల్లలకు అర్థమయ్యే విధంగా సరళ శైలిలో బొమ్మలతోనూ బోధించడం జరుగుతున్నది. అవి పిల్లల సత్ప్రవర్తనకు మార్గదర్శకాలు కాగలవు.

వాళ్ళే చదివి అర్థం చేసుకోవడానికి సంభాషణలు తేలికగా ఉంటే పరిసర నాటికలు ఆదళలోని పిల్లలకు ఉపయుక్తంగా ఉంటాయి నాటికలు శ్రవణ పఠన యోగ్యాలు కావడంవల్ల వాటికి బాలసాహిత్యంలో ఎంతో ప్రాముఖ్యం ఉంది శ్రవ్యమైన రేడియో నాటికలు సంభాషణ చాతుర్యం, ఉచ్చారణ దక్షతగల పిల్లలవల్ల రక్తికడతాయి నాటికలు వినోదాన్నేగాక విజ్ఞానాన్ని కూడ అందిస్తాయి.

బాలలు పూర్ణ ప్రతిభావంతులు కావడానికి పఠన సాహిత్యం ఎంతో తోడ్పడు తుంది. భాషాశిక్షణ విషయ విజ్ఞాన దోర్దనలేగాక భావశిక్షణ నైతిక శిక్షణలు కూడ ఆదళలోని బాలలకు అవశ్యం జరగాలి. పది పదిహేనేళ్ల మధ్యవారికి పఠన సాహిత్యం ప్రధానంగాను దృశ్య శ్రవ్య సాహిత్యాలు తదంగాలుగాను ఉంటాయి.

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

పై పరిశీలనను బట్టి పదిహేనేండ్ల ప్రాయం వరకు ఆయా దశలకు అనువుగా, ఆకర్షణీయంగా ఉన్న రచనల సముదాయాన్ని బాలసాహిత్యంగా గుర్తించవచ్చు

బాలసాహిత్యంలో గేయ ప్రధానమైన రచనలకు అసదృశమైన ప్రాధాన్యముంది. అనాదిగా బాలల కోసం ఒక సమాజంలో కర్తృత్వం తెలియని పాటలు, గేయాలు ఎన్నో ప్రచారంలో ఉంటాయి. అవి ఆ సమాజపు జానపద సాహిత్యంలో ఒక భాగం. ఆ పాటల కూర్పులో పద వాక్యపునరుక్తి, సరళశైలి, లయగతి గుర్తించదగిన లక్షణాలు కొన్నిపాటలు అసమగ్రంగా అలవోకగా చూర్చినట్లుంటాయి. ఆధునిక బాలగేయ రచయితలు రచించిన పాటల్ని రెండు రకాలుగా వర్గీకరించవచ్చు. ఒకటి జానపద బాలగేయాల వరుసలో వ్రాసినవి ఈ రకానికి చెందిన పాటల్లో అనుకరణ ఉన్న రచయిత భావానికి, కూర్పులో సమగ్రతకు ప్రాధాన్య మివ్వడం కన్పిస్తుంది స్వకపోలి కల్పనలతో వ్రాసినవి రెండవ రకం. బాలల వయోభేదాన్ని అనుసరించి, మానసిక పరిణతిని బట్టి విషయ ప్రధానంగా సీతి, నడత, ఉత్తమ ఆదర్శాలు, విశ్వానం మొదలైన వాటిని ప్రతిపాదిస్తూ ఆకర్షణీయమైన శైలిలో ఆధునికులు వ్రాసిన పాటలు అనేకం. ఆధునిక తెలుగు బాలగేయ వాఙ్మయంలో ఈ రెండు రకాల గేయరచనలు పుష్కలంగా ఉన్నాయి. తెలుగు బాలసాహిత్య పరిణామ వికాస సంబంధమైన పరిశీలన ప్రక్క ప్రకరణంలోని ముఖ్య విషయం.

2. బాలసాహిత్య పరిణామ వికాసాలు.

2. 1. బాలసాహిత్య పరిణామం - వివిధ ఘట్టాలు.

తెలుగులో బాలసాహిత్య ప్రక్రియకు సంబంధించిన పరిణామ చరిత్రను చూడు మట్టాలుగా విభజించవచ్చు.

ప్రథమ ఘట్టం - ప్రాచీన బాలసాహిత్యం. (క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దాంతం వరకు వెలసినట్టిది.)

ద్వితీయ ఘట్టం - క్రీ. శ. 19 వ శతాబ్ది పూర్వార్థం లోనిది

తృతీయ ఘట్టం - ఆధునిక బాలసాహిత్యం. (వీరేశలింగం పంతులు కాలం నుండి ఈనాటి వరకు)

కాలక్రమ పద్ధతిని, బాల సాహితీ స్రవ్వుల దృక్పథాన్ని వారి రచనా రీతుల్ని, కొంత కళావస్తుతత్వాన్ని దృష్టిలో పెట్టుకొని చేయబడిన స్థూల విభజన యిది.

2 1. 1. ప్రథమ ఘట్టం - ప్రాచీన బాలసాహిత్యం

(క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దాంతం వరకు వెలసినట్టిది.)

తెలుగులో బాలవాఙ్మయం ఎప్పుడు ప్రారంభమయిందో ఖచ్చితంగా నిర్ణయించి చెప్పలేము. కాని దాని పుట్టుక అతి ప్రాచీనకాలంలో గేయ రూపంలో జరిగి ఉంటుందని చెప్పవచ్చు. ప్రాచీన బాలగేయసాహిత్యం జానపద సాహిత్యంలో

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

ఒక విభాగం పద్యరచనకు పూర్వం తెలుగు వాఙ్మయమంతా గేయరూపంలోనే వుండి యుండ వచ్చునని విమర్శకుల అభిప్రాయం అసలు యే వాఙ్మయంలో అయినా కవితా పరిణామంలో గేయమే ప్రథమదశ. గేయరూపమైన తొలి కవిత ఆడుతూ పాడుతూ ఆనందింప దగిన ఆట-పాట (Ballad-dance) గా ఆరంభమై ఉంటుంది ఆట పాట రూపమైన ఆ గేయకవిత ప్రారంభదశలో చ్యుక్తిని లేదా బృందాన్ని ఆశ్రయించి వెలసే వుంటుంది. కాలక్రమంలో నాగరికత అభివృద్ధితో బాటు కళాగేయాలు, పద్య గద్యాది రచనలు, ఫలితమింది ఉంటాయి. త్తెలుగుదేశాన్ని సాహిత్యసృష్టికి పూర్వం వెలసిన గేయరూపమైన పాటల, పదాల లక్షణ స్వరూపాల్ని వివరించడానికి తగిన ఆధారాలు లేవు అజ్ఞాత కర్తృకం అనే లక్షణంతో బాటు అనిర్ణీత కాలంపాడ జానపద గేయ లక్షణాల్లో ఒకటి. అవి ప్రతి, రయ, తాళ సహితమైన వందో లక్షణాలతో ఒప్పి ఉంటాయి.

ప్రాచీన బాలగేయ సాహిత్యంలో బాలలను ఉద్దేశించి పెద్దలుపాడే పాటల అధికం దానికి కారణం ఆ సాహిత్యానికి మాతృహృదయం కర్తృత్వం వహించడమే తెలుగు తల్లులు తమ పిల్లలకు ఉగ్గపాలతో బాటు సంగీత సాహిత్యాల్ని కూడ రంగరించి పోషారనడానికి తెలుగు సాహిత్యంలో ప్రాచీనకాలం నుండి వెలువడిన లాలిపాటలు, జోలపాటలు ముఖ్య నిదర్శనం పాల్కురికి సోమనాథుడు (1180-1240) “జోలపాట సన్నుతిబాడు” కాలం పాటలను పేర్కొన్నాడు¹ కాలం, కర్తృత్వం తెలియని ఇలాంటి జోలపాటలెన్నో పాల్కురికి సోమనకు పూర్వం తెలుగు దేశంలో జనసామాన్యంలో ఉండియుండవచ్చు. పాల్కురికి సోమనాథుడు తన కాలంలోని బాలలు ఆడుకొనే రాగుంజు, పోగుంజు రాట, కుందెవగుడి, గుడిగుంజంబు రాట, అత్తల ఎందురాట, చప్పట్లు, సరిగుంజురాట, సేరబొంతరాట, సిట్లపొట్లరాట, గోరంటరాట, దాగుడుమూతరాట, దిగుదిగు దిక్కునునాట మొదలైన ఆటల్ని పండితారాధ్య చరిత్రలో పేర్కొన్నాడు² నాచన సోముని (1344) ఉత్తర హరి

1 బసవ పురాణము. 2 వ ఆశ్వాసము. బెజ్జమహాదేవి కథ

2. సకలేశ్వర మాది రాజయ్యగారికథ.

వంశంలో ఉప్పెనపట్టి, గిల్లిదండ, మొదలైన ఆటల ప్రస్తావనవుంది.¹ త్రినాథుడు పన్నాటి పీఠచరిత్రలో బాలచంద్రుడు గుమ్మడికాయలాట, పోకలాట, ముత్యాల మరు బంతులాట, రూకలకుప్పలాట మొదలైన ఆటలను ఆడినట్లు వర్ణించాడు.

ప్రాచీనాం ధ్రువవులు కొందరు సందర్భాను సారంగా తమ గ్రంథాల్లో కొన్ని ఆటల పేర్లను పేర్కొన్నారు

వెన్నెలకంటి సూరస (16శ॥) విష్ణుపురాణంలో రామకృష్ణల శైశవ క్రిడలను వర్ణించే సందర్భంలో పేర్కొన్న ఆటలివి.

“కోల కోతులు బిల్లగోళ్లు దూరసగోల
 లండలంబులు మఱి కుందికాళ్లు
 పుట్ట చెండ్లుప్పనపట్టె లాలింకులు
 గుడు గుడు గుంచాలు గుంట చాళ్లు
 చీకటి మొటికిళ్లు చిమ్మ బిల్లులు నెట్లు
 బొట్టన గోలు బొమ్మరాలు
 కుప్పిగంతులు పిడిగుద్దులాటలు పిల్ల
 దీవులు గొబ్బిళ్లు గూవనాలు

గుళ్లు దాగిలి ముచ్చులు గోడిపట్టె
 వేలపాటలు సరిచేసు లీలకూ

లాదిగా ” (2-202)

దూర్జటి (16శ॥) శ్రీకాళహస్తీశ్వర మాహాత్మ్యములోని తిన్నని కథలో పేర్కొన్న బాలల క్రీడా విశేషాలివి

1. ఉత్తర హరివంశం. 4-155.

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

“చిట్ట బొట్టా కాయ, సిరి సింగణావత్తి,
గుడు గుడు గుంచాలు, కుందెనగుడి,
దాఁగిలి మ్రుచ్చులాటలు, గ్రచ్చకాయలు,
వెన్నెల కుప్పలు, తన్ను బిల్ల,
తూరన తుంకాలు, గీరన గింజలు,
పిల్ల దీపాలంకి, బిల్ల గోడు,
చిడు గుడువ్వల పోటి, చెండు గట్టిన బోది,
యల్లి యుప్పనఁ బట్టె, లప్పళాలు,

చిక్కనా బిల్ల, లోటళ్లు చింద తాది
యైన శైశవ క్రీడా విహార సరణి”
..... (3-33)

తెనాలి రామకృష్ణుని పాండురంగా మాహాత్యం (3-178) లో దాగిలిమూత బంతిఆట, నాలుగుస్తంభాలట, సోగటాలఆట, తన్నుబిళ్ళాట మొదలైన ఆటల ప్రస్తావన ఉంది. కొరవి గోపరాజు సింహాసన ద్వాత్రింశిక, అనంతా మాత్యుని దోజరాజీయం, పింగళి సూరన కళాపూర్ణోదయం, శేషం వెంకటవతి శశాంకవిజయం మొదలైన గ్రంథాల్లో బాలల ఆటలెన్నో సందర్భవశాత్తూగా ప్రస్తావించ బడ్డాయి.

ధరణి దేవుల రామయ మంత్రి (18శ||) దశావతార చరిత్రలో బాలికల క్రీడలను ఇలా పేర్కొన్నాడు.

“అచ్చన గండ్లు దోయాలును దాఁగిలి
మూతలు నాలుగు మూలలాట
గుజ గుజ రేకులు గుజ్జన గూళ్లును
బొమ్మల పెండ్లిండ్లు నమ్మనములు

నత్ర గోడలియాట నాలుమగని యాట
తాటి చెట్లాట కోలాటములును
పింపిళ్లు జెండు గోరింపులు వామన
గుంతలు వెన్నెల కుప్పలాది

మఱియుఁ బుడికిళ్లు మొదలుగా మనసువచ్చు
నాటలన్నియుఁ దోడి తొయ్యలులఁ గూడి
పడుచుదనమున వేడుక పడుచు నాడు
ముద్దరాండ్రకు నల్లారు ముద్దుగాను.”

అయ్యలరాజు నారాయణామాత్యుని హంసవింశతి (5-155) లో కూడా అడపిల్లరాడుకొనే ఆటల ప్రళంస ఉంది. పాల్కురికి సోమనాథాదులు పైన పేర్కొన్న ఆటలన్నింటికి పాటలను అనువేరిన మొనర్చుకొనే వారని ఊహించవచ్చు. పాటలు పాడుతూ ఆటరాడడం ప్రాచీన పద్ధతి. పై ఆటల్లో ఏవో కొన్నితప్ప తక్కినవాటి స్వరూపాలైనాడు మనకు తెలియవు.

తాళ్ళపాక కవుల రచనలలో బాలగేయాల ప్రస్తావన కనిపిస్తుంది, అన్నమా చార్యుల సంకీర్తనలలో లాలిపాటలు, జోలపాటలు, ఉగ్గుపాటలు, ఊయల పాటలు, మొదలయినవెన్నో ఉన్నాయి. వారు లాలిపాటల్ని శానపద గేయాల వరుసల్లో వ్రాశారు. ఉదాహరణకు .

“లాలనుచు నూచేరు లలన బిరుగడల

బాలగండవరపు గోపాల నినుఁ జాల॥”

పసిబిడ్డల్ని ఊయల్లో పెట్టి ఊపుతూ పాడే లాలిపాటలకు ఉయ్యాల పాటలని కూడా వ్యవహారం.

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

“ఉయ్యాల బాలనూచెడరు కడు

నొయ్య నొయ్య నొయ్యనుచు

... ..

లాలి లాలి లాలి లాలెమ్మ యెల్ల

లాలి లాలి లాలనుచు”

(ఆధ్యాత్మ సంకీర్తనలు సంపుటి 3-314.)

చంచలమై డోలాయమానమైన ఉయ్యాలనుబట్టి ‘ఉయ్యాల’ అనే సంబుద్ధితో ఉన్న పాటను రూపా అన్నమాచార్యులు రచించి ఉన్నారు

“అలర చంచలమైన ఆత్మలందుండని

అలవాటు నేనే నీ పుయ్యాల

పలుమారు నుచ్చాస పవనమందుండనీ

భావంబు చెలిపె నీ పుయ్యాలా

... .. ”

(ఆధ్యాత్మ సంకీర్తనలు. సంపుటి 2-68.)

ఇది పారమార్థిక గేయం. ఉదయాస్తగిరులు స్తంభాలై నష్టత మండలాన్ని మోసినట్లు వెదులు గొలుసులై వెలసినట్లు ఇందు వర్ణితం ఉయ్యాలకే ‘డోల’ అని కూడా పేరు. తాళ్ళపాకవారి కాలంలో తీరుమలమీద శ్రీ వెంకటేశ్వరస్వామి వారికి డోలోత్సవం సాగేది ఆ సందర్భానికి సరిపోయే అన్నమాచార్యుల జోలపాట :

“డోలాయాంచల డోలాయాం హారే డోలాయాం

మీన కూర్మ వరాహ మృగపతి యవతారా

దానవాచే గుణశౌరీ ధరణీధర మరుజనకా

వామన రామ రామ వరకృష్ణ అవతారా

శ్యామలాంగా రంగా రంగా సామజ వరదా మురహరణా”

(ఆధ్యాత్మ సంకీర్తనలు. సంపుటి 7-140.)

ఇందులో దశావతారాల వర్ణన ఉంది, “దోరాయంచల దోరాయం” అనేవరుసకు బట్టి ఆపాటను ‘దోరపదం’ గా వేటూరి ఆనందమూర్తిగారు పేర్కొన్నారు.¹

అన్నమాచార్యులు పిల్లలకు సంబంధించి ఉగ్గుపాటలు కూడ వ్రాశారు. ఉగ్గు పెట్టిన తర్వాత తల్లులు పిల్లలకు చేసే సంప్రదాయగతమైన జేష్ఠలగ్నీ అందులో చక్కగా వర్ణితమై ఉన్నాయి

ఉదాహరణలు :

“ఉగ్గు పెట్టరే వోయమ్మా - చె
య్యొగ్గెనిదే శిశువోయమ్మా
కడుపులోని లోకమ్ములు కదిలీ
నొడ లొంచకురే వోయమ్మా
తొడికెడి సరగున దొలగ దియ్యరే
వుడికెడి పాలివి వోయమ్మా
చప్పలు పట్టుక సన్నపు బాలుని
నుప్పర మెత్తకు రోరమ్మ
అప్పుడె సకలము నడిమి వోరనె
వొప్పదు తియ్యరే వోయమ్మా”

(ఆధ్యాత్మ సంకీర్తనలు సంపుటి 31-483)

1 తాళ్ళపాక కవుల పదకవితలు - భాషా ప్రయోగ విశేషాలు. (ద్వితీయ భాగము). 1976. పుట 3132.

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

శానపద గేయాల వరుసల్లో అన్నమాచార్యులు కొన్ని పదాల్ని వ్రాశారు.
ఉదాహరణకు .

“అబ్బురంపు శిశువు ఆకుమీది శిశువు
దొబ్బుడు రోలి శిశువు త్పువ్వి త్పువ్వి త్పువ్వి”
(ఆధ్యాత్మ సంకీర్తనలు సంపుటి 3-288)

పైపాటలో ‘త్పువ్వి త్పువ్వి త్పువ్వి’ అనే శబ్ద చమత్కారం పిల్లల్ని ఆకర్షిస్తుంది

“బండి విరిచి పిన్న పాపలతో నాడి
దుండ గీడు వచ్చే దోబూచీ
... .. ”

(సంపుటి 3-295)

అంటూ చిన్నపిల్లల్ని ఆడించడానికి కూడా వారు కొన్ని పాటల్ని వ్రాశారు. తల్లలు సాధారణంగా తమకళ్లకు చెతులు అడ్డుగా పెట్టుకొని ‘దోబూచీ’ అంటూ గప్పన తెరచి పిల్లల్ని విస్మయపరుస్తుంటారు. దొంగలి ముచ్చట కూడ ఇలాంటిదే. ఈ ఆటలో పిల్లలు దొంగలు తల్లి ఒకరి కళ్లమూస్తుంది మిగిలిన వాళ్ల దాక్కుంటారు. వాళ్లని వెదకి పట్టుకోవడం ఆటలోని విశేషం. అన్నమాచార్యులు వ్రాసిన ‘కూకూగుపదం’ అలాంటి బాల క్రీడా విశేషాన్ని వర్ణించింది

“గుఱు తెఱిగిన దొంగ కూకూగు - ఏడె
గుడిలోన దాగిన కూకూగు
... .. ”

(సంపుటి 4-56)

ఈ కూకూగు పదాన్ని గూర్చి వెటూరి ఆనందమూర్తిగారు కొంత వివరించారు¹ ఆటలో దొంగ ఇతరుల్ని పట్టుకోబోయేటప్పుడు తరిమి తరిమి “అగ్గో” అని చూపేటప్పుడు ‘కూకూగు’ అనే ఊత పదాన్ని ప్రయోగిస్తారట. పైపదంలో దొర దొంగ అయినవాడు గుడిలో దాక్కున్న బాలకృష్ణుని అడుగడుగో అని రెట్టించి పట్టబోవు సందర్భంలో పలికినట్టుగా ‘కూకూగు’ అనే ఊతపదం చేరిఉంది. ‘దోబూచి’ లాంటిదే ఈ ‘కూకూగు’ పదం కూడా తాళ్ళపాకవారు తమ కీర్తనల్లో ప్రస్తావించిన బాలల ఆటలను డా తిమ్మావజ్జుల కోడండ రామయ్యగారు ఇలా పేర్కొన్నారు²

“కొల్చిన బొడ్డు దమ్మిని గుంత పోకలాడెనట (వామన గుంటలు)
రచ్చనా చన్నులు బొమ్మరాలు తానాడెనట (బొంగరాలాట)
అరసి నాపేరు దిద్దె ఆడె చక్రపు చిళ్ళంట (గిల్లెడండ)
గరిమం దొడలు ముట్టి కంబాలాట లాడెనట (నాలుగుస్తంభాలాట)
అలనా కౌగిట నప్పలప్ప లాడెనట (అప్పాలాట)
అలమి శ్రీ వేంకటేశుఁ డాలిమగ నాటలంట (పెండ్లియాట)”

ఇలాగే ప్రెవల్లెలోని బాలకృష్ణుని అల్లరి ఆటలను వర్ణిస్తూ దొమ్మపెండ్లి. గురుగుం ఆటలను (4-83) పేర్కొన్నారు. మాడువూరి చెన్నకేశవస్వామి ఆడిన ఆటలను వివరిస్తూ పిల్లదీవులు, రాసక్రిడలు, చెట్టా పట్టాలు, దాగిలి ముచ్చలు, బండవిరి బాటలు (8-470) అనే ఆటలను ప్రస్తావించారు ఉద్దగిరి కృష్ణుని బాల్య క్రిడలను అభివర్ణిస్తూ పిల్లగొల్లాట, పుట్ట చెండ్లాట, సముద్ర విళ్ళలాట, సిరిసింగన వత్తి, ఉద్దగచ్చన కాయలాట మొదలైన ఆటలను వివరించారు. సిరిసింగన వత్తిఆట చాలా శ్రమతో కూడుకున్న ఆటకాబోలు. “చెమటలు గారంగ సిరిసింగన వత్తి

1. జానపద సాహిత్యోద్ధారకులు పరిశోధన. ఆగష్టు 1954.
2. పూర్వ సాహిత్యంలో బాలల ఆటలు. ఆంధ్రప్రదేశ్ బాలల మహాసభం ప్రత్యేక సంచిక, 1977 పుట : 9

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

యాడేసు" అని తాళ్ళపాకవారు వర్ణించారు తాళ్ళపాక పెద తిరుమలయ్య తన శృంగార దండకము (పుట . 90) లో గాలిపటాల ఆటను ప్రస్తావించారు ఇవన్నీ శాసనపదగేయాల వరుసల్లో రచింపబడిన బాలగేయాలు, త్యాగరాజు, రామదాసు, తూములక్ష్మి నరసింహదాసు మొదలైనవారి భజన పాటల్లో, కీర్తనల్లో, జానపద గేయాల వరుసల్లో ఉన్న కొన్ని లాలిపాటల్ని గుర్తించవచ్చు, సారంగపాణిపదాల్లో చూడ ఇహంటివి చాలాఉన్నాయి.

ప్రాచీన బాలగేయాలు తల్లులు పాడుతుండగా పిల్లలు విని ఆనందించడానికి మాత్రమే తర తాలుగా అవి తెలుగు శ్రమంతా వ్యాప్తి పొందాయి ప్రాచీన బాలసాహిత్యం అధికంగా గేయరూపంలోనే జరిగిందని పై పరిశీలనను బట్టి గ్రహించవచ్చు

ప్రాచీన బాలసాహిత్యంలో మౌఖికమై అను శ్రుతంగా వస్తున్న గేయాలేగాక అమ్మమ్మలు చెప్పే కాశిమజిలీ కథలు, పెదూసి పెద్దమ్మకథలు, పిట్లకథలు, వినోదం కోసం వేసే చిక్కు ప్రశ్నలు మొదలైనవి కూడ ప్రాధాన్యం వహించినట్లు తెలుస్తున్నది వాటిలో పోయినవి పోగా కొన్ని మాత్రమే మిగిలాయి అవికూడా చాలావరకు గ్రంథస్థం కాలేదు

2. 1. 2. ద్వితీయ ఘట్టం - శ్రీ శ. 19 వ శతాబ్ది పూర్వార్థంలో వెలసినవి.

అశ్వాత్థాస కాలంలోనే పిల్లలకు సుమతి శతకం, యమన పద్యాలు, భాస్కర శతకం, నృసింహ శతకం, కృష్ణశతకం, నారాయణ శతకం మొదలైన శతకాల్ని గజేంద్రమోక్షం, రుచేలోపాఖ్యానం, రుక్మిణీ కళ్యాణం, ప్రహ్లాద చరిత్ర, ద్రువ పాఖ్యానము, మొదలైన భాగవతాది పురాణ గ్రంథాల్లోని గాథల్ని బాల సాహిత్యం వ్రించ జమకట్టి పిల్లలచేత కంఠస్థం చేయించే సంప్రదాయం ఇటీవలి వరకుండేది

పందొమ్మిదో శతాబ్ది పూర్వార్థంలో పాశ్చాత్యుల ప్రభావం కారణంగా తెలుగు రచయితలు కొద్దిగానో గొప్పగానో పాశ్చాత్య భాషా సంస్కృతులను గూర్చి తెలుసు

కున్నారు. ఆధునిక స్కూలువిద్య దేశంలో ప్రవేశ పెట్టబడింది. 1820 లో 'ఉపయుక్త గ్రంథకరణ సభ' (The Madras School Text Book and Vernacular Society) మద్రాసులో ఏర్పడింది. ఆసభ నడిస విద్యా పద్ధతిని అనుసరించి పాఠ్యగ్రంథాల్ని సిద్ధంచేసి దేశీయుల మనఃప్రవృత్తిలో మార్పువచ్చేటట్లు చేసింది. పందొమ్మిదో శతాబ్దం పూర్వార్థంలో విద్యార్థుల వయోభేదాల్ని అనుసరించి రచింపబడిన పాఠ్యగ్రంథాలు క్రమక్రమంగా ప్రచారానికి వచ్చాయి. తెలుగు రచయితల్లో నూతన దృక్పథం ఏర్పడడానికి అవి ఎంతగానో దోహదం చేశాయి.

పిల్లలకు ఉత్సాహాన్ని, లోకసేవని, ధైర్యాన్ని, ఊహశక్తిని, పెంపొందింపజేసే పంచతంత్ర కథలు అతి ప్రాచీనమైనవి. క్రీ. పూ 200 సంవత్సరాల ప్రాంతంలో భారతదేశంలో మొదట సంస్కృత భాషలో పంచతంత్రం వెలువడిందని పరిశోధకుల నిర్ణయం సంస్కృతంలోని పంచతంత్ర కథల్ని రావిపాటి గురుమూర్తి శాస్త్రిగారు 1834 లో బాలలకోసం వ్యావహారికమైన తెలుగులోకి అనువదించారు. అవిగాక బాలబాలికల మానసిక నైతికాభివృద్ధికి తోడ్పడే సీతీదాయకమైన కథల్ని 19 వ శతాబ్దం పూర్వార్థంలో చాలామంది వ్రాశారు. కాళీమణి కథలు, భట్టి విక్రమార్కుని కథలు, కాంభోజరాజు కథలు, తాలాచయ్యల కథలు, తెనాలి రామలింగని కథలు, శుకసప్తతి కథలు, భేతాళ పంచవింశతి, పలుకని పద్మాక్షి కథలు మొదలైన గ్రంథాల్లోని విషయం ఎక్కువగా పెద్దలకు సంబంధించినదే అయినా పదేండ్ల వయసు పిల్లలు ఆసక్తితో చదవడానికి పేలుగా రచితము లయ్యాయి అమరకోశం, బాలరామాయణం మొదలైనవి కూడా పిల్లలకోసం వ్రాయబడిన గ్రంథాలే వుదూరి సీతారామ శాస్త్రి రచించిన పెద్దబాలశిష్య (1845) కూడ బాలబాలికలకోసం వెలువడిన గ్రంథమే.

పైన పేర్కొన్న గ్రంథాల్లోని విషయాలు బాలబాలికల గ్రహణ శక్తికి అందుబాటులో ఉన్నా వాటిలోని భాష క్లిష్టంగా ఉండటంవల్ల అవి పెద్దలకు మాత్రమే పఠన యోగ్యంగా ఉండేవి రావిపాటి గురుమూర్తి శాస్త్రిగారు బాలబాలికలకోసమని వ్యావహారిక భాషలో వ్రాసి 1834 లో ముద్రించిన పంచతంత్రం 1870 వరకు

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

చాలా ముద్రణలతో అలాగేవుంది త్వారతి ముద్రణలో గ్రాంథిక భాషలోనికి మారిపోయి అచ్చయింది అందువల్ల అది కేవలం పెద్దలకు మాత్రమే పనికివచ్చే గ్రంథంగానిలిచింది చిన్నయసూరి (1806-1862) పంచతంత్ర హిలోపదేశకథల్ని ఆధారంగా చేసికొని మిత్రరాభము, మిత్రబేధము, అనే రెండు భాగాల్ని సీతచంద్రిక (1853) పేరుతో రచించారు. వారు బాలల్లో భాషాజ్ఞానం, నీతి కుశలత పెంపొందించే విధంగా సీతచంద్రికను రూపొందించారనడంలో సందేహంలేదు కాని అది గ్రాంథిక భాషలో క్లిష్టమైన వచన రచనలో సాగడంవల్ల పెద్దల సాయం లేనట్లే పిల్లలు స్వయంగా చదువుకోలేరు. అవన్నీ వాస్తవానికి బాలలకు పనికివచ్చే రచనలుకావు. అవి పిల్లలకు కూడా ఉద్దేశింపబడిన రచనలనే భావంతో ప్రస్తావించడమైనది

బాలసాహిత్య పరిణామ చరిత్రలోని ద్వితీయ ఘట్టంలో చారిత్రక గాథలు, నీతికథలు, సాహసగాథలు మొదలైనవి స్త్రీలకు, బాలబాలికలకు ఉపయుక్తంగా వెలువడి నాయని చెప్పవచ్చు, ఆ కథా వాఙ్మయ కారులు అందరి గురించి మనకు తెలియ రారున్నా వారి రచనలు మాత్రం పెద్దలకు, బాలలకు ప్రీతిపాత్రాలై నిలచాయి. మొత్తం మీద ప్రత్యేకమైన బాలసాహిత్య ప్రక్రియ 19వ శతాబ్దికి పూర్వం వెలసి పెస్తరించలేదని, అది ఆంగ్ల సాహిత్య పరిచయంవల్లనే నూతనంగా అవతరించిందని చెప్పవచ్చు.

2. 1. 3. తృతీయ ఘట్టం - ఆధునిక బాలసాహిత్యం

(వీరేశలింగం పంతులు కాలమునుండి నేటివరకు)

క్రీ. శ. 19వ శతాబ్ది ఉత్తరార్థం నుండి నేటి వరకు వెలసిన బాలసాహిత్యాన్ని ఆధునిక బాలసాహిత్యంగా పేర్కొనవచ్చు అందులోను ఆరంభదశ, వికాసదశ అని రెండు దశల్ని గుర్తించవచ్చు.

2. 1. 3. 1. ఆధునిక బాలసాహిత్యారంభ దశ,

ఆంగ్ల భాషా ప్రభావ కారణంగాను, రచయితల మౌలిక ప్రయత్న మూలం గాను తెలుగులో 19వ శతాబ్ది ఉత్తరార్థంలో గద్య పద్య గేయ రూపంగా ఆధునిక

బాలసాహిత్యం ఆవిర్భవించి వ్యాప్తికి వచ్చింది ఆంధ్ర సాహిత్య చరిత్రలో లాగే తెలుగు బాలసాహిత్య చరిత్రలోను కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులు గారితో నూతనశకం ఆరంభమయింది.

1. వీరేశలింగం పంతులు (1848-1919)

ఆధునిక తెలుగు వాఙ్మయ చరిత్రలో అనేక నూతన ప్రక్రియలకు ఆద్యుడై బహుగ్రంథ కర్తలయిన కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులుగారు బాలలకు ఉపకరించే రచనలు కూడ చేశారు. వారు మొదట చిన్నయ సూరిని అనుకరించి క్లిష్టమైన వచనరచనలో సంధి విగ్రహాలను రచించారు అలాంటి శైలివల్ల పాఠకులను శ్రమకు దగ్గ ఫలితం లేదన్న విషయాన్ని గ్రహించిన పంతులుగారు సులభశైలిలో రచనలు చేయడానికి పూనుకున్నారు ముఖ్యంగా బాలల కుద్దేశించిన రచనలు సులభశైలిలో ఉండాలన్న విషయాన్ని మొదట గ్రహించి పాటించిన వారు పంతులు గారే. ఆంగ్లంలోని ఈసపు కథల్ని (Aesop's Fables) నీతికథా మంజరి పేరుతో అనువదించి 1893 లో రెండు సంపుటలుగా ముద్ద్రితో సహా ప్రకటించారు. ఒక్కొక్క కథలో తెలియ దగిన నీతిని ఆకర్షణవంత గీతపద్యంలో ఇవ్వడం జరిగింది. ఉదాహరణకు :

- 1 “వసుధ లోపల నరులను బాడుచేయ
స్తోత్ర పాఠల మించు శత్రువులు లేరు
లాభ మొంద ముఖస్తుతుల్పలుపు వారి
వలల దగులక కనుగల్గి మెలగ నిలయ”

(8వ కథ కాకి - స్కక్)

2. “అనుభ వంబును బట్టియే అవనియందు
జనులకును దెల్పియబ్బట సహజగుణము

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

కాలుగాలి శ్రమంపడు గండుపిల్లి
నిప్పు యొద్దకు బోవునే యెప్పుడైనా."

(49వ కథ పిల్లి - యెలుకలు.)

కందుకూరివారే 1872 లో పిల్లలకోసం సేవిదీపిక అనే శతకాన్ని, 1889 లో బాలికలకోసం శ్రీ నీతి దీపిక అనే శతకాన్ని ప్రకటించారు అబద్ధాడదంపల్ల వచ్చే అనధాలను పిల్లలకు వివరించడానికి 1887 లో సత్యసంజీవని అనే పెద్దకథను వ్రాశారు చింతామణి (1890-1904) పత్రికలో వారు వ్రాసిన పరోపకారం, తియ్య మందులు, వెలలేని చిన్నమూలిక, బాచంకాయ, కణుదురీగ, వరికంఠులు మొదలైన కథలన్నో ప్రచురితమైనాయి ప్రాథమిక తరగతుల విద్యార్థులకు ఉపయోగపడే తెలుగువాచకాలను కూడా పంతులుగారు రూపొందించారు పాత్యపుస్తకాల్లో సంస్కృత డాక్యుమెంట్లను మార్పుల్ని ప్రవేశపెట్టిన గౌరవంకూడా పంతులుగారికే దక్కింది. శానపదగాథల్ని విశ్వానాథాశ్రయి విషయాల్ని సమన్వయించి వారు పిల్లలకోసం చక్కని తెలుగు వాచకాల్ని తయారుచేశారు. వాటిని మాక్మిలన్ కంపెనీ ప్రచురించింది అవి నేడలభ్యాలు వాటిలో పాఠాలేగాక బాలలకు ఆసక్తికరమైన చిన్నచిన్న పాటలుకూడా ప్రకటించబడ్డాయి ఉదాహరణకు గిడుగు సేతాపతిగారి 'ఎలుక - పిల్లి'

“ఎలుక తోడ పిల్లి యొకటి చెలిమిచేసి వింతగాను
మంచి మాటలాడి దానిచెంత చేరెనూ.

... ..

2. వావిలికొలను సుబ్బారావు. (1863 - 1939)

కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులుగారి వచన రచనను అనుకరిస్తూ సుబ్బారావు గారు రామాయణ, భారత, భాగవత కథల్ని బాలక హితచర్య, కుమార హితచర్య మొదలయిన పుస్తకాల్ని బాలలకోసం రచించారు. అంతేగాక వారు ఆర్యసంస్కృతిని

చిన్నప్పటినుండి పిల్లల్లో ప్రవేశపెట్టడానికి అష్టాదశ పూజాల్లోని కథల్ని తీసుకొని ఆర్యకథానిధి పేరుతో ప్రాథమిక తరగతులకు ఉపయోగపడే విధంగా రచించారు.

3. వేంకట పార్వతీశ కవులు.

బాలాంత్రపు వెంకటరావు (1880-1972) ఓలేటి పార్వతీశము (1882-1955) గార్లకు కూడ బాలసాహిత్య స్రవ్యలుగా పేర్కొనవచ్చు వారు రెండవ తరగతి నుండి ఐదవ తరగతి వరకు చదువుకొనే పిల్లలకు పాఠ్య భాగాలుగా ఉపయుక్తమయ్యే బాలగీతావళులు రచించారు, ఆ జంటకవులు రామాయణం, భారతం మొదలైన గ్రంథాల్నికూడ బాలికోసం సచిత్రంగా ప్రచురించారు సుమారు రెండు దశాబ్దాలవరకు వారి పుస్తకాలకు మంచి గిరాకీ ఉండేది. బాలగీతావళిలోని రచనలు భావగర్భితంగాను, సరళంగాను ఉన్నాయి ఉదాహరణకు :

“ఎదుట కనబడుచున్న ఎల్లదాని
కనుగొనగ నేర్చుకున్న కన్నబోయి
తన్ను కనుగొన జాలక యున్నదకట
ఎవరి సంగతి వారల కెరుక పడునె”

ఎవరి తప్పొప్పులు వారికి తెలియవనే విషయాన్ని చెప్పడానికి పై పద్యంలో చక్కని చిత్రాంతాన్ని చూపారు. [చీకటి నుద్దేశించి వారుచెప్పిన చమత్కారం గమనించదగింది.

“డివ్వె గూడులకును దిగువ మిద్దెల మీద
స్తంభములకు వెనుక చాగిదాగి
ఇల్లు వదలదేమి యీ మొండి చీకటి
తన్ను వెలుగులెంత తరుముచున్న.”]

అదే విధంగా ఐదవ తరగతి బాలగీతావళిలో పుస్తకాన్ని గురించి వెంకట పార్వతీశ కవులు ఉత్పేక్షించిన పద్ధతి అపూర్వం.

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

“మించు విజ్ఞాన జలధి తేతించు నావ
మంచి చెడ్డల గతు లేగ్గరించు తోవ
మానసిక రోగముల నెల్ల మాన్పు మందు
పొగడ తగునిందు నీకెందు పుస్తకంబె”

పిల్లల పాడు కోవడానికి వీలుగా మన సమాజంలో అటు ప్రతంగా వ్యాప్తిలో ఉన్న పాటల్ని సేకరించి ప్రకటించమని గిడుగు రామూర్తి పంతులుగారు వెంకట పార్వతీశ కవులకు సలహా ఇచ్చారట¹. వారి ఆదేశాల్ని అనుసరించి సంకలనం చేసి ప్రచురించినదే మొదటి తరగతి బాలగీతావళి సంపుటి. కాబట్టి తెలుగులో బాల సాహిత్యం ఒక వినుతైన రూపాన్ని సంతరించు కోవడానికి గిడుగు రామూర్తి పంతులుగారి ప్రోత్సాహం ఉన్నదన్నది గమనించదగిన అంశం.

పైన పేర్కొన్న రచనలన్నీ ప్రాచీన భావా లక్షణాలకు లోబడి రచింపబడినవే కాని పిల్లలకు సులభంగా బోధపడే జీవ దృష్టిలో వ్రాయబడినవి కావు.

4. గురజాడ అప్పారావు.

వీరేశలింగం పంతులుగారి తర్వాత బాలవాఙ్మయ వైతాళికులుగా పేర్కొన దగినవారు గురజాడ అప్పారావుగారు అసలు ఆధునిక బాలగేయ ప్రక్రియకు అడ్డూలుగా గురజాడ వారినే పేర్కొన వలసి ఉంటుంది వారు వ్రాసిన పూర్ణమ్మ కథ, కన్యక మొదలైనవి “పాక్కేగేయే చ మధుర” మైనవి. కథావస్తువును బట్టి అవి బాలసాహిత్య పరిధిలోకి రావనే సందేహం కొందరికి కలగింది దానికి సమాధానంగా సోమసుందర్ గారు ఇలా పేర్కొన్నారు. “గురజాడ పిల్లల మానసిక ఏకానం కోసం అవతారాజుకల, కన్యక, పూర్ణమ్మ, దామన్ పీటియన్ కథన కావ్యాలను హృదయంగమమైన శైలిలో ఉత్తమ కళా సంవిధానంలో విరచించారు ఈ నాలుగు కావ్యాలు పిల్లలకు వమోగించే సాహిత్యంలో నాలుగు వజ్రాలని చెప్పాలి

1 సోమసుందర్ పిల్లల చిరునవ్వుల్లో తెలుగు వెలుగులు (ఒక పరిశీలన). కిన్నెర. నవంబరు. 1952

ఇవి ఆరవ తరగతి నుంచి ఎనిమిదవ తరగతి వరకు చదువుకొనే పది పదిహేను వర్షాల మధ్య పిల్లలకు మహత్తరమైన హృదయ సంస్కారాన్నిస్తాయి. ఈనాలుగు కావ్యాలను బాలసాహిత్యంలో జమకట్టడం కొంత వరకూ సాహసపాత్ర అయినా వీటి సంవిధానాన్ని బట్టి చూసినా కథనరీతిని బట్టి చూసినా యిడివాస వానికి దూరం కాదని స్పష్టపడుతుంది”¹ అలపర్తి వెంకట సుబ్బారావుగారు కూడ “మొట్ట మొదట కీర్తి శేషలు గురజాడవారు వ్యవభగతి రగడకు దగ్గరగా వుండే సరి క్రొత్త మాత్రా ఛందస్సులో.

“మేలిమి బంగారు మెలతల్లారా
కలువల కన్నుల కన్నెల్లారా
తల్లులగన్నా పిల్లల్లారా
విన్నారమ్మా యీకథను ?... ”

అంటూ “పుత్తడిబొమ్మ పూర్ణమ్మ కథను వాడుకభాషలో గేయకథగా ఆలపించారు పూర్ణమ్మ పాఠకహృదయా కాశంలో పూర్ణిమకా నిలిచింది.”² అని ప్రశంసించారు.

చిన్న పిల్లల్ని దృష్టిలో పెట్టుకొని గురజాడ వారు కమ్మని కైలిలో మని కొన్ని గేయాల్ని కూడ వ్రాశారు. అవి వారి మరణానంతరం 1930 భారతిలో ‘మిఝగురులు’ అనే పేరుతో ప్రకటితమై విశేష ప్రచారాన్ని పొందాయి అందు లోని ఒక గేయం.

“అరటి కాయ బజ్జి
మినప్పపై సొజ్జి
కలసి మెలసి తిందాం
కథలు పెథలు వందాం

1. పిల్లల చిరునవ్వుల్లో తెలుగు వెలుగులు (ఒక పరిశీలన) కిన్నెర. నవంబరు 1952

2. బాలల కోసం గేయకథలు ఆంధ్రప్రదేశ్ బాలల మహాసభ ప్రత్యేక సంచిక, 1977 పుట 123.

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

ఏనుగు ఎక్కి మనం

ఏవూ రెళదాం ?

ఏనుగు ఎక్కి మనం

ఏలూ రెళదాం !

... .. "

(గురజాడ రచనలు రి. ముత్యాల సూర్యులు ౧౯౬౫ ముద్రణ 1965 పుట 63)

5. నాళం కృష్ణారావు. (1880 - 1961)

వీరేశలింగంగారి శిష్యులూ, ఖండకావ్య రచనలో సిద్ధహస్తులూ, అయిన నాళం కృష్ణారావుగారు స్వతంత్ర రచనలేగాక అనువాద రచనలుకూడా చేశారు. సరళమైన భావాలతో, చిన్నచిన్న పదాలతో కూడిన ఆరచనలు ఆయనకు 'మధురకవి' అనే బిరుదును సంపాదించి పెట్టాయి. బాలబాలికల్లో పద్యపరమోత్సాహాన్ని పురిగొల్పు గల వారి ఖండకావ్యాల్ని 1934 లో ప్రభుత్వం విద్యావ్యయకోసం అచ్చువేసింది. పైడిలేడి, అపవాదము, గోగీతము, ముడ్డు, విరిదండ, దీపావళి, గోరుముద్దలు, మీగడ తరకలు, వెన్న బుడగలు, పాలతరగలు, తేనెచినుకులు మొదలైన పేర్లతో వారి మధుర గీతకలు వెలువడ్డాయి.

ఆధునిక బాలసాహిత్య ఆరంభదశలో బాలబాలికలకు సంబంధించిన రచనలు సులభశైలిలో రచితములైనా అవి ప్రాచీన భాషాలక్షణాలకు లోబడి రచింపబడినవి. బాలల వయస్సును బట్టి ప్రత్యేకింపబడిన బాలసాహిత్య రచనలు ఆరంభదశలో వెలువడలేదనే చెప్పవచ్చు. బాలలే స్వయంగా చదివి అర్థం చేసుకోగల సాహిత్యం మాత్రమే అసలు సిసలైన బాలసాహిత్యమని భావిస్తే అటువంటి రచనలు బాల సాహిత్య ఆరంభ దశలో అంతగా వెలువడలేదనే చెప్పవచ్చు.

2. 1. 3. 2. ఆధునిక బాలసాహిత్య వికాసదశ.

20 వ శతాబ్ద ప్రారంభంలో ఆధునిక తెలుగుసాహిత్యంలో వివిధ ప్రక్రియలు ఆంగ్లభాషాసాహిత్య ప్రభావ కారణంగా పరిణమించినట్లే బాలసాహిత్య ప్రక్రియకూడా

ఆంగ్లసాహిత్య ప్రభావంవల్ల రూపొంది పరిణమించింది. పెద్దలసాయం లేకుండా బాలలే చదివి అర్థంచేసుకోగల బాలసాహిత్యం ఈ వికాస దశలోనే వెలువడింది. వివిధ శాస్త్ర విషయాలను సంబంధించిన రచనలు ఆయా శాస్త్రాల్లోని పాఠ్య గ్రంథాల్లాగా గాక బాలలకు వింత విషయాలుగాతోచి వాటిని గురించి తుణ్ణంగా తెలుసుకోవాలన్న జ్ఞాన కలిగే విధంగా రచించబడ్డాయి బాలల వయో బేధాన్ని బట్టి ప్రత్యేకించబడ్డ బాలసాహిత్యం కూడా ఈ విశేషదశలోనే వ్యాప్తికి వచ్చింది బాలసాహిత్య రచయితలలో ప్రథములుగా, ప్రముఖులుగా ఇద్దరు కన్పిస్తారు. వారు గిడుగు సీతాపతి, చింతా దీక్షితులు.

గిడుగు సీతాపతి (1889 - 1968)

సాహిత్యరంగంలో బహుముఖ ప్రజ్ఞావంతులైన గిడుగు సీతాపతిగారు తెలుగు బాలసాహిత్యంలో కూడా ప్రముఖ స్థానాన్ని గడించుకొన్నారు. బాలసాహిత్య రచనకు సీతాపతిగారిని ప్రేరేపించిన సన్నివేశం వారి మాటల్లోనే వివరించబడింది. 1897 లో విక్టోరియా రాణి వక్రతోత్సవము దేశమంతటను జరిగినది. మా పల్లా కిమిడిలో జరిగిన ఉత్సవ బాలక్రీడలందు నేను పాల్గొంటిని అప్పుడు నేను పన్నెండేళ్ళ బాలుడను మూడవ ఫారము విద్యార్థిని విక్టోరియారాణి గూర్చి నేను రచించిన కొన్ని పద్యములు, ఉత్సవ సభలో చదివినందుకు నాకు ఆంగ్లభాషలో రచితమైన “Boys own Annual” అనే గ్రంథము బహుమతిగా లభించింది ఆ గ్రంథములో ఆంగ్లేయ బాలురకు సులువుగా బోధపడగల పద్యములు, కథలు, ప్రసంగములు, మొదలైనవి అనేకముగా ఉన్నవి. వాటిలో నాకు బోధపడగలవన్నీ పెక్కుసార్లు చదివి కొన్నికంఠస్తముకూడా చేసినాను. అప్పుడు నాకు తెలుగులో ఇట్టి పుస్తకములు ఎందుకు రచితములు కాలేదో బోధపడలేదు పెద్దవానినీగి తెలుసుకున్నాను. తెలుగు పిల్లలకు పాఠ్యగ్రంథములైన తెలుగు వాచకములు కొనుటకే తల్లిదండ్రులు కష్టపడుతూ ఉండగా ఇటువంటి కథల పుస్తకాలు కొనుటచే సాధ్యపడగలదు ? అన్నాను కొందరు కానీ నాకా సమాధానము తప్పిపరచలేదు పెద్దవాడనై యీ “Boys own Annual” లోగల రచనలవంటి రచనలు తెలుగులో సాధించవలెనన్న

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

కోరిక అభివృద్ధి"¹ ఆకొరికే సీతాపతిగాది బాలసాహిత్య రంగంలో ముందుకు నడిపించింది

మానవీయశాస్త్రంలో (Anthropology) డాక్టరేటు పట్టాన్ని పొంది, భాషా శాస్త్రంలో ప్రావీణ్యాన్ని సంపాదించి, ఛందోవ్యాకరణకోశ నిపుంటు రంగాల్లో నేర్పు చూపి తెలుగు విజ్ఞాన సర్వస్వానికి సంపాదకత్వాన్ని వహించిన గిడుగు సీతాపతిగారు బాలసాహిత్య రంగంలోను అందెవేసిన చేయిగా రాణించి ప్రభుత్వ బహుమానాన్ని కూడా అందుకోవడం ఎన్నదగిన విశేషం. బాలబాలికలకోసం వారు వ్రాసిన ఎలుకా-పిల్లి, రైలుబండి, చిలకమ్మ పెండ్లి, ఈగా-సాలిడు అనే శీర్షికలున్న పాటలు మొదట విశేషవతి పత్రికలో 1907-1909 మధ్య కాలంలో ప్రచురితాలై బాగా ప్రచారంలోకి వచ్చాయి. ఆపాటలన్నీ గుంటూరు పీఠుల్లో పిల్లలు సరదాగా యథా లాపంగా పాడుకొని ఆనందిస్తున్నట్లు ఒక మిత్రుడు సీతాపతిగారికి లేఖ వ్రాశారట.² ఆలేఖ బాలసాహిత్య రచనావిషయంలో సీతాపతిగారికి రెట్టింపు ప్రోత్సాహాన్నిచ్చింది. పిల్లల వయస్సునుబట్టి ప్రత్యేకించబడిన బాలసాహిత్యం అంటే పెద్దరిసాయం లేకనే పిల్లలే చదివి అర్థం చేసుకోగల సాహిత్యానికి తెలుగులో మొదట అంకురార్పణ చేసిన వారు సీతాపతిగారే. వారే ఆధునిక బాలసాహిత్యానికి మూలపురుషులు తన పాటలకు దేశంలో ప్రచారం కలగడం వల్ల గిడుగు సీతాపతిగారికి బాల సాహిత్యం మీద అభిమానం ఏర్పడింది. వారు వ్రాసిన గేయాలు తర్వాత కొన్ని మార్పు చేర్పులతో చిన్నపిల్లల తరగతుల వాచకాలలోకి ఎక్కియి. సీతాపతిగారు భారతి పత్రికకు సంపాదకులైనప్పుడు ఆపత్రికలో 'బాలానందం' అనే ప్రత్యేక శీర్షికను ప్రారంభించి బాల సాహిత్య రచనలను ప్రోత్సహించారు. ఏప్రిల్ 1940 భారతిలో వారు వ్రాసిన 'మనవి' అనే గేయంతోనే ఆశీర్వాది ప్రారంభమయింది. ఆగేయంలో బాలల కోసం కవులు ఎలాంటి రచనలు చెయ్యాలో సూచించారు.

“బాల బాలికల కానందంగా

బాల హృదయములు విరియు నట్లుగా

బాల చిత్రములు చిగుర్చునట్లుగ
 పాటలు పాడండో కవులారా !
 ఆలమంథలను ఆకర్షించే
 బాలకృష్ణుని మరళీ నావమువలె
 బాల బాలికల నాకర్షించే
 పాటలు పాడండో కవులారా !
 పిల్లల ఊహలు ప్రబలేశిని
 పిల్లల మదిలో నిలిచే విధమున
 పిల్లల కనువగు నీతులు చూపే
 పట్టకథలు రచించండయ్యా !
 ఎచ్చరికలతో ఊ ఊ అంటూ
 ముచ్చటపడి వినవచ్చే పిల్లల
 కచ్చెరువును కల్గిస్తూ అంబరు
 మెచ్చే కథలను చెప్పండయ్యా !”

బాలబాలికల కోసం సీతాపతిగారు వ్రాసిన గేయాలు, కథలు 1955 లో పురాసందం అనే పుస్తకరూపంలో ప్రచురితమైంది. 1958 లో బాలవినోదం అనే గేయ సంపుటాన్ని ప్రచురించారు. అంతేకాదు కేంద్రప్రభుత్వ సహాయంతో రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ఎర్పరచిన బాలసాహిత్య రచనాలయాల (Workshops for Children's Literature) ను నిర్వహించి యువ తరగతిలకు శిక్షణ కూడా ఇచ్చిన ప్రముఖులు సీతాపతిగారు.

చింతా దీక్షితులు (1951-1960)

ఆధునిక బాలసాహిత్యానికి గిడుగు సీతాపతిగారు ప్రథమాచార్యులైతే చింతాదీక్షితులు ద్వితీయాచార్యులు. సీతాపతి చింతాదీక్షితు లిద్దరూ ఆధునిక

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

బాలసాహిత్య సృష్టిస్తులకు కారకులు చింతాదీక్షితులు ప్రాథమిక విద్యావిధాన పర్యవేక్షణోద్యోగిగా జీవితం గడుపుతూ బాలల లేత మనస్సులపై రచనల ద్వారా ఎలాంటి ముద్రల్ని కల్పించాలో శ్రద్ధగా పరిశీలించారు. ఆంధ్ర సాహిత్యంలో ప్రముఖకథలు కావడంవల్ల మానవ జీవితపు విలువల్ని కనుక్కోవడానికి ప్రయత్నించారు. ఆ ద్వంద్వను భవ జన్యంగానే దీక్షితులుగారు ఉత్తమమైన బాల సాహిత్యాని సృష్టించారు వారిగేయాలు మొదట అనసూయ, భారతి, ఆంధ్ర పత్రిక, ప్రతిభ మొదలైన మాస పత్రికల్లో ప్రచురితమై 1947 లో లక్కపిడతలు 'అనే పుస్తకరూపాన్ని దాల్చాయి ఆగేయసంపుటి బాలసాహిత్యంలో మణి పూసబడింది. చిన్నికృష్ణుని రూపురేల్ని, చేష్టల్ని, అల్లరిని, చిన్నపిల్లల ఆట పాటల్ని, చిలిపి చేష్టల్ని, భయభర్తల్ని, ఆపిల్లలు లక్కపిడతలతో ఆడుకొనే ఆటల్ని హృదయంగమమైన శైలిలో చింతాదీక్షితులు చిత్రించారు. రామాయణంలోని లంకాదహన మహాన్ని ఆధారంగా తీసుకొని వారు వ్రాసిన 'హనుమంతునితోక' అనే హాస్య ప్రధానమైన పెద్దగేయం లక్కపిడతలు సంపుటిలోనిదే బాలల సుకుమార హృదయాల్ని ఉర్రూతలూగించే చక్కని గేయానెన్నో అందున్నాయి అవెగాక వారు వ్రాసిన పేరంటం, గజ్జనగూడు, భట్రాజు, పొడుపు కథలు మొదలైన శిర్షికలతో 'కూడిన సూరి - సీతి - వెంకి' అనే పిల్లల ఆటల్ని తెలియచేసే కథలు మొదట 1981 భారతిలో బాలానందం అనే పేరుతో సీరియల్ గాను తర్వాత పుస్తక రూపంలోను ప్రకటితమైంది వారు వ్రాసిన లీలాసుందరి అనే అద్భుతకథ 1988లో ప్రచురితమైన గిడుగురామ్మూర్తి పంతులుగారి సప్తతితమ జన్మదినోత్సవ సంచికలో మొదట ప్రచురించబడి 1949 లో పుస్తకరూపాన్ని దాల్చించి ఆంధ్ర ఆంగ్లంలోని 'యాల్స్ ఇన్ వండర్ ల్యాండ్' లాంటిది, వారు వ్రాసిన 'ఎన్నోచేస్తాను' అనే కథలసంపుటి 1955 లో ప్రచురితమైంది గోపీమోహని (1955), శంపాలత (1955) మొదలైన పిల్లల నవలలు కూడ వారు వ్రాసినవే, అన్ని ప్రక్రియల్లోను బాలల కనువైన రచనలుచేసి బాలసాహిత్య బ్రహ్మగా ప్రఖ్యాతిగాంచిన వారు చింతాదీక్షితులు.

పై పరిశీలననుబట్టి ఆధునిక బాలసాహిత్యం పీఠేళిలింగం పంతులుగారితో ప్రారంభమై గిడుగు రామ్మూర్తి పంతులుగారి ప్రోత్సాహంతో ఒక వినూత్న

రూపాన్ని దాల్చి గురకాడ అప్పారావు, గిడుగు సీతాపతిగార్ల చెతుల్లో రూపురేఖలను సంతరించుకొని చింతా దీక్షితులుగారి వల్ల పరిణతిచెందిందని చెప్పవచ్చు.

ఆధునిక దశలో తెలుగు బాలసాహిత్యం పొందిన వైవిధ్య వికాసాభివృద్ధిల స్వరూపాన్ని క్రింది విధంగా వింగడించి పరిశీలించవచ్చు

- 1 ఆధునిక బాలసాహితీ స్రష్టలు.
2. బాలల పత్రికలు
3. ఆకాశవాణిలో బాలల కార్యక్రమాలు.
- 4 బాలసాహిత్యానికి సంస్థల దోహదం,

1. ఆధునిక బాలసాహితీ స్రష్టలు

బాలసాహిత్యాన్ని సృష్టించడమే ప్రధాన ఛేద్యంగా పెట్టుకున్న రచయితలు చాలామంది ఆధునికయుగంలో ఉన్నారు. వారు బాలసాహిత్యపరమైన గేయాలు, కవగేయాలు, కథలు, నాటికలు, నవలికలు బుర్రకథలు మొదలైనవి రచించి ఉన్నారు. ఆధునిక బాలసాహితీ స్రష్టలలో ప్రముఖులైన వారిని, వారి రచనలను స్థూలంగా తెలియజేయడం అప్రస్తుతం కాదు.

కవికొండల వెంకటరావుగారు (1892) పిల్లలకోసం కుమార కంఠము, చడువుల పుట్ట మొదలైన రచనలు చేశారు

దేవు మళ్ల కామేశ్వరరావుగారి బాలసాహిత్య రచనల్లో ముఖ్యమైనవి పాలి పిట్ట (1939), మిణుగురుపురుగు (1940) మొదలైన గేయ సంకలనాలు; తాతల నాటి కథలు, పాలయిగ్గులు (1951) విడుస్తున్న పువ్వులు, బంగారు బాలలు మొదలైన కథల సంపుటలు

నార్ల చిరంజీవిగారు (1925-1971) 1945 లో బాలసాహిత్య రచన ప్రారంభించారు. బాలలకోసం వారు వ్రాసిన మొదటి రచన తెలుగు పూలు

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

శతకం. సులభ భండస్సులైన ఆటవెలది, తేటగీతి పద్యాల్లో వ్రాయ బద్ద ఆ శతకం చతుర్థ ముద్రణా గౌరవాన్ని పొందింది. “తెలుగు పూలు కావ్యం బాలసాహిత్యంలో విశిష్టమైంది. నిత్యనైమిత్తిక జీవితంలోని విషయ సమస్యలకు పరిష్కార మార్గాల్ని ప్రబోధిస్తూ పిల్లలలో సాంఘిక చైతన్యాన్ని ప్రజ్వలంపజేస్తూ - వారితో సత్ప్రవర్తన నెలకొల్పుతూ సాగిన ఈ చిన్న పుస్తకం సార్థకమూ సప్రయోజకమూ అయిందనడంలో సందేహం లేదు” అని సోమ సుందర్ గారు తెలుగు పూలు శతకాన్ని ప్రశంసించారు¹ 1949 లో చిరంజీవి గారి కర్రా - చెప్పలు అనే కథకు బహుమతి వచ్చింది. 1952 లో వారు విశాఖాంధ్ర పత్రికలో బాలలకోసం ‘చిన్నాదిలోకం’ అనే శిశ్నికను నిర్వహిస్తూ ‘జాబిలిమామ’ పేరుతో కొన్ని కథల్ని, గేయాల్ని వ్రాశారు. ఆ రచనలే తర్వాత పుస్తకాల రూపంలో వచ్చాయి ఆటపాటలు, జాబిల్లి పాటలు (1954), కొత్తపాటలు, పాటకథలు మొదలైన గేయ సంపుటలు, ఎర్రగులాబి (1954), కర్రా చెప్పలు, నీతికథానిధి మొదలైన కథలు, మందారబాల (1956), కిలుబొమ్మ (1957) పేనూ - పెసరచేసు (1955) మొదలైన నవలకలు చిరంజీవి గారి బాలసాహిత్య రచనలు.

రేడియో అన్నయ్య, రేడియో ఆక్కయ్యలుగా సుప్రసిద్ధులైన న్యాయపతి రాఘవరావు (1905) న్యాయపతి కామేశ్వరి (1908-1980) గార్లు అన్నిరంగాల్లోను పిల్లల అభివృద్ధికోసం కృషి చేసినవారు. వారు పిల్లల విజ్ఞాన వినోద వికాసాలను పెంపొందించేందుకు సాగిస్తున్న కృషి ప్రశంసార్హమైంది. ఆంధ్రదేశంలో వారిని గురించి వినని తెలుగు పిల్లలు ఉండరంటే అతిశయోక్తికాదు. 1939 లో మద్రాసు ఆకాశవాణిలో పిల్లల కార్యక్రమాలను ప్రారంభించి బాలల విజ్ఞాన, వినోదాభివృద్ధికి నిర్విరామంగా కృషిచేశారు. 1947 లో ఆంధ్ర బాలానంద సంఘాన్ని స్థాపించి, అన్ని స్థాయిల్లో ఎన్నో అనుబంధ సంస్థలను నెలకొల్పి, బాల మహాసభలను నిర్వహించి 1964 లో తెలుగు పిల్లల సాంస్కృతిక సభలను జరిపి, నేటి బాలల ఆకాడమీ స్థాపనకు పునాదులు వేసినవారు వీరే. 1945 లో మొట్టమొదటి పిల్లల పత్రిక

1. పిల్లల చిరునవ్వుల్లో తెలుగు వెలుగులు (ఒక పరిశీలన) కిన్నెర. 1952

‘బాల’ ను స్థాపించారు. అనేక పత్రికలలో బుచ్చి, అన్నయ్య, న్యాయపతి రాఘవ రావు, అక్కయ్య, కామేశ్వరి అనే పేర్లతో వీరి రచనలు ప్రకటించబడ్డాయి.

“తెలుగు దేశపు

తెలుగు పిల్లలు

తెలుగు వెలుగు లండి

తెలుగు బాలురు

తెలుగు బాలికలు

తెలుగు సామ్యులండి”

అని తెలుగుపిల్లల నుద్దేశించి గొప్పగా చెప్పకున్న వీరు పిల్లలకోసం ఎన్నో రచనలు చేశారు. వారి గేయసంకలనం బడిగంట (1956). వినోద కార్యక్రమాలలో పిల్లల చేత ప్రదర్శింపజేయడానికి చాలా నాటికిల్ని వ్రాశారు. బాల పౌరాణిక నాటికలు, (1951) బాలగమ్మత్తు నాటికలు (1952) మడతకుర్రీ, (1970) చిట్టినాటికలు, మూడు పెళ్ళిళ్ళు (1970) పుస్తకాలుగా ఆనాటికలు ప్రచురించబడ్డాయి. వారు పిల్లల ప్రత్యేక కార్యక్రమాలకోసం వ్రాసిన గేయాలు ‘బాల గేయమాల’ పేరుతో ప్రచురణకు సిద్ధంగా ఉన్నాయి. ఈ సిద్ధాంత వ్యాసంలో వాటిని కూడా చేర్చి చర్చించడం జరిగింది.

బి. వి. నరసింహారావుగారు 1913 ఆంధ్ర దేశంలో నాట్య కాళాకారులుగా ప్రఖ్యాతి గాంచడమే గాక ఉత్తమ బాలసాహిత్యాన్ని కూడా సృష్టించారు. తెలుగు బాలసాహిత్యానికి సంబంధించిన కొన్ని వ్యాసాలుకూడా వ్రాశారు.

“పిల్లల పాటలవి

కొల్లలుగ వ్రాస్తాను

ప్రేమతో వారికవి

పిలిచి వినిపిస్తాను”

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

అన్న నరసింహారావుగారు ఎక్కడ పిల్లలు కనిపించినా వారితో కలసిపోయి ఆడి పాడుతుంటారు. విద్యాబోధనలో ప్రాథమికదశ బాలలకు గేయాలు ఎక్కువగా ఉపకరిస్తాయని వారికోసం లయాత్మకమైన గేయాలెన్నో వ్రాశారు బాలరసాలు (1958) పాలబడి పాటలు (1958) చిన్నారిలోకం (1960) ఆపూ-హరిశ్చంద్ర (1960) మొదలైన సంపుటల్లో గేయాలన్నాయి అమ్మఒడి (1976) గేయ సంపుటిలో పిల్లలు. వారువేసే యక్షప్రశ్నలు మొదలైన విషయాలను చక్కగా చిత్రించారు ఐదేండ్ల బాలలకు అనువైన గేయాల (85) సంపుటి వారి వెన్నెలబడి (1976). ఓరి గేయాలు కొన్ని తెలుగువాచకాల్లోకూడా చోటుచేసుకున్నాయి. కొన్ని రేడియో కార్యక్రమాల్లో ప్రసారమైనాయి గేయాల్ని బ్రాయడమే గాక ఆగేయాల్ని పాడవలసిన తీరును ఉపన్యాసాల ద్వారా వివరించేవారు. గేయాలే గాక నా కథలు (1958) అనే కథల సంపుటిని, పూలబాలులు, (1960) బాలలోకం (1960) దిరిశెనపూలు (1961) ఉత్తరాల రత్నయ్య, (1962) ఋతురాణి (1965) మొదలైన నాటికలను పియదర్శిని అనే గేయనాటికను, పదవిపంచి (1971) (Informal grammar) అనే వ్యాకరణ గ్రంథాన్ని Bala Bandhu Rhymes (1977) అనే బాలల ఆంగ్ల గ్రంథాన్ని కూడ బాలలకోసం వ్రాశారు.

ఉత్పల సత్యనారాయణాచార్యులు (1928) శ్రీ వీటుకూరి వెంకట నరసయ్య గారి ప్రోత్సాహంతోను, శ్రీ చింతా దీప్తితులుగారి ఆజ్ఞతోను, డా॥ గిడుగు సీతాపతి గారి శిక్షణతోను, బాలలకోసం 1949 లో అసంఖ్యాకమైన రచనలు చేశారు. అవన్నీ పత్రికల్లో ప్రచురితాలు 1958 లో గిడుగు సీతాపతిగారి అధ్యక్షతన ఏర్పడిన బాలశిక్షణాలయంలో శిక్షణ పొందుతున్నప్పడు బాలలకోసం గంగావతరణం అనే గేయకావ్యాన్ని వ్రాశారు దాన్ని తెలుగులో మొట్టమొదటి బాలకావ్యమని గిడుగు సీతాపతి, దివాకర్ల వెంకటాచార్యులుగాల్లు ప్రసంగించారు ఆ కావ్యానికి 1958 లో ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం ఐదువందల రూపాయల పారితోషికాన్నిచ్చింది. వారు వ్రాసిన క్షీరసాగర మథనము, శమంతకమణి, దక్షయజ్ఞము, పార్వతీ కళ్యాణము, కుమార సంభవము, దాస్య విముక్తి, మొదలైన గేయరచనలు మొదట చందమామ పత్రికలో సీరియల్స్ గా వచ్చాయి తరువాత ఉత్పలమాల (1962).

తుమారో సంభవం (1967) అనే పేర్లతో పుస్తకాలుగా ప్రచురించబడ్డాయి చిన్ని కష్టం, అర్జునుని తీర్థయాత్ర, మనుచరిత్ర అనే గేయకావ్యాలన్నీ కూడా వ్రాశారు. అవి కొన్ని బొమ్మలైతే పత్రికలో వెలువడ్డాయి ప్రాచీనకావ్య కథల్ని పిల్లలకు అర్థమయ్యే సులభశైలిలో గేయరూపంలో అందించినవారిలో ప్రథములు, ప్రముఖులు కూడా వీరేనని చెప్పవచ్చును.

కె. సఖా (1923) గారు 1942 లో బాలల కోసం రచనలు చేయడం ప్రారంభించారు వారు ఇంచుమించు అన్ని ప్రక్రియల్లోనూ పిల్లల కోసం రచనలు చేశారు బాల, చందమామ, గృహలక్ష్మి, ఆంధ్రమహిళ, ఆంధ్రపత్రిక, ఆంధ్ర విద్యార్థి, ఆంధ్రవ్యోతి మొదలైనవి, దీని 'చార' మాస పత్రికలలో వీరిగేయాలు ప్రచురించబడ్డాయి వీరిగేయసంపుటి గోమాత కథా సంపుటాలు సీసాచరిత్ర (ద్వితీయ ముద్రణ 1961) చిలుకమ్మ (ద్వితీయ 1961) ఐకమత్యం వుంటే (1960) అరగొండ (1962) ప్రథమ భారతవిప్లవ గాథలు (1962) మొదలైనవి. చంద్రం (ద్వితీయ 1965) సూర్యం, కమలానాయకుడు (1961) మత్స్యకన్యలు (అనువాదం) పిల్లల నవలలు, పరిశ్రాఫలితాలు, వీటిగట్టున మొదలైనవి బాలల కోసం వ్రాసిన నాటికలు.

వీడిద కామేశ్వరరావుగారు చాలాకాలంగా విజయవాడ ఆకాశవాణి కేంద్రంలో పిల్లల కార్యక్రమాలను నిర్వహిస్తూ 'రేడియో అన్నయ్య'గా ప్రఖ్యాతి పొందారు వారు మృదు మధురమైన బాలగేయాలను సృష్టించి, వాటికి మధుర మంజులమైన రాగ ఫణితులను కూర్చి ఆకాశవాణిలో పిల్లల చేత పాడించెదరు పిల్లల అంతరాంతరాలను చదువు సంధ్యలతో దృఢమై కాకుండా వారి హృదయాలను సముజ్జ్వలం చేయడానికి భారతీయ సంస్కృతిని మెళివించి బాలభారతి (1973) అనే గేయ సంపుటిని ప్రచురించారు రంగ బాల అనే బాల నాటికను ఒప్పలకుప్ప (1976) అనే బాల నృత్యరూపకాన్ని కూడా వ్రాశారు పిల్లలకు కళలపట్ల అభిమానాన్ని, అభినివేశాన్ని కల్గించాలనే ఉద్దేశంతో నృత్యనాటికలను వ్రాశారు వాటిలో ఒప్పలకుప్ప, విశాల భారతి, పంటలచ్చి నృత్యప్రధానాలైనవి ఆవు - పులి, విశ్వవిద్యాలయం అనే నాటికలు భావాభినయ ప్రధానాలు.

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

కవుల ఆంజనేయ శర్మగారు (1932) ఉపాధ్యాయుడుగా పిల్లల్లో తన కున్న సంబంధాన్ని పురస్కరించుకొని పిల్లలస్థాయికి తగిన రచనలు అందించి సాహితీసేవ చేయాలన్న తలంపుతో 1957 నుంచి బాలసాహిత్య రచనలు చేస్తూ ఇంచుమించు 150 బాలగేయాలు 20 గేయకథలు, 10 బాలనాటికలు, 2 నవలలు, 3 బుర్రకథలు, వ్రాశారు. వాటిలో కొన్ని పత్రికలలోను, కొన్ని సంకలనాలుగా కొన్ని ప్రత్యేక పుస్తకాలుగా వెలువడ్డాయి. వారి పుస్తకాలలో భావి హేతులు (1969) అనే గేయసంపుటి 8-12 సంవత్సరాల మధ్య వయసు పిల్లల కోసం వ్రాసినట్లు చెప్పుకున్నారు అంతేగాక బడిపాపలు బొమ్మల పెళ్ళి, రంగులూట్లు అనే గేయ సంపుటలను కూడా వ్రాశారు. బడే బావ, స్వాతంత్ర్యం ఇవి రెండు వీరు వ్రాసిన హాస్యప్రధానమైన నాటికలు, మారినమనిషి, పురుషోత్తముడు (చారిత్రక నాటిక) అనేవి కూడా బాలల నాటికలే ధర్మ సంస్థాపనను, సత్యవ్రత సాధనను దేశభక్తిని, హైందవ నీతిని, చాటిచెప్పే ఏకశివాజీ (1970) గాధను వది వన్నెండేండ్ల బాలలు ప్రదర్శించడానికి వీలుగా మధ్య మధ్య హాస్యాన్ని చొప్పించి బుర్రకథా రూపంలో వ్రాశారు. బాలల విజ్ఞాన వినోద వికాసాలకోసం పాటుపడే బాలానంద సంఘం పుట్టుపూర్వోత్తరాలను, వాటి నిర్మాణాన్ని ఆ సంఘం కార్యక్రమాలను వివరిస్తూ వారు వ్రాసిన మరొక బుర్రకథ బాలానందం (1974). గాంధీజీ అనే మరో బుర్రకథనుకూడా రాశారు అనకాపల్లిలో రామాబాలానంద సంఘాన్ని స్థాపించి, పిల్లల్లో స జనాత్మక శక్తిని పెంచడానికి, ప్రయత్నిస్తున్న శర్మగారు పిల్లల కోసం రచనలు చేయడమే గాక వారిచేతనే రచనలు చేయిస్తున్నారు కూడా.

పిల్లలకోసం ఉత్తమమైన గేయాలను అందించిన వారిలో కవీరావుగారొకరు. బొమ్మరిల్లు (1953) గేయకథలు (1954) నెలవంక (1956) మొదలైనవి వీరి గేయ సంకలనాలు. వీరు బాల మనస్తత్వాన్ని చక్కగా అవగాహన చేసికొని, వాళ్ళ చిటిపి చేష్టల్ని, ముద్దుమాటల్ని, వాళ్ళ చిన్ని బుర్రల్లో మెదిలే ఊహల్ని చిత్రిస్తూ వ్రాసిన గేయాలవి.

పైడిపాటి సుబ్బరామ శాస్త్రిగారు పిల్లలకోసం వ్రాసిన గేయాలను నృత్య

భారతి (1955) విజయ భారతి (1959) బాలభారతి (1959) అనే పేర్లతో ప్రచురించారు.

అలవర్తి వెంకట సుబ్బారావుగారు (1934) పిల్లలకోసం రెక్కలేనన్ని కథలు, గేయాలు వ్రాశారు బాలనందం (1955 కలగూర గంప) అడుక్కునే అబ్బాయి (1956) చిట్టికథలు (1956) పెద్ద చిన్న (1961) మబ్బుతెరపై మనక దొమ్మలు, (1961) గాలిపటం చెప్పించి (1964) మొదలైనవి వారి కవనసంపుటలు, ఇందిర అలుకమానింది (1957) బొమ్మలకథ, పిల్లనగ్రోవి (1957) పండుగల పాటలు (1962) ఆటలపాటలు (1965) తాయం (1967) మొదలైనవి గేయ సంపుటలు. బంగారుపాప (1956) పద్మరచన చివరకు మిగిలింది (1962) నాటిక, వారసత్వం (1965) గేయనాటిక, మాపూరివారు (1974) చిత్రగీతలు ఇవన్నీ కూడా బాలబాలికల మనసుకు నచ్చే చక్కని రచనలు.

జేజెండ్ల సాంబశివరావుగారు వ్రాసిన గేయాలు పాలపాటలు (1951) మద్ద పాటలు (1956) బాలసపాయ్ (1966) మొదలైన సంపుటలుగా వచ్చాయి. వారు బాలలకోసం నీతిబోధకమైన, వినోద ప్రధానమైన, యుక్తిదాయకమైన కథల్ని కూడా వ్రాశారు. ఉదాహరణ : అనే గేయకథ వ్యాపారి సంచారం అనే మిత్రబేధకథ, చిలిపి గోపి, బడిగంటలు, అనే బుర్రకథలు, పేరు బాలలకోసం వ్రాసినవి. పిల్లల మనస్తత్వాన్ని, ఆలోచనల్ని అభివ్యక్తిగా దృష్టిలో ఉంచుకొని వ్రాసిన వారిలో సాంబ శివరావుగారు ప్రముఖులు.

చావలి రామచంద్రారావుగారు (1926) సమతారావు అనే కలంపేరుతో అభ్యుదయ భావాలతో బాలలకోసం రచనలు చేశారు. సమాజంలోని హెచ్చుతగ్గులకు దోపిడీకి బలం చేకూరుస్తున్న మూఢనమ్మకాలలో ప్రధానమైన దైవభావంపై అతని కున్న జుగుప్సే ఆ రచనలు చేయడానికి కారణమంటారు దైవభావముపై అనుమానాన్ని, అసంతృప్తిని కలుగజేసే పిల్లల్లో ఒక క్రొత్త ఆలోచనకు తావు కల్పించాలనే ఉద్దేశ్యంతో బాలలకోసం రచనలు చేయడానికి పూనుకొని ఎన్నోరచనలు చేశారు. "దోపిడి వర్గాల తాలూకు సాహితీ నెత్తులు, కలం సైనికులు సాహిత్యంద్వారా సంయు

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

క్రంగా సాధించే దాడి ఫలితంగా సీచమైన కర్మ సిద్ధాంతానికి, నిరాధారమైన దైవ భావానికి. ఇంకా పలురకాల మూఢనమ్మకాలకు ప్రత్యేకంగా బలం చేహుతుందని, అంతేగాక బాలసాహిత్యం ముసుగుక్రింద చారామంది రచయితలు తమ సాహిత్య కృషిద్వారా సాగించే అంధ విశ్వాసాల చెత్తభావాల ప్రవారం, మత ఆధ్యాత్మిక భావాల స్వల్పమందును బాల్యమందుడే భావిపౌరుల మెధకు దట్టించి, సమాజంలోని పీడితవర్గాల విముక్తిని అడ్డుకొంటున్న ధోరణులను, ప్రయత్నాలను చూచి, తీరని వెదనతో అందుకు విరుగుడుగా పిల్లలస్థాయిని దృష్టిలో ఉంచుకొని వారిమనసుల్లో హేతువాద యుక్తమైన విప్లవాత్మక సీతీకూత్రాలను, సమతా భావాలను, విశాల మానవతా భావాలను ప్రొది చెయాలన్న అభిప్రాయంతో బాలసాహిత్య రచనను ప్రారంభించాను" అంటారు ఆ భావాలను సంకేతంగానే బాలసాహిత్యానికి సంబంధించినంత వరకు 'సమతారావు' అనే పేరును స్థిరపరుచుకొన్నారు. వీరి గేయాలు ఆంధ్రప్రతిక, విచారాంధ్ర, ఆంధ్రప్రభ, ఉపాధ్యాయ బాల పత్రికలలో ప్రచురితాలు. అది తర్వాత పాపల్లారా : పాటలు-పాటకథలు (1957) గేయకథలు (1967) బాల గేయాలు ఒకటవభాగం (1967) బాలగేయాలు రెండవభాగం (1969) బాలగేయాలు మూడవ భాగం (1971) మొదలయిన సంపుటలుగా వెలువడ్డాయి. 1967 లో పిల్లలకోసం ముత్యాల సరాల ధందస్సులో వెలుగుపూలు అనే సీతీకతాన్ని కూడా వ్రాశారు ముత్యాల సరాలలో వ్రాసిన మొదటి పతకం అదేకావటం దానిప్రత్యేకత

అడ్డుమిల్లిగారు వ్రాసిన ఋశ్మిబాయి అనే పాటలు - పాట కథల సంపుటి 1957 లో ప్రచురితమైంది. పది పన్నెండేండ్ల బాలలకు ఎన్నోదాహ్నిచ్చే సింహ సేచుడు (1957) అనే కథల సంపుటిని కూడా అడ్డుమిల్లి బాలల కోసం వ్రాశారు.

సత్తిరాజు కృష్ణారావుగారు బంగారు కథలు అనే పేరుతో మొత్తం 12 భాగాల్ని 1953 లో ప్రచురించారు అందులో 5 సంవత్సరాల బాలలకు పయుక్తమైన కథలు - పక్షిపాటలు, చిట్టి కథలు, చాయెన్నప్పడు, గుట్టమీది గుడిసె అనేవి, 8 సంవత్సరాల బాలలకు - పాపాయిపాటలు, ఎలుగాయికథ, కమల - విమల, గమ్మత్తుకథ అనేవి, పాపశిష్యులు, చూడు కోతులు, చిలుకమ్మ చుట్టలు, వీర రాఘవులు అనేవి 12 సంవత్సరాల బాలల కోసం వ్రాసినవి

బాలసాహిత్య పరిణామ వికాసాలు

మిరియాల రామకృష్ణగారు వ్రాసిన బాలాభిరామం అనే గేయసంపుటి 1965లో వజ్రవిభాషా పుస్తక సంస్థవారి బహుమతిని అందుకొన్నది ఇది 1966లో ప్రచురితం. 1970లో రంగులరత్న దీపాలు అనే పుస్తకానికి భారత ప్రభుత్వ బహుమతి లభించింది వారు ముత్యాల గొడుగు (1978) అనే మరొక బాలగేయ గ్రంథాన్ని కూడా వ్రాశారు సృష్టిలోని ప్రకృతికి సంబంధించిన ప్రతి అంశానూ ఈగేయాల్లో చోటు చేసుకుందంటే అతిశయోక్తికాదు మధురమైన ఊహలు, ఉదాత్తమైన భావాలు అడుగడుగునా పీరిగేయాల్లో కన్పిస్తాయి

వల్లభనేని కావ్యవిశ్వానాథంగారు బాలల కోసం చేసిన రచనలు - అమ్మ కొడుకు (1961), లాలామనుమడు (1961), లోకశ్శానం (1961), ఎస్కెట్లు (1961), దేశభక్తులు - దీపావళి శ్లోకాలు (1964)

సందూరి రామమోహనరావు గారు బాలరాజు (1961), మహారాకన్న (1961), హరివిల్లు (1976) అనే మూడు గ్రంథాల్ని వ్రాశారు బాలరాజు కథం సంపుటి 8-10 సంవత్సరాల మధ్య వయసు వారి కోసం వ్రాసినది. 'హరివిల్లు' లోని పాటలు 1944-1954 మధ్యకాలంలో వ్రాసినవి. అవి మొదట 1975లో 'వొమ్మరిల్లు' పత్రికలో 'వెలువడి ఆ తర్వాత 1976లో పుస్తకంగా సంపుటి కరించబడింది]

వక్కలంక లక్ష్మీపతిరావుగారు 5-7 సంవత్సరాల బాలలకు అనువైన రీతిలో సులభశైలిలో బాలభారతి (1970) స్వతంత్ర భారతి (1970), ఎజ్జగురాబి అనే గేయ సంపుటలను, రవించారు ఆదర్శప్రాయమైన, దేశభక్తి ప్రవోధకాలైన ఆ గేయాల్లో చక్కని నీతులు - చీతులు దృష్టాంతాలతో సహా బాల బాలికల కందివ్వ బడ్డాయి

తెలుగులో సంఖ్యలో స్వల్పమైనా గుణంలో ఉత్తమ శ్రేణికి చెందిన గేయాల్ని సృష్టించిన వారిలో బసవరాజు అప్పారావు, దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి, ఆడవి బాపిరాజు, రాయప్రోలు సుబ్బారావు, నందూరి సుబ్బారావు, కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మ, చావలి

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

బంగారమ్మ, నేమాని భారతి రత్నా కూంబ మొదలైనవారు గణనీయులు. వారేగాక బాలల కోసం విరివిగా బాలగేయాలు సృష్టించి పుస్తకాల రూపంగాను, పత్రికల ద్వారాను ప్రకటించిన రచయితలెందరో ఉన్నారు. ఉదాత్తమైన వస్తుభావాలతో రూఢుకున్న ఆ గేయాలు మూడవ దశ బాలలకు చక్కని సందేశాన్నిస్తాయనడంలో సందేహంలేదు. కొన్ని గేయాలు ప్రత్యేకించి పిల్లల కోసం వ్రాసినవి కాకపోయినా అవి వారికి కూడా ఉపయుక్తాలని భావించి పిల్లల సంకలనాల్లో చేర్చడం జరిగింది

తెలుగు సాహిత్యంలో భావనోద్దీపితమైన ప్రజయగీతాలకు సృష్టించిన బసవరాజు వెంకట అప్పారావుగారు (1894-1938) బాలసాహిత్యాన్ని కూడా సృష్టించారు వారు వ్రాసిన

“కొల్లాయి గట్టి తేనేమి
మా గాంధీ కోమటైపుట్టితేనేమి
... ..”
“పోర్ బందర్ కోమటింట పుట్టినాడోయ్
పురుషోత్తముడు జగతి మెట్టినాడోయ్
... ..”

మొదలైన గేయాలు బాలలకు కూడా ప్రబోధాత్మకమైనవే. వారిజాల గేయాలు కొన్ని మొదట ‘భారతి’ పత్రికలో ప్రచురితాలు. 1930 భారతిలో వారి ‘పాపా యాలింలు’ అనే గేయం ప్రచురితమైంది. పాపాయిని సాక్షాత్తు పరమాత్ముడుగా భావించి జేజీలు అనే గేయాన్ని వ్రాశారు పిల్లలు ఆడుకొనే బొమ్మలపై ఆటను ఆధారంగా వారు ‘ఉత్తుత్తపెళ్లి’ అనే గేయం వ్రాశారు. ఆగేయం.

“పెళ్ళి పందిట్లో పెద్దలంలాను
వేంచేసి వున్నారు పెళ్ళికొడుకేడి

ముత్యాల ముంగిట్లో ముత్తైదులంతా
కూచునుండిరి పెళ్ళికూతు రేమాయె .
... .. ”

(బసవరాజు అప్పారావు గీతాలు, ద్వితీయ ముద్రణ 1945 పుట 16).

దేవులపల్లి వెంకట కృష్ణశాస్త్రిగారు వ్రాసిన చిన్న పిల్లల పాటలు కొన్ని ప్రచురితమైనాయి.
ఉదాహరణకు :

“అన్న రావోయి ! సో
మన్న రావోయి ! నీ
కన్న తల్లి - చంక నెక్కి
చిన్ని పాపడా !
అడు కొందాము రారా !
పాడు కొందాము రారా !
మేడలెక్కి కొండ లెక్కి
చిన పాపడా !
... .. ”

(అనసూయ, జూలై, ఆగష్టు సంచిక 1919)

వీరుదలన చిత్రాలకోసం వ్రాసిన పాటల్లో చూడా కొన్ని పిల్లలకు సంబంధించిన పాటలున్నాయి.

అడవి బాపిరాజుగారు (1895-1952) బాలల కోసం ఉత్తమ శ్రేణికి చెందిన కథలు, గేయాలు రచించి, వివిధ పత్రికలలో ప్రకటించారు, వీరి రచనలు ఎక్కువగా గృహలక్ష్మి ‘బాలవిజ్ఞానశాఖ’ శీర్షికలోను, భారతి పత్రికలోను ప్రచురితాలు. ఉదాహరణకు వీరు వ్రాసిన ‘బూరా’ అనే గేయం.

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

“అమ్మ - ఆ పిల్లం గోరొకటే
 నాకిమ్మా - నీమెల్లోను తూలే
 తల్లి - బూరానునోట
 మెల్లా - మెల్లాగ ఊడి
 పిచికి - పిల్లాలు పలుకు
 చల్లాచి - పాటపాడ - అమ్మా
 నాకిస్తే - వేళ్లాను బట్టి
 వవ్వా - కళ్లాను తిప్పి
 తువ్వాయి - ఆవుచూచి -
 అంబాను - అరువులాడ - అమ్మా
 నీవమ్మా - బావీకి పోతే
 చెల్లీ - ఉయ్యాలచేరి
 లాలి - లాలంచూను
 జోలా - పాటలుపాడ - అమ్మా”

(చారిత్ర, 1924, సంపుటి1, సంఖ్య, ౭, పుట . 149)

రాయప్రోలు సుబ్బారావుగారి కన్నె పాటలలో బాలబాలికలకు ఉపయుక్తమైన చంద మామ పాటలు, కోలాటం పాటలు, ఆట పాటలు, కొన్ని ఉన్నాయి దీన్ని ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తువారు పుస్తకంగా ప్రచురించారు

పిల్లలకోసం గేయ రచనలు చేసిన వారిలో వీరేశాళ పెట్టరి మాణిక్యరావు, చందవల్లి లక్ష్మీ భంజనం, త్రిపురనేని రామచంద్ర చౌదరి, శెట్టిపల్లి వెంకటతత్తుము మొదలైనవారిని కూడా పేర్కొనవచ్చు.

బాలసాహిత్యానికే అదరణ లభించడంతో ఉర్రేటితులై కొంతమంది స్త్రీలుకూడా రచనలు చేశారు. తమవల్లి వరలక్ష్మమ్మగారు (1896) ఆంధ్రసాహిత్య తోకానికే

సుపరి చితురాలు, శ్రీ జనాభ్యుదయానికి ఉత్తమకృషి సల్పి, శ్రీ హితైషిణి మండలిని నెలకొల్పి 'శారదలేఖ' తో ఆంధ్ర దేశంలో శాశ్వతమైన కీర్తిని సంపాదించుకున్న వారు ఉత్తమ బాలసాహిత్యాన్ని కూడా అందించారు. బాలకౌసం రచనలు చేసిన శ్రీలలో వీరే ప్రథమలనవచ్చు వీరు మొదట బాలవినోద రాంబీ హందీ వాచకాల ననుసరించి తెలుగు పిల్లల కౌసం బాలగీతావళి (1930) ని సులభశైలిలో (సరళ గ్రాంథికంలో) వ్రాశారు ఆ గీతాలన్నీ నీతిబోధకాలు. వీరిగేయాలు బాలసాహిత్య మంజరి అనే పేరుతో 1967 లో సంపుటి కరించబడింది కాని ఆ గ్రంథం ఇంకా ప్రచురణకు నోచుకోలేదు "బాలసాహిత్యం ఎప్పుడూ బాలలకు సులభంగా తెలిసేదిగా, నోటికి సులభంగా వచ్చేదిగాను ఉండాలి. ఈ రెండు లక్షణాలు మన పిల్లల హిత పాటలకు ఉన్నాయి. కనుక ఆపక్కిలో వ్రాయవలెననే తలంపునాకు కల్గింది"1 అన్న వరంశ్యమ్మగారు పాతపాటలశైలిలో ఎక్కువగా ద్విపద, అక్కడక్కడ ఆటవెంది, తేటగీతులలోను రచించారు. ఆవుదూడ, కుక్క, పిల్లి, గుర్రము చిలుక మొదలైన పక్ష పక్ష్యాదులను, గాలిపటము, లక్ష్మగుర్రము, చెక్కగుర్రము, చెక్కబొమ్మ మొదలైన ఆటవస్తువుల్ని వర్ణిస్తూ వ్రాసిన గేయాలు, భజన పాటలు, భక్తి గీతాలేగాక, అమ్మమ్మ, తాతయ్య, నాన్న, అన్నయ్య, అక్కయ్య, అత్త, మామయ్య మొదలైన వాళ్ళని గూర్చి పిల్లల ఊహలైనా ఉంటాయో ఆగేయాల్లో చిత్రించారు. అంతేలు మొదలు ఆంధ్ర తెలంగాణా ఉద్యమాలవరకు అనేక విషయాలను బాలసాహిత్య మంజరిలోని గేయాలలో పొందుపరిచారు ఉదాహరణకు.

“బొజ్జలోని కాకిపిల్ల ఏమిలన్నది

ఆకలేయని అమ్మ నడుగమన్నది.

పప్పు బువ్వ నెయ్యి కలిపి పెట్టమన్నది

నడుమ నడుమ కూరముక్క సంజమన్నది.

1. బాలసాహిత్యమంజరి. పరిచయపాఠ్యముల నుండి (అముద్రితం)

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

తీయ తీయని పెరుగు ముద్దలె తింటనన్నది
 నీరు మజ్జగయితె నేను ముట్టనన్నది.
 ఊహలుఁ నేముట్టనన్నది.”

(బాలసాహిత్య మంజరి)

ఇలాంటి గేయాల్లోని ‘బాలసాహిత్య మంజరి’ లో విశాదినండిన చిన్నపిల్లలు
 మొదలు అన్ని దశల బాలలకు ఉపయోగకరమైనవి చాలా ఉన్నాయి

బాలసాహిత్య రచయిత్రులలో పేర్కొన దగిన మరో రచయిత్రీ చావలి
 బంగారమ్మగారు (1900), వీరు బాలలకోసం గేయాల్ని వ్రాయడమెగాక బాల జాన
 పదగేయాలను కొన్నింటిని సేకరించారు వీరు సృష్టించిన, సేకరించిన గేయాలు
 ఎక్కువగా గృహలక్ష్మి పత్రికలో ‘బాలవిజ్ఞానశాఖ’ శీర్షిక క్రింద ప్రచురించబడ్డాయి
 వీరి గేయాలలో కప్పతల్లి పెండ్లి, ఆకొండ, కార్తిక పూర్ణిమ, చెలియెడబాటు మొద
 లైనవి పేర్కొనదగినవి. చెలియెడబాటులో పిల్లలు బొమ్మలపెండ్లిచెసి బొమ్మ
 పెండ్లి కూతురిని అత్తారింటికి పంపుతూ చెలికత్తెలు అప్పగింతలు పెట్టవాన్ని సంప్ర
 దాయ సిద్ధంగా వర్ణించారు.

“మాతోటి ఆడేటి

మాచిన్న చెలియా

మగనితో అత్తింటి

కేగుచున్నావా ?

మొల ఎప్పుడు వచ్చె

దవె మమ్ముజూడ

... ..

(గృహలక్ష్మి 1933 ఏప్రిల్ సంపు : 6, సంచిక 2. పుట : 152)

చెట్ల గాలులను, ఆకాశ పీవనలని, పయనంచే మేఘాలను స్వర్గనాథుడు రథ
 మెక్కి పోతున్నట్లు, ఉరుములను మెళతాళాల చప్పుళ్ళుగా, మరుపులను పిల్లళ్ళలో

వెలిగించే బాణసంచాలుగా భావించడం రచయిత్రి ఊహాశక్తికి తార్కాణం. తర్వాత చాలామంది రచయిత్రులు బాలగేయాన్ని సృష్టించి గృహలక్ష్మి పత్రికలో ప్రకటించారు. నేమాని భారతీ రత్నాకరాంబ, కాంచనపల్లి కనకమ్మ (1893) కంకి పాటి చుక్కిణమ్మ, చదలవాడ రాఘవాంబ మొదలైనవారు వ్రాసిన గేయాలుకొన్ని గృహలక్ష్మి పత్రికలో ప్రచురితమైనాయి.

తెలుగుసాహిత్యంలో పాతపాటలుపోయి కొత్తపాటలు ప్రాణం పోసుకుంటున్న సమయంలో ‘మహాప్రస్థానం’ గేయాల్లో తెలుగు సాహిత్య విప్లవ శంఖారావం చేసిన వారు శ్రీశ్రీ గారు కష్టసుఖాలు తెలియని పసిపిల్లల వెర్రిసంతోషాలను కీర్తిస్తూ కొన్ని గేయాల్ని వ్రాశారు ప్రపంచంలోని అందచందాలను, వెలుగు నీడలను సుఖదుఃఖాలను కవితా హృదయంతో గానంచేశారు. సమస్తవిశ్వం నీడేనంటూ భావి పోయిన బాలలను ఆశీర్వాదించారు. ఆ గేయం :

“పాపం పుణ్యం ప్రపంచ మార్గం
కష్టం సౌఖ్యం శేషార్థాలూ
ఏమీఎరుగని పూవుల్లారా !
అయిదారేడుల పాపల్లారా !
మెరుపు మెరిస్తే వానకాకిస్తే
ఆకాశమున హరివిల్లు విరిస్తే
‘అవిమాకే’ అని ఆనందించే కూనల్లారా !
గరిక పచ్చని మైదానాల్లోనూ
తామరపూవుల కోనేరులలో
పంట చేలలో బొమ్మరిళ్ళలో
తండ్రి సందిటా తల్లికొగిటా
దేహధూళితో కచభారంతో
నోళ్ళుల వ్రేళ్ళులు పాలబుగ్గలూ

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

ఎక్కడ చూస్తే అక్కడ మీరై
విశ్వరూపమున విహరిస్తుండే
పరమాత్ములు ఓ చిరుతల్లారా !
మీదే మీదే సమస్త విశ్వం
మీరే లోకపు భాగ్య విధాతలు
మీ హాసంలో మెరుగులు తీరును
వచ్చే నాళ్ళ విభావభాతములు..

ఇలాంటి రచనలు ప్రత్యక్షంగా పిల్లలకోసం నిర్దేశించబడక పోయినా పిల్లల అభిరుచిని, వారి చురుకైన ప్రకృతిని ప్రతిబింబిస్తాయి.

కప్పవైద్యుడు (బాల, సెప్టెంబరు 1949) అనే వినోద ప్రధానమైన సీతికథా గేయాల్ని కూడా శ్రీశ్రీ వ్రాశారు బాల్యం, పుట్టనిపాప, ప్రార్థన అన్నవి వారి అనువాద గేయాలు.

“అరెరె దమ్మిడీ దొరికింది
దాంతో ఏమిటి చేస్తారు ?
దీంతో పలకా కొంటాను
దీంతో బలపం కొంటాను
... ..”

(సృజన బాలల సంచిక : 1978)

ఇలాంటి పిల్లల మనస్తత్వాన్ని చిత్రించే గేయాల్నికూడా వారు కొన్నింటిని వ్రాశారు వారు సినిమాకోసం వ్రాసిన పాటల్లో, గూడా కొన్ని బాలలకు ఉపయుక్తమయ్యే రచనలున్నాయి.

బాలసాహిత్య రచనలు చేసిన వారితో పైన పేర్కొన్నవారేగాక కథా రచయితలు, నవలా రచయితలు, నాటికా రచయితలు, వైజ్ఞానిక గ్రంథరచయితలు

బాలవిజ్ఞాన సర్వస్వాలు వ్రాసినవాళ్ళు బాలసాహిత్యంలో పరిశోధనచేసినవాళ్ళ ఎందరో ఉన్నారు. వాళ్ళరచనలకు సంబంధించిన వివరాలు కొన్ని అనుబంధంలో ఇవ్వబడ్డాయి.

2. బాలల పత్రికలు.

బాలసాహిత్య వికాసానికి, ప్రచారానికి సాధనాలైన వాటిలో ప్రథమస్థానం పత్రికలకే, బాలల పరచానురక్తికి, భాషాభివృద్ధికి అవి ఎంతో దోహదీకారులు బెంగాలీ, హిందీ మొదలైన భాషల్లో ఈ రకాబ్బం రాలిపాదంలోనే పిల్లలకు ప్రత్యేకమైన పత్రికలు వెలువడ్డాయి ఇంగ్లీషులో అంతకు ముందే సర్వతోముఖంగా బాల సాహిత్యం అభివృద్ధి చెందింది తెలుగులో 1940 వరకు బాలలకు ప్రత్యేకమైన పత్రికలేదు. కానీ సాహిత్య పత్రికల్లో బాలశీర్షికలు లేదా విభాగాలు మాత్రం కేటాయించ బడ్డాయి మొత్తం మీద బాలసాహిత్య సృష్టికి దోహదం చేసిన పత్రికలను రెండు రకాలుగా విభజింపవచ్చు.

1. బాలశీర్షికలున్న పెద్దల పత్రికలు.

2. కేవలం బాలల పత్రికలు.

బాలశీర్షికలున్న పెద్దల పత్రికలు.

కొరిడోలో బాలసాహిత్య ప్రచురణకు తోడ్పడిన తెలుగు పత్రికలు జన వివోదినీ, వివేకవతి, అనసూయ, నవ్యులతోట కృష్ణా పత్రిక, భారతి, గృహలక్ష్మి, ప్రతిభ మొదలైనవి. అంగ్ల పత్రికలైన Indian Antiquary Monern review బుకూడో బాలసాహిత్యాన్ని కొంతవరకు ప్రచురించాయి.

1884 లో మద్రాసునుంచి వెలువడ్డ జనవివోదినీ (1875-1885) పత్రికలో మొట్ట మొదటి సారిగా చిట్ట పొట్లకాయ, రంగు రంగు ఎళ్ల మొదలైన పిల్లల పాటలు ప్రచురించబడ్డాయి. చింతా దీక్షితులు, దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రిరాంజీ ప్రముఖ

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

రచయితలు వ్రాసిన పాటలు కొన్ని అనసూయ మాసపత్రికలో 1919 లో అచ్చయినాయి, సంచికలు చలపతిరావుగారి సంపాదకత్వంలో వెలువడ్డ గృహలక్ష్మి పత్రికలో 1928 లో బాలవిజ్ఞానశాఖ శీర్షిక ప్రారంభమైంది. ఈ విభాగంలో పిల్లల పాటలు, కొప్పుపల్కులు, నీతికథలు, మెదడుకు మెత మొదలైన శీర్షికల క్రింద కొంత బాలసాహిత్యం ప్రచురితమైంది పిల్లల తెలివి తేటలను దోహదపరిచే యుక్తిచెక్కలు, చిక్కుప్రశ్నలు వానపదగేయాలు కూడా గృహలక్ష్మి పత్రికలో ప్రచురించడం జరిగింది కేసరిగారి సంపాదకత్వాన వెలువడ్డ గృహలక్ష్మి (1923-1950) పత్రికలో కూడా బాలసాహిత్య పరమైన గేయాలు కథలు మొదలైనవి ప్రచురించబడ్డాయి. తెలుగు సాహిత్య పత్రికల్లో అగ్రగణ్యమైన భారతి (1924) మాస పత్రికలో 1940 లో గిడుగు సీతాపతిగారి సంపాదకత్వాన బాలసాహిత్య ప్రచురణార్థం 'బాలానందం' శీర్షిక ప్రారంభమైంది ఈ శీర్షిక కొంత కాలం మాత్రం సాగి తర్వాత ఆగిపోయింది. ఆంధ్ర పత్రిక (1918), ప్రగతి (1936-1940), ఆంధ్రప్రభ (1938) మొదలైన పత్రికల్లో కూడా బాలసాహిత్యానికి కొన్ని పేజీలు కేటాయించడం జరిగింది టామ్సాయర్ (18-10-1950), మనిషిలో మనిషి, అల్లి బిల్లిలోకంలో అమ్మాయి (Alice in the wonder land) లాంటి పిల్లల అనువాదనవలలు ఆ పత్రికల్లో ధారావాహికంగా ప్రచురించబడ్డాయి. ప్రగతి సచిత్ర వారపత్రికలోను, విశాలాంధ్ర దినపత్రికలోను 'చిన్నారిలోకం', ఆంధ్ర జ్యోతి సచిత్రవారపత్రికలో 'బొమ్మరిల్లు', ఆంధ్రప్రభ సచిత్ర వారపత్రికలో 'బాలప్రభ' ఇంకా కొన్ని పత్రికల్లో బాలసాహితీ, బాలానందం, బాల జ్యోతి, రంగులూటూం మొదలైన శీర్షికలు బాలసాహిత్య రచనల కోసం ప్రత్యేకించబడ్డాయి

పుస్తక ప్రపంచం పత్రికాధిపతులు రావూరి భరద్వాజగారి సంపాదకత్వంలో బాలల దినోత్సవాన్ని పురస్కరించుకొని ప్రతి నవంబరు సంచికను బాలల ప్రత్యేక సంచికగా ప్రచురించేవారు. ఆ సంచికలో బాలసాహిత్యానికి సంబంధించి పాటలు, పద్యాలు, కథలు, హాస్యరచనలు, వ్యాసాలు ఉండేవి ఆ పత్రికా సంపాదకులు 5-8, 9-12, 13-15 సంవత్సరాల పిల్లలకు వ్యాసరచనలో పోటీలను నిర్వహించి, బహు మతులను కూడా పంచేవారు.

2. కేవలం బాలల పత్రికలు.

1940 లో మెడిచర్ల ఆంజనేయమూర్తిగారి సంపాదకత్వంలో రాలి బాలల మాసపత్రిక 'బాలకేసరి' ప్రారంభమైంది ఈ పత్రిక ప్రారంభంతో బాలసాహిత్య చరిత్రలో ఒక నూతనదశ ఆరంభమైందని చెప్పవచ్చు.

బాల (1945 - 1958, 1977 -)

తెలుగులో వెలువడ్డ పిల్లల పత్రికలలో సమగ్రమైన మొదటి పత్రిక బాల బాలసాహిత్య సాంస్కృతికాభివృద్ధిలకు విశేషంగా కృషిచెసి తమ బీచితాలను బాలలకే అంకితం చేసిన న్యాయపతి దంపతులు ఈ పత్రికా సంస్థాపకులు 1945 నుంచి 1958 వరకు ఈ పత్రిక గొప్ప దక్షతతో నడిచింది ఆర్థిక పరిస్థితుల కారణంగా మధ్యాంతరంగా ఆగిపోయింది నేడు ప్రముఖ బాలసాహిత్య రచయితలుగా పేరు పొందిన చింతా దీక్షితులు, గిడుగు సీతాపతి, ముళ్ళపూడి వెంకటరమణ, బాపు, వి. వి. నరసింహారావు, ముద్దా విశ్వనాథం మొదలైనవారి రచనల్ని ప్రచురించి, ప్రోత్సాహ మిచ్చింది బాలల పత్రికే. వెటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి, వెటూరి శివరామ శాస్త్రి లాంటి గొప్ప పండితులు వ్రాసిన గేయాలు, కథలు, పద్యాలు కూడా బాలపత్రికలో చోటు చేసుకున్నాయి. తెలుగులో బాలపత్రికలు వెలువడటానికి 'బాల' మార్గదర్శి అయిందని చెప్పవచ్చు. కథలు, చిత్రకథలు రూపకాలు ప్రహసనాలు, గేయాలు, పొడుపు కథలు, పిల్లల ఆటలు, నీతి పద్యాలు, నాటికలు, హాస్య చిత్రాలు, పిల్లల చలన చిత్రాలకు సంబంధించిన వార్తలు, రేడియో కార్యక్రమాల వివరాలు, క్రీడా విశేషాలు, బాలసంఘ వార్తలు, విదేశీ విషయాలు, మెదడుకు మెత పెట్టే విజ్ఞాన విషయాలు, చిక్కుప్రశ్నలు, యుక్తితెక్కలు, వినోదాన్నిచ్చే వింతలు, విజ్ఞానాన్ని కూడా అందించే ప్రశ్నలు - జవాబులు, మొదలైన వినోద విజ్ఞానాలకు సంబంధించిన విషయాలను ఎన్నింటినో ప్రవేశ పెట్టిన ఘనత ఒక్క 'బాల' పత్రికకే దక్కింది. తెలుగు దేశమంతటా బాలానంద సంఘాల స్థాపనకు కూడా ఈ పత్రికే తోడ్పడింది ఈ పత్రిక 1945 నుంచి పదమూడు సంవత్సరాలు నిర్విరామంగా నడచి 1958 లో హైదరాబాద్ లో ఆర్థిక సాంకేతిక కారణాలవల్ల

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

నిద్రావస్తలో మునిగి బాలల అకాడెమీ మేలుకొలుపులు పాడగా లేచి 1977 'లో మళ్ళీ జీవితయాత్ర ప్రారంభించింది. పునరీవిత గమనాన్ని కొంతకాలం మాత్రం నిరాటంకంగా సాగిస్తూ 'బాల' పేరును 'బాల చంద్రిక' గా మార్చుకొని పిల్లల పత్రికా ప్రపంచంలో చంద్రునిరా వెలుగుతూ విశ్వానాన్ని అందిస్తూంది. న్యాయపతి రాఘవరావు, న్యాయపతి కామేశ్వరిగార్ల సంపాదకత్వంలో అకాడెమీ ఆధ్వర్యంలో పునర్ముద్రించబడ్డ బాల (1977) పత్రికలో హాస్యప్రధానమైన లటుకు-చిటుకు, పొట్టిబావ-చిట్టిమరదలు, కొంపెక్కిష్టయ్య, మిరాయిపొట్లం, రామూ-సోమూ, సరళా-విరళా వినోదకథలు, పొడుపు కథలు, అతుకు బొతుకులకథ, మెదడుకు మేతపెట్టే విశ్వాన విషయాలు, చిక్కు ప్రశ్నలు, వింతలు-కవ్వంతలు-కేరింతలు, ప్రశ్నలు-జవాబులు, సినీ బాలకబుద్ధులు, బాలిండియా రేడియో (వార్తలు), నాటికలు మొదలైన పాత క్రొత్త శీర్షికలతో బాలపత్రిక ఆసర్వజీయంగా వెలువడేది.

చందమామ (1946)

నాగిరెడ్డి, చక్రపాణి గార్ల సంపాదకత్వాన రంగు రంగుల బొమ్మలతో చందమామ పత్రిక 1946 లో ప్రారంభమయింది అది పిల్లల పత్రికా ప్రపంచంలో అద్భుతమైన సంచలనాన్ని రేకెత్తించిందనడంలో సందేహం లేదు. పిల్లల పత్రికలలో ఈ పత్రికకు ప్రత్యేకమైన స్థానం ఉంది. జీవం ఉట్టిపడే రంగు రంగుల బొమ్మలతో వెలువడుతున్న ఆ పత్రిక పిల్లల్నేగాక పెద్దల్ని కూడా తనవైపు ఆకర్షించు కొన్నది. ప్రస్తుతం చందమామ పత్రిక ఇంగ్లీషుతో సహా ఇంచుమించు పదిభాషల్లో ప్రచురించబడుతున్నదంటే ఆ పత్రికకు దేశంలో ఎంత ప్రచారం, ఆదరణ ఉందో అర్థమవుతుంది చందమామలోని ప్రతిపుటలోను ఆకర్షణీయమైన రంగులబొమ్మ ఒకటి తప్పక ఉంటుంది పురాణాలకు సంబంధించిన కథ ఒకటి, పంచ తంత్ర కథల్లో ఒకటి తప్పక ఉంటుంది సాధారణంగా అట్టమీదిబొమ్మ పురాణకథకు, అట్టవెనుకబొమ్మ పంచతంత్రకథకు సంబంధించిందై ఉంటుంది నీతుల్ని బోధించే సీరియల్ కథలు, పిట్టకథలు, అద్భుత సన్నివేశాలతో కూడుకున్న భేరీకథలు, ఇంద్రజాలపు కథలు చందమామ పత్రికలో వెలుకొంది ప్రచురిత

మైయి. 'అమరవాణి' శీర్షిక క్రింద నీతుల్ని బోధించే కొన్ని సంస్కృత శ్లోకాలకుకూడా ఈ పత్రికలో స్థానముంది చివర బొమ్మల వ్యాఖ్యానిచ్చి ఆ బొమ్మకు సరైన వాఖ్య పంపేవానికి బహుమతులన్నడం కద్దు. తెలుగు చందమామలో ప్రచురితమయ్యే కథలన్నీ వైద్యంలేని చక్కని శైలిలో ఉండడం గమనించదగ్గ విషయం. ఇంచుమించు చందమామను పోలిన పత్రికలే బాలమిత్ర, బొమ్మరిల్లు పసంతబాల, బుచ్చాయి మొదలైనవి

తెలుగులో ఇంచుమించు నలభై పత్రికలు వెలువడ్డాయి. కొన్ని అర్ధాంత రంగా ఆగిపోతే కొన్ని నిరూపకంగా కొనసాగుతున్నాయి. తెలుగులో వచ్చిన పిల్లల పత్రికలకు సంబంధించిన ముఖ్య వివరాలను క్రింది పట్టికలో గమనించవచ్చు.

పిల్లల పత్రికలు

వరుస	పత్రిక పేరు	సంపాదకులు	ప్రచురణ వివరాలు
1	బాలకేసరి	మెడిచర్ల ఆంజనేయ మూర్తి	మాసపత్రిక 1940 లో ప్రారంభం, ఆగిపోయింది.
2	బాల	న్యాయపతి రాఘవ రావు, న్యాయపతి కామేశ్వరి	మాసపత్రిక 1945 లో ప్రారంభమై 1958లో ఆగిపోయిన 1977 లో పునః ప్రచురణ
3	చందమామ	నాగిరెడ్డి, చక్రపాణి	మాసపత్రిక 1946 నుంచి వెలువడు తున్నది.
4	బాలమిత్ర	డి. వి. రాధాకృష్ణ	మాసపత్రిక 1949 నుంచి వెలువడుతున్నది
5	బొమ్మరిల్లు	కె. రాజారావు	మాసపత్రిక 1949 లో ప్రారంభం కొంతకాలం సాగి ఆగిపోయింది
6	పాపాయి	డా॥జి. అప్పారావు	మాసపత్రిక 1950 లో ప్రారంభం తర్వాత ఆగిపోయింది

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

వరుస	ప్రతిక పేరు	సంపాదకులు	ప్రచురణ వివరాలు
7	బాల ఎనోదం	గోపేటి శ్రీరామా రావు	మాసపత్రిక 1950 లో ప్రచురణం కొంత కాలానికి ఆగి పోయింది
8	ఉదయ బాల	—	1952 లో ప్రచురణం కొంతకాలానికి ఆగిపోయింది.
9	బాలప్రభ	పాటిబండ సూర్య శర్మ	మాసపత్రిక 1952 లో ప్రచురణం తర్వాత ఆగి పోయింది
10	బాలప్రభ	—	వారపత్రిక 1952 లో ప్రచురణమై కొంతకాలానికి ఆగిపోయింది
11	బాలసందం	న్యాయపతి రాఘవ రావు	వారపత్రిక 1956 లో ప్రచురణం తర్వాత ఆగిపోయింది
12	బాలప్రభ	జి. మురళిదాస్ నాయుడు	మాసపత్రిక 1958 లో ప్రచురణం తర్వాత ఆగిపోయింది
13	బాలబంధు	ఆర్. ఎస్. మూర్తి	పత్రిక 1962లో ప్రచురణం తర్వాత ఆగిపోయింది
14	చంద్ర బాను	కోటిపాటి, యం. వి. శేషయ్య	మాసపత్రిక 1962 లో ప్రచురణం తర్వాత ఆగిపోయింది
15	బాలరాజ్యం	గోపేటి శ్రీరామా రావు	మాసపత్రిక 1963 లో ప్రచురణం తర్వాత ఆగిపోయింది
16	బాలసందం	ముద్రసూర్య రామా రావు, వెంకటేశ్వర రావు	మాసపత్రిక 1964 లో ప్రచురణం తర్వాత ఆగిపోయింది
17	రఘుబాల	ఎ. ఎల్లయ్య	మాసపత్రిక 1965 లో ప్రచురణం
18	పసిడి బాల	చింతా హనుమంత రావు	మాసపత్రిక 1969 లో ప్రచురణం

బాలనాహిత్య పరిణామ వికాసాలు

వరుస	పత్రిక పేరు	సంపాదకులు	ప్రచురణ వివరాలు
19	బాల ప్రపంచం	మసూనా (మంనా సూర్యనారాయణ)	మాసపత్రిక 1970 లో ప్రారంభం తర్వాత ఆగిపోయింది
20	ఆనంద బాం	డి కె విశ్వేశ్వర రావు, ఎ ఎన్. ఆర్. ఆంజనేయులు	మాసపత్రిక 1970 నుంచి వెలువడుతున్నది.
21	బొమ్మరిల్లు	విజయ బాపిగడ్డ	మాసపత్రిక 1972 నుంచి వెలువడుతున్నది
22	పాలవెల్లి	గిరిజా శ్రీభగవాన్	మాసపత్రిక 1974 లో ప్రారంభం తర్వాత ఆగిపోయింది
23	వసంతబాల	విశ్వప్రసాద్	మాసపత్రిక 1974 నుంచి వెలువడుతున్నది.
24	పొదరిల్లు	బి వి రంగా చాట్యూలు	పక్షపత్రిక 1974 లో ప్రారంభం తర్వాత ఆగిపోయింది
25	బుక్కాయ	గీతా సుబ్బారావు	మాసపత్రిక 1975 నుంచి వెలువడుతున్నది
26	స్నేహబాల	నాయని కృష్ణ మూర్తి	మాసపత్రిక 1976 నుంచి వెలువడుతున్నది
27	జీవి	సి సాగేశ్వరరావు	మాసపత్రిక 1977 నుంచి వెలువడుతున్నది
28	చంపక్	—	మాసపత్రిక 1977 లో ప్రారంభం
29	స్నేహబాల	నాయని కృష్ణ మూర్తి	మాసపత్రిక 1977 లో ప్రారంభం
30	బాల	న్యాయపతి రాఘవ రావు, న్యాయపతి కామేశ్వరి	1977 లో బాలల అకాడెమీచే వునః ప్రారంభం
31	మిలియన్ జోక్సు	యల్ వెంకటేశ్వర్లు	వినోద కథల మాసపత్రిక 1977 లో ప్రారంభం

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

వరుస	పత్రిక పేరు	సంపాదకులు	ప్రచురణ విమాలు
32	బాలచంద్రిక	ఏడిచ కామేశ్వరరావు	మాసపత్రిక 1978'లో బాలల అకాడమీచే ప్రారంభం
33	బాలభారతి	వి. వి. నరసింహారావు, శశిభూషణ్	మాసపత్రిక 1978 లో ప్రారంభం
34	ప్రమోద	ధనికొండ హనుమంతరావు	మాసపత్రిక 1978 లో ప్రారంభం
35	బాలవ్యోమి	—	మాసపత్రిక 1980 లో ప్రారంభం

తెలుగులో ఇన్ని పిల్లల పత్రికలు వెలువడినా వీటిలో చాలా పత్రికలు పుట్టి పుట్టి ముఖంలో మాయమైనవి. పాడిందే పాడూ పంగనామాల దాసరి అన్నయ్య చెసిన కథల్నే చెప్తున్నారని సృజనాత్మకమైన కొత్త శీర్షికలతో అన్ని అంశాలతో సమగ్రమైన పత్రికలు చాలా తరుక్కువనే చెప్పాలి. జానపద సాహిత్యానికి పిల్లలపత్రికల్లో కావలసినంత స్థానమివ్వడంలేదు. ఇతర దేశాలతో, ఇతర రాష్ట్రాలతో పోల్చితే పిల్లల పత్రికల్ని నిర్వహించడంలో మనం చాలా వెనుకబడి ఉన్నాం. జర్మన్ ఫెడరల్ రిపబ్లిక్ లో పిల్లలకు పాఠశాలలో చదివే పాఠాలతోబాటు రకరకాల పనులు నేర్పుతారట. చాటిలో ముద్రణమాత్రా ఒకటి. అక్కడ పిల్లల ముద్రణాలయాలు 150 వరకున్నాయి. పిల్లల పత్రికల్ని పిల్లలే నడుపుకుంటారు. కారెండర్లు పుస్తకాలు మొదలైనవి చాక్లెట్ ముద్రించుకుంటారు! అలాంటి అదృష్టం, అవకాశం తెలుగు పిల్లలకు కలిగే దెప్పుడో :

జపానులో 'మైనచి' అనే దినపత్రిక ఒక కొత్త కార్యక్రమాన్ని నిర్వహిస్తున్నదట. 1955 నుంచి బాలసాహిత్యంలోని కొన్ని గ్రంథాలను బాటిపేర్లను

1. నరసింహారావు, వి.వి. బాలవాక్యాయం ఫుట 20, 1975.

ప్రకటించి, ఆ గ్రంథాలను చదివిన పిల్లల అభివ్రాయాలను, సమీక్షలను సేకరిస్తుంది. సవ్యమర్శలకు బహుమతులివ్వడమిగాక వాటిని ప్రచురిస్తుండటం. 1968 లో ఆగ్లాటిలో పదహారు అక్షలమంది బాలబాలికలు పాల్గొన్నారంటే ఆ ప్రయోగానికి ఎంత విస్తృతి ఉందో, అది పిల్లల్ని ఎంతగా ఆకర్షిస్తున్నదో ఊహించవచ్చు. చాటికయ్యే ఖచ్చును కొంత ప్రచురణకర్తలు, కొంత పత్రికల చాట్ల భరిస్తారట. రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ప్రత్యేక ప్రదర్శనీసుకుంటే తెలుగు పిల్లలకు చాలా ఇటువంటి అవకాశాలను కల్పించవచ్చు చర్చల ద్వారా చక్కని రచనలు రావడానికి ఆస్కారముంటుంది. పిల్లలు ఆసక్తితో, జ్ఞానంతో పత్రికల కోసం ఎదురుచూసే విధంగా పత్రికలు రూపొందించి పత్రికల్లోని అన్ని అంశాలకు ఆకర్షణీయమైన చొమ్మలు రోడుకావాలి.

3 ఆకాశవాణిలో బాలల కార్యక్రమాలు.

1987 లో తెలుగు బాలసాహిత్య చరిత్రలో ఒక ముఖ్యమైన ఘట్టం ప్రారంభమైందని చెప్పవచ్చు ఆ సంవత్సరమే ఆలిండియా రేడియో మద్రాసు కేంద్రం నుంచి తెలుగు పిల్లలకోసం ప్రత్యేక కార్యక్రమాలు ప్రారంభమైనాయి. బాలసాహిత్య వ్యాప్తికి ఉపయోగపడే సాధనాలన్నిటిలో రేడియో చాలా ఆకర్షణీయమైంది. దానికి కారణం రేడియోలో ప్రసారమయ్యే పాటలు, కథలు, నాటికలు నిరక్షరాస్యులకు కూడా అవగాహన కావడం. రేడియోలో కథగాని, నాటికగాని ప్రసారమవుతున్నప్పుడు సమయోచితంగా సాంకేతిక పరికరాల సహాయంతో పక్షులు, జంతువులు మొదలైనవాటి ఆచుపుల్ని, ఇతర ధ్వనుల్ని కూడా చేర్చి రక్తికట్టించే అవకాశముంది. అంచువల్ల రేడియో కార్యక్రమాలు పిల్లలకెక్కువ ఆకర్షణీయాలు ఆనందదాయకాలు. ఆ ఉద్దేశంతోనే 1987 లో మద్రాసు ఆకాశవాణి కేంద్రంలో బాలానంద కార్యక్రమాలు దుర్గాబాయిమ్మగారిచే ప్రారంభమైనాయి మొట్ట మొదట మద్రాసు, హైదరాబాదు, విజయవాడ రేడియో కేంద్రాల నుంచి పిల్లల కార్యక్రమాలను న్యాయపతి దంపతులు నిర్వహిస్తుండేవారు అందుకే వాళ్ల రేడియో అన్నయ్య, రేడియో అక్కయ్యలుగా తెలుగు దేశంలో స్థిరపడినారు. ఆంధ్ర దేశంలో వాళ్ళని గురించి ఎవని తెలుగు

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

పిల్లలందరంటే అతిశయోక్తి కాదు. వాళ్లు మొట్ట మొదటి సారిగా రేడియో కార్యక్రమాలద్వారా బాలబాలికల్లో ఉండే సహజశక్తుల్ని వికసంపజ్జేళారు పిల్లల్ని మురిపించి, బాలించి ముద్దు ముద్దు మాటల్ని వాళ్ల నోళ్ల ద్వారా అందరికీ వినిపించారు. పిల్లలచేత పాటలు పాడించి, కథల్ని వినిపించి, నాటకాల్ని చెయించడమేగాక ఆ కార్యక్రమాల కోసం ఎంతో మంది రచయితలకు ప్రోత్సాహమిచ్చి బాలసాహిత్యాభివృద్ధికి తోడ్పడ్డారు. వాళ్లు రేడియో కార్యక్రమాలలోని లోటు పాట్లను సరిదిద్దేందుకు వివిధ ప్రాంతాల్లో ఉన్న పిల్లల అభిప్రాయాలను ఉత్తరాల శీర్షిక ద్వారా తెలుసుకొనే వారు పసిపిల్లల చిన్ని బుద్ధులకు పదునుపెట్టే చిక్కుప్రశ్నలు, పొడుపుకథలు కూడా ఆ కార్యక్రమాల్లో స్థానాన్ని సంపాదించుకొన్నాయి. ప్రత్యేకించి రేడియో కార్యక్రమాలకోసం ఎన్నో కథలు, పాటలు, నాటికలు వ్రాయబడ్డాయి.

పిల్లల రేడియో కార్యక్రమాలు సాంప్రదాయకంగా వస్తున్న జానపదగేయాలను కూడా ఎక్కువ ప్రచారంలోకి తీసుకువచ్చాయి పిల్లల చేత నాటికల్ని ప్రసారం చేయించడం ద్వారా సాహిత్యరంగంలోని ప్రసిద్ధకవులు. వాళ్ళకావ్యాలు, అందలి అంశాలు, ఆకావ్యాల్లోని పాత్రలు గురించి పిల్లలు సులభంగా తెలుసుకోవడానికి పిలుకలిగింది. సిండ్రిల్లా, సిందూబాద్, అక్లావుద్దీన్, దిలీపుడు, రఘువు మొదలైన నాటికలన్నో రేడియోలో చాలాసార్లు ప్రసారమైనాయి ఆ కార్యక్రమాల ఫలితంగా క్రొత్త రచనలన్నో వచ్చాయి అలాంటి రచనలు చేసిన వాళ్లలో ముఖ్యులు కృష్ణమూర్తి, బాలాంత్రపు రజనీకాంతరావు (జేజిమామయ్య పాటలు) శ్రీవాత్సవ (జర్రూరు జాదిలి అద్భుతకథ) న్యాయపతి రాఘవరావు, న్యాయపతి కామేశ్వరి, ఎడిద కామేశ్వరరావు, కె సఖా మొదలైన వాళ్లు రావూరి భరద్వాజగారు ఆకాశవాణి వైదరాబాదు కేంద్రంలో ప్రస్తుతం పిల్లల కార్యక్రమాలను నిర్వహిస్తున్నారని వసంతరావు వెంకటరావు, తురగా జానకిరాజి గార్లుకూడా ఈ రంగంలో ఎక్కువ కృషిచేశారు ఇంకా చేస్తున్నారు.

బాలనందం, బాలవినోదం, బొమ్మలల్లు, పాలవెల్లి, ఆటవిడుపు, బాలవిహార్ బాలవాణి మొదలైన ప్రత్యేక కార్యక్రమాలు పిల్లలకోసం ప్రసారమవుతున్నాయి

ప్రాథమిక మాధ్యమిక పాఠశాలల కార్యక్రమాలు కూడా పిల్లలకు ప్రయోజనకరంగా ఉన్నాయి. బాల కవి సమ్మేళనాలు బాలల దినోత్సవాలు, జాతీయ పర్వదినాలు మొదలయిన వాటిని పురస్కరించుకొని ప్రత్యేకంగా వాటికోసం పాటలు, పద్యాలు నాటికలు, బుర్రకథలు, కథలు, ప్రహసనాలు ఎన్నో వ్రాయబడి రేడియోలో ప్రసారమవుతున్నాయి.

4. బాలసాహిత్యానికి సంస్థల దోహదం.

బాల సాహిత్యాభివృద్ధికి ఇతర సంస్థల ప్రోత్సాహం కూడా ఒక కారణం. బాలవాఙ్మయ శాఖలోని ఉత్తమ రచనలకు ప్రభుత్వం, ఇతర సంస్థలు బహుమతులివ్వడానికి సంకల్పించినప్పటినుండి సంస్థల ప్రోత్సాహ ఫలితంగా చాలామంది రచయితలు కొత్తపద్ధతిలో ఎన్నో విషయాలను పిల్లలకు అందిస్తున్నారు.

కేంద్ర ప్రభుత్వ బహుమతులు.

గేయాలు, కథలు గేయకట్టలు, ఎళ్ళానశాస్త్ర గ్రంథాలు మొదలైన ప్రక్రియలతో కూడిన పిల్లల పుస్తకాలకు కేంద్ర ప్రభుత్వం బహుమతులివ్వడానికి పూనుకొంది మొట్టమొదట 1955 లో చింతా దీక్షితులుగారి లక్కపిడతలు, 1956 లో గిడుగు సీతాపతిగారి బాలానందం కేంద్ర ప్రభుత్వ బహుమతులను అందుకొన్నాయి. 1955 లో కవిరావుగారి బొమ్మరిల్లు బాల విజ్ఞాన సర్వస్వంగా పేరుపొందిన మాగంటి బాపిసీడుగారి తెలుగుతల్లికి, పిల్లల బొమ్మల భారతానికి కూడా కేంద్ర ప్రభుత్వ బహుమతులు లభించాయి. 1957 లో బాలన్నయ్యగారి (న్యాయపతి రాఘవావు) బడిగంట (1956), 1958 లో ఎ. వి. నరసింహారావుగారి పాలబడిపాటలు (1958) 1959 లో ఆదంబ లక్ష్మణరావుగారి చిలుకమ్మ చుట్టాలు, సత్తిరాజు కృష్ణారావుగారి పక్షిపాటలు (1959), 1968 లో వక్కలంక లక్ష్మీపతిరావుగారి స్వతంత్ర భారతి (1970), మసూనాగారి బాలప్రపంచం అనే గేయసంపుటలను, 1962 లో ఉత్పల సత్యనారాయణగారి ఉత్పలమాల అనే గేయకావ్యానికి 1963 లో చా. దాస్యవిముక్తి

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

అనే గేయకథా కావ్యానికి 1984 లో డి. కన్యాకుమారిగారి పగలు-రాత్రికి, 1985లో ఎ. సూర్యనారాయణమూర్తిగారి బాలల బొమ్మల నైహాజీకి భారత ప్రభుత్వ బహుమతులు లభించాయి. ముఖ్యంగా శాస్త్రవిజ్ఞాన గ్రంథాలకు కేంద్రప్రభుత్వం ఎన్నో బహుమతులిచ్చి ప్రోత్సహించింది. ఎ. వి. యస్. రామారావుగారి అంతరిక్ష విషయం పరమాణువుకథ, చంద్రలోకయాత్ర, బాలవిజ్ఞాన కథావళి, ఎన్. ఎస్. నరసింహారావుగారి విజ్ఞాన మందిరం, విస్సా అప్పారావుగారి ఆకాశం, నటరాజ రామకృష్ణగారి నర్తనశాల, కె. నరసింహారావుగారి బిడ్డల చేతివనులు, చారణాశి సుబ్రహ్మణ్యంగారి ఏనుగు, రెడ్డి రాఘవయ్యగారి గాలిలో ప్రయాణం ఆ బహుమతుల్ని అందుకున్నాయి కలువకొలను సదానందగారి బంగారు నడచినబాట అనే పిల్లల నవలకు 1988 లో ఉత్తమ నవలా బహుమతి వచ్చింది భారత ప్రభుత్వ విద్యాశాఖ కొత్తగా అష్ట రాస్మ్యలైన వయోజనులకు, బాలబాలికలకు ఉపయోగపడే సాంఘిక జీవితానికి దగ్గరగా ఉన్న వ్రాతప్రతులకు కూడా ఏ సా బహుమతులిస్తున్నది. యండమూరి సత్యనారాయణగారి (త్రిపాత్సవ) టెలివిజన్ కథ, రంగురంగుల పూలు, కె. యస్. రెడ్డిగారి చందమామ, కె. వి. వి. సత్యనారాయణ వర్మగారి భూదేవి, చెట్టా-చేమ, కె. యల్. నరసింహారావుగారి నాన్నకు జాబులు, దా|| గుంటుపల్లి రాధాకృష్ణమూర్తిగారి సంఘ జీవనం, కొనసం మహేశ్వరరావుగారి గ్రామరాజ్యం మొదలైన గ్రంథాలకు భారత ప్రభుత్వ విద్యాశాఖ బహుమతులిచ్చాయి

రాష్ట్ర ప్రభుత్వ బహుమతులు.

బహుమతి ప్రదానం ద్వారా బాలసాహిత్య వికాసానికి ఆంధ్ర రాష్ట్ర ప్రభుత్వం కూడా దోహదం చేసింది గిడుగు సీతాపతిగారి బాలవినోదగేయాలు, చింతాదీప్తితులుగారి లీలాసుందరి, బంగారు పిరిక, చక్కాయగారి పిల్లలు - పువ్వులు, దాశరథి, నారాయణ రెడ్డిగార్ల బాలభారతం, యస్. యల్. నరసింహారావుగారి జంతుపురాణం, గుంటుపల్లి రాధాకృష్ణమూర్తిగారి విజ్ఞానం, 1958 లో వేయారి సాంబశివరావుగారి ముద్ద పాటలు, ఉత్పల సత్యనారాయణగారి గంగావతరణం మొదలైన గ్రంథాలు ఈ బహుమతుల్ని అందు కొన్నాయి

దక్షిణ భాషా పుస్తక సంస్థ బహుమతులు.

దక్షిణ భారతీయ భాషల్లో శాస్త్రవిజ్ఞాన గ్రంథాలను, బాలసాహిత్య గ్రంథాలను అభివృద్ధి పరచడానికి, ప్రాంతీయ భాషలన్నిటిలోనూ ఒక భాషలోని ఉత్తమ రచనలను ఇతర భాషలలోకి అనువాదం చేయించడానికి, దక్షిణ భాషలు (తెలుగు, కన్నడం, తమిళం, మళయాళం) నాల్గింటిలోనూ మంచి పుస్తకాలను ప్రచురించడానికి దక్షిణ భాషా పుస్తక సంస్థ స్థాపించబడింది. ఆ సంస్థ బహుమతులను కూడా ప్రకటించి రచయితలకు ప్రోత్సాహాన్నిచ్చింది. 1957 లో డా. ఎస్. ఆర్. రంగనాథన్ గారి ఆధ్వర్యంలో బాలసాహిత్యంలో దక్షిణ భాషా పుస్తక సంస్థ చేత సర్వేనిర్వహింప చేసింది. యల్ యల్ సరసంహారావుగారి జంతు దర్శనం, వాసమూర్తిగారి (వారణాసి సత్యనారాయణమూర్తి) అల్లరిగోపీ అద్భుతయాత్ర, వెలగా వెంకటప్పయ్యగారి విజ్ఞాన లోకం మొదలైన శాస్త్రవిజ్ఞాన గ్రంథాలను ఆ సంస్థ బహుమతులు లభించాయి. 1965 లో మిరియాల రామకృష్ణగారి బాలాభిరామం గేయసంపుటికి ఆ బహుమతి వచ్చింది. 1930 లో బాలల పఠనాసక్తిపై ఈ సంస్థ సర్వే జరిపింది. 1961 లో యునెస్కో ఆధ్వర్యంలో సర్వే నిర్వహించబడింది.

ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడెమీ బహుమతులు.

1966 నుంచి సాహిత్య అకాడెమీ రచయిత్రులు వ్రాసిన బాలసాహిత్య రచనలకు బహుమతుల్ని ప్రకటించింది. మొదట 1966-67 లో గంగరాజు సుశీలాదేవిగారి చిట్టిమిత్రాలు, (గేయాలు) కె రామలక్ష్మిగారి యువరాజు (నవల) ఆ బహుమతుల్ని అందుకొన్నాయి. 1967-68 లో జి రాఘవమ్మగారి గేయ కవాలి (గేయాలు) సంక్రాంతిపాటి వెంకట రామమ్మగారి నేటి విద్యార్థి, బాలచంద్రిక, (నాటికలు) 1968-69 లో ఎ లక్ష్మీరమణగారి మూడు మొగ్గలు (కథాసంకలనం) కోరూరి లీలావతీదేవిగారి కుంకుమచేతి, 1969-70 లో ఆకాశ కిరణాలు (నవల), గిడుగు విశాలాక్షిగారి ప్రకృతి వింతలు (విజ్ఞాన వ్యాసాలు), 1970-71 లో కంచి రమాదేవిగారి అసంతంలో అంతం, కమలవాసినీగారి ఆంధ్రదేశయాత్ర,

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

1972-73 లో ఎ. యస్ మణిగారి ప్రేమమంత్రం, యాసం సుశీలాదేవిగారి తెలుగుకవులకథ, 1974-75 లో సీతగారి యాజ్ఞికం, 1975-76 లో కంచి రమా దేవిగారి డెయ్యాల మెడలు (సాహస గాథలు) మొదలయ్యాయి.

ఇతర సాహిత్య సంస్థల బహుమతులు.

ఇతర సాహిత్య సంస్థలు కొన్ని ఎచటా బహుమతులను ప్రకటించక పోయినా కొన్ని ప్రత్యేక సందర్భాలను పురస్కరించుకొని బాలసాహిత్య రచనలకు బహుమతుల్ని ప్రకటిస్తున్నాయి. 1949 లో నార్ల చిరంజీవిగారి కత్రా-చెప్పలుకు ఆంధ్ర వారపత్రిక బహుమతి వచ్చింది. 1970 లో మిరియాల రామకృష్ణగారి రంగురంగుల రత్నదీపాలు భారతీయ బాలసాహిత్యం పదిహేనో పోటీలో, పద్నాలుగు ప్రాంతీయ భాషల్లో తెలుగు వెలుగుగా ఎన్నికై శాతీయ బహుమానాన్ని అందుకొన్నది. నాయని కృష్ణకుమారిగారి ఆంధ్రుల చరిత్ర, కోడూరి శ్రీరామమూర్తిగారి రవీంద్రకథ, కె యస్ రెడ్డిగారి విశ్వానం, గిడుగు విలాహిగారి రాబిన్ సన్ క్రూసో మొదలైన గ్రంథాలకు వివిధ సంస్థల బహుమతులు లభించాయి. 1975 లో ఆంధ్ర జ్యోతి నిర్వహించిన దారిల నవనా పోటీలో పాలంకి వెంకటరామచంద్రమూర్తిగారి బంగారుతల్లి అనే పిల్లల నవలకు బహుమతి వచ్చింది.

సంస్థలు ప్రకటించిన బహుమతులు కారణంగా ఎంతోమంది రచయితలు రచనలు చేసి ఉండారనడంలో సందేహంలేదు. బహుమతులు రాసంతమాత్రాన అవి ఉత్తమ రచనలు కావనికాదు వచ్చినవాటిలో న్యాయనిర్ణేతలు ఉత్తమ గ్రంథంగా ఎన్నికచేసిన దానికి బహుమతి వచ్చినా, మిగిలినవాటిని రచయితలు ఇతరసంస్థల లేదా వ్యక్తుల ధనసహాయంతోనో, సొంతభర్తలతోనో పుస్తకాల్ని ప్రచురించుకోవడం జరుగుచున్నది. ఈ విధంగా బాలసాహిత్య రచనలుకొన్ని పిల్లలకు అందుబాటులోకి వస్తున్నాయి. మొత్తంమీద కేంద్ర, రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు ఇతర సాహిత్య సంస్థలు బాలసాహిత్య రచయితలకు బహుమతుల మూలంగా ప్రోత్సహాన్నిస్తూ ఉత్తమ బాల సాహిత్యాభివృద్ధికి తోడ్పడుతున్నాయని చెప్పవచ్చు.

బాలానంద సంఘాలు.

భావి భారత పౌరులైన పిల్లలకు అన్నిరంగాల్లోనూ మంచి శిక్షణను యివ్వడానికి పిల్లల సంస్కృతాభివృద్ధికి మార్గంచూపే బాల సంస్థలు కొన్ని నెలకొల్పబడ్డాయి. అలాంటి వాటిలో బాలానంద సంఘాలు ముఖ్యమైనవి. గుమ్మడిదల దుర్గాబాయమ్మగారి ప్రోత్సాహంతో “లిటిల్ లేడీస్ ఆఫ్ బందావన్” పేరుతో 1937 లో తొలి బాలసంఘం స్థాపించబడింది. పిల్లలకు కేవలం రేడియో ప్రోగ్రాములేకాక వాళ్ళ అభిరుచులకు అనుగుణంగా దినవారీ కార్యక్రమాలను ఏర్పాటు చేయవలసిన అవసరం ఉందని మొట్టమొదట గ్రహించినవారు న్యాయపతి దంపతులే. వాళ్ళు ప్రతి శని, ఆదివారాల్లోనూ, బడి శెలవురోజుల్లోనూ పిల్లలందరినీ ఒకచోటచేర్చి కథలు, పాటలు, ఆటలు ఎన్నో నెర్పేవారు. పిల్లలు కూడా ఉత్సాహంతో నృత్యాలు, నాటికలు, ఎన్నెన్నో నేర్చుకొని అవకాశం వచ్చినప్పుడు రంగస్థలంపై ప్రదర్శించే వారు వాటి శ్రద్ధవలనగా మద్రాసులోని మైసూరులో 1947 లో ఆంధ్ర బాలానంద సంఘస్థాపన జరిగింది ఆ సంస్థపిల్లల వినోద, విజ్ఞాన, సాంస్కృతిక సారస్వత వికాసాలకు పునాది అయింది. అదే ఇతర బాలానంద సంఘాల స్థాపనకు తోడ్పడింది. ఆ ఉద్యమానికి 1945 లో ప్రకటించిన బాలపత్రిక రేడియోలో ప్రసారమయ్యే పిల్లల కార్యక్రమాలు మంచి ప్రచారాన్నిచ్చాయి. దాని పలితంగా ఊరూరా బాలానంద సంఘాలు ఏర్పడ్డాయి ఉత్సాహవంతులైన పెద్దలు, కళాభిమానులు పిల్లల సర్వతోముఖాభివృద్ధికి తోడ్పడే బాలసంఘాలను తెలుగుదేశ మంతటా స్థాపించారు. చాలామంది రచయితలకు ఆ సంఘముల కార్యక్రమాలకోసం రచనలు చేసే అవకాశం లభించింది కేంద్ర బాలానందసంఘం సొంతమైక్లూ రంగస్థల పరికరాలూ మొదలయిన హంగులను సమకూర్చుకోవడమే గాక మూడుల పిల్లల పుస్తకాలతో గ్రంథాలయాన్ని కూడా నడుపుతున్నది. ఊరూరా స్థాపించబడ్డ బాలానంద సంఘములుకూడా సాంస్కృతిక కార్యకలాపాల్లో పిల్లలకు శిక్షణ యివ్వడమే గాక రచనలద్వారా వాళ్ళల్లో పరనాసక్తిని పెంపొందించి సృజనాత్మక శక్తికి దోహదం చేస్తున్నాయి.

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

తెలుగుదేశంలోని కొన్ని బాలానంద సంఘాలు.

1. ఆంధ్ర (కేంద్ర) బాలానంద సంఘం. హైదరాబాద్, మద్రాసు
2. గౌతమీ బాలవిహార్. నాగార్జున సాగర్
3. బాలానందకేంద్రం. గుంటూరు
4. బాలభారతి. విజయవాడ
5. రామా బాలానంద సంఘం అనకాపల్లి
6. నేతాజీ బాలానంద సంఘం. హోడూరు
7. దివెసిమ బాలానంద సంఘం, అవనిగడ్డ
8. రాయలసీమ బాలానంద సంఘం గుంతకల్
9. శ్రీ కాళహస్తి రాయాకా బాలానంద సంఘం. కాళహస్తి.
10. నవరంగ చిత్ర కళానికేతన్. వెల్గిటూరు
11. రాజేంద్ర బాలానందం. పోలవూరు.
12. విశ్వశాంతి బాలనంద సంఘం. తాడికొండ.
13. కాకతీయ బాలానంద సంఘం వరంగల్.
14. జాంబాగ్ బాలానంద సంఘం. హైదరాబాద్.
15. నవీన్ బాలానంద సంఘం. చిక్కడపల్లి

నగరాల్లోనేగాక పల్లెల్లోకూడా బాలనంద సంఘా రెన్నో ఉన్నాయి. ఉదాహరణకు కొన్నిటిని మాత్రం పేర్కొనడం జరిగింది

బాలానంద సంఘాల కార్య కలాపాలు.

సాంస్కృతిక, విద్య, విశ్వాస విషయాలుకు సంబంధించిన అన్ని రంగాల్లోనూ పిల్లలకు పాల్గొనే అవకాశాన్ని కల్పించి వాటిలో అభిరుచిని కల్పించడం బాలానంద

సంఘాల ముఖ్యోద్దేశం. సంగీతం, నాట్యం, నాటకం, చిత్రలేఖనం, ఫోటోగ్రఫీ, వ్యాసరచన, గేయరచన, వక్రత్వం మొదలైన అంశాలలో పొడిలను నిర్వహించి ప్రోత్సహాన్నిస్తున్నాయి. బాలసాహిత్యాన్ని ప్రచురించి, పంపిణీ చేసే బాల సాహిత్యాభివృద్ధికి కూడా బాలానంద సంఘాలు తోడ్పడుతున్నాయి.

ఈ సంఘాలు తెలుగు పిల్లల్లో సూతన చైతన్యాన్ని కల్పించాయని చెప్పవచ్చు. బాలసాహిత్య వికాసానికి, ప్రచారానికి వల్లెవల్లెలోనూ స్థాపించబడ్డ బాలసంఘాలేగాక మహిళా సంఘాలు. ఇతర సాంస్కృతిక సంస్థలు కూడా తోడ్పడుతున్నాయి. ఉదాహరణకు : హైదరాబాదులో 1965 లో స్థాపించబడ్డ జవహర్ బాలభవన్ కేవలం పిల్లలకు చదువు నేర్పడమేగాక శారీరక, మానసిక వికాసానికి కావలసిన విన్నపాలన్నీ చేసింది. లైబ్రరీ, మట్టిపా, కుట్టుపని, వడ్రంగం, ఈత, ఫోటోగ్రఫీ, సంగీతం, చిత్రలేఖనం, నృత్యం మొదలైన రంగాల్లో పిల్లలకు శిక్షణఇస్తూ ఎన్నో కళలలో విరాజిల్లుతున్న బాలల సంస్థ అది.

బాల సభలు.

బాలానంద సంఘాల సభ్యులతో, ప్రభుత్వ సహాయంతో అప్పడప్పడు నిర్వహించబడుతున్న బాలసభలు కూడా సాహిత్యాభివృద్ధికి దోహదం చేస్తున్నాయి. 1952 వ సంవత్సరం ఆగస్టు నెలలో మద్రాసులో ఆంధ్ర బాలల మహాసభలు జరిగాయి. ఆ సమయంలో పిల్లల వ్రాతకాలు, ఇతర దేశాలలో బాలలు నడుపుతున్న వార్తా పత్రికలు, పిల్లల వస్తుకాలు మొదలైనవి ప్రదర్శించ బడ్డాయి. ఆసభల్లో బాలసంఘాల స్థాపనకు ప్రచారం చేయబడింది. 1953 లో నెల్లూరులో సభలు జరిపి అక్కడ బాలానంద సంఘాన్ని స్థాపించారు. కేంద్రసంస్థ అయిన ఆంధ్ర బాలానంద సంఘం ఆధ్వర్యంలో నాలుగు బాలమహాసభలు జరిగాయి 1952 లో మద్రాసులో, 1954 లో కర్నూలులో, 1956 లో గుంటూరులో, 1957 లో మళ్ళీ గుంటూరులోను ఆసభలు జరిగాయి. ఆ సభల ఫలితంగా రాష్ట్రంలోని బాల సంఘములన్నీ ఆంధ్ర బాలానంద సంఘంలో చేరి ఒక కేంద్ర సంఘాన్ని ఏర్పాటు

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

జేసుకోవాలనే తీమానం చేయడం జరిగింది 1957 లో మైసూరులో, 1977 లో బాలల అకాడెమీచే హైదరాబాదులో, 1979 లో ఢిల్లీలో - బాలసాహిత్య సదస్సులు నిర్వహించబడ్డాయి 1959 లో జాతీయ స్థాయిలో న్యూఢిల్లీలో బాలసాహిత్య సదస్సు నిర్వహించబడింది. 1959 లో హైదరాబాదులో, 1974 లో (అక్టోబరు 23 నుంచి 25 వరకు) బాలానంద సంఘం సహకారంతోనూ అఖిల భారత తెలుగు బాలల మహోత్సవాలు జరిగాయి. 1964 లో లక్నోలో, 1966 లో కలకత్తాలో, 1968 లో అలహాబాదులో, 1969 లో ఘటసింలో, 1970 లో వారణాసిలో, 1971 లో పురాలియాలో, 1973 లో కాకే ద్వీపంలో, 1974 లో ఘననేశ్వర్ లో, హైదరాబాద్ లో, 1976 లో మైసూరులో, 1978 లో వారణాసిలో అఖిల భారత బాలసాహిత్య వేత్తల మహాసభలు నిర్వహించబడ్డాయి

ఆ సభలలో అభినయ గేయాలు, నృత్య సంగీత నాటికలు, చిత్ర ప్రదర్శనలు, కవి సమ్మేళనాలు, కవంబ కార్యక్రమాలు, లలితకళల సదస్సులు సాంస్కృతిక ప్రదర్శనలు, జానపద నృత్యాలు, మొదలైన వినోద కార్యక్రమాల ప్రదర్శన విజయ వంతంగా జరిగింది

హైదరాబాదులో జరిగిన ఈ మహోత్సవాల సందర్భంలో బాలల అకాడెమీ స్థాపన గురించి ప్రభుత్వాన్ని కోరడం జరిగింది దాని ఫలితంగానే 1976 మార్చిలో ఆంధ్రప్రదేశ్ బాలల అకాడెమీని స్థాపించడం, 1976 సెప్టెంబరు 14 న భారత మాజీ రాష్ట్రపతి ఫక్రుద్దీన్ ఆలీ అహమ్మద్ దానికి ప్రారంభోత్సవం చేయడం జరిగింది అకాడెమీ ఆధ్వర్యంలో 1977 ఫిబ్రవరి 12, 13, 14 తేదీల్లో పెద్ద ఎత్తున బాలల మహాసభలు నిర్వహించబడ్డాయి ఆ సమయంలో పుస్తక ప్రదర్శనలు జరిగాయి బాల సాహిత్యానికి సంబంధించి సదస్సులు నిర్వహించబడ్డాయి ఆ సదస్సులలో బాల సాహిత్యాభివృద్ధికి కావలసిన అంశాలను గూర్చి సాహితీ వేత్తలు చర్చలు జరిపారు. పిల్లలకు ఉపయుక్తమయ్యే రచనల్ని అకాడెమీ కొంతవరకైనా ప్రచురించి అందరికీ అందించాలనే నిర్ణయం జరిగింది

బాల అకాడెమీ.

బాల అకాడెమీ సాహిత్యాభివృద్ధికి కృషిచేస్తూ రచయితలకు, ప్రచురణ కర్తలకు ప్రోత్సాహాన్నిస్తూ పిల్లలకు అనువైన, ఎక్కువ ఉపయోగకరమైన సాహిత్యాన్ని రూపొందించడానికి ప్రయత్నిస్తున్నది. ఏప్రిల్ 1977 నుంచి పిల్లలకోసం మాసపత్రికను ప్రచురిస్తున్నది. కథలు, గేయాలు, పాటలు, నాటికలతోబాటు 'చెప్పకోండి చూద్దాం' బాలప్రపంచం, బాల సమాచారం (వార్తలు) విశ్వాన చంద్రిక, శాస్త్రజ్ఞుడి జీవితం, మీ కోసం ప్రత్యేకం (కేవలం పిల్లలు వ్రాసినవి) బాలచేస్తాలు, మీరూ అంతాను కావాలి (ప్రముఖుల చరిత్రలు), పద్యామృతం, చిత్రకథ, బాల లోకం, ఉత్తరాలు మొదలైన కొత్తశ్రేణులతో పిల్లలకు వినోదాన్ని, విజ్ఞానాన్ని ఆ పత్రిక అందిస్తున్నది.

ఆంధ్ర రాష్ట్రంలో వెలసిన బాలానంద సంఘములను పట్టివ్వచేసే బాధ్యత అకాడెమీదే బాలసంఘముల నిర్వహణను ప్రోత్సహిస్తూ లలితకళలను అభివృద్ధి చేయడం అకాడెమీ ముఖ్య ఆశయం 1978 లో డా॥ పి తిరుమలరావు గారికి డి. వి. నరసింహారావుగారికి, పాలంకి వెంకట రామచంద్రమూర్తిగారికి, శ్రీమతి ఇల్లిందల సరస్వతీదేవిగారికి బాలసాహిత్య రంగంలో చేసిన కృషిని పురస్కరించుకొని 'బాలబంధు' దిరుదు ప్రదానం చేసింది అదే సమయంలో అకాడెమీ ఇచ్చిన బాల బంధు బిరుదును న్యాయపతి రాఘవరావు, కామేశ్వరిగార్లు తిరస్కరించారు 1980 లో ఎడిద కామేశ్వరరావుగారికి, త్రికంరం కృష్ణారావుగారికి, మద్దలూరి రామకృష్ణారావుగార్లకు ఆ బిరుదుతో సత్కరించడానికి అకాడెమీ నిర్ణయించింది.

బాలవాఙ్మయ సంకలనాల ప్రచురణను చేపట్టి తారంగం - తారంగం, గోరు ముద్దలు (రంగు రంగుల చిన్నాం బొమ్మల పాటలు సంకలనం దెవకి), మల్లెలు మందారాలు (బొమ్మల గేయాలు, సంకలనం. డి. వి నరసింహారావు). పసిడి తెర (బాలనాటికలు సంకలన కర్త . న్యాయపతి రాఘవరావు) చిరుగజ్జలు (నృత్య నాటికలు. సంకలనం ఎడిద కామేశ్వరరావు) అనగా అనగా (కథలు, సంకలనం మండా సూర్యనారాయణ) గోడమీదబొమ్మ (పొడుపు కథలు సంకలనం వెలగా

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

వెంకటప్పయ్య) వెలుగు బాటలు (జీవిత చరిత్రలు సంకలనం కవిరావు) మొదలైన వైవిధ్యంతో కూడిన పుస్తకాలను 1979 లో ప్రచురించింది

బాలవిజ్ఞాన సర్వస్వ ప్రచురణకు ప్రయత్నాలు చేస్తున్న అకాడెమీ బాల సాహిత్య వికాసానికి అన్ని విధాలా తోడ్పడ గలదని ఆశించవచ్చు.

బాలసాహిత్య రచనలయాలు.

భారత దేశానికి స్వాతంత్ర్యం లభించి నప్పటినుంచీ ఏదేలా బాలసాహిత్యం లోని ఉత్తమ రచనలకు బహుమతులివ్వడమేగాక కేంద్ర ప్రభుత్వ సహాయంతో రాష్ట్ర ప్రభుత్వం 1958 లో (మే, జూన్ నెలలలో) రాజమహేంద్ర వరంలోను 1958 లో (నవంబరు 24 నుంచి జనవరి వరకు) 1961 లో (అక్టోబరు 24 నుంచి డిసెంబరు 5 వరకు) హైదరాబాదులోను బాలసాహిత్య రచనలయాలను నిర్వహించింది. కొంతమంది రచయితలకు డా. గిడుగు సీతాపతిగారు శిక్షణ ఇచ్చారు ఆ రచనలయాలలో శిక్షణ పొందిన హాళ్లలో బాలసాహిత్య రచయితలుగా ఈనాడు ప్రసిద్ధి చెందిన బి. వి. నరసింహారావు, ఆవంచలశ్యామరావుగారు. ఉత్పల సత్యనారాయణాచార్యగారు, కవిరావుగారు మొదలైన వాళ్లన్నారు 1979 లో బాలసాహిత్య రచయితల శిక్షణ శిబిరం అకాడెమీ వారిచే వెలగా వెంకటప్పయ్యగారి ఆధ్వర్యంలో నాగార్జున సాగర్ లో నిర్వహించబడింది.

బాలల చలన చిత్రాలు.

తెలుగులో పిల్లల చిత్రాల నిర్మాణం చాలా తక్కువ. ముద్దు దిడ్డ, పాప కోసం, రాజా-పేదా, పిల్లలు తెచ్చిన చల్లని రాజ్యం (అనువాద చిత్రం), మానాన్న నిర్మోషి, భలేపాప, పాపకోసం, పాపంపసివాడు, చిన్నారిపాపలు, బాలరాజు కథ లంటి చిత్రాలలో బాలలు ప్రధాన పాత్రలను నిర్వహించారు. అంత మాత్రంజేత వాటిని బాలల చిత్రాలుగా పేర్కొనలేము.

బాల బాలికలే పాత్రలుగా ఉన్న అసలు సినీరస బాలల చిత్రాలకు తెలుగులో మొట్ట మొదటి సారిగా 1956 లో కె. ఎన్. ప్రకాశరావుగారు నిర్మించారు తెలుగులో వారు నిర్మించిన బాలానందం పూర్తి బాలల చలన చిత్రం. బూరెంమూకుడు, కొంటె కిష్టయ్య, రాజమోగం - ఈమూడు కథలు కలిపి టేయిబడ్డ ఆ చిత్రం విజయవంతంగా నడచింది ఈ సినిమాలోని నటీనటులందరూ బాలానంద సంఘంలోని బాలసభ్యులే.

చలన చిత్రాలలో పిల్లలకు సంబంధించిన పాటలు ఎక్కువగానే ఉన్నాయి. కృష్ణశాస్త్రి, శ్రీ శ్రీ, దాశరథి, నారాయణరెడ్డి, ఆచార్య ఆత్రేయ మొదలైన ప్రఖ్యాత కవులు చలనచిత్ర రంగానికి పిల్లల పాటలను కూడా అందించారు. ఆ పాటల్లో ఎక్కువగా ప్రబోధాత్మకాలు ఉదాహరణకు 'నీ ధర్మం, నీ సంఘం, నీ దేశం నువ్వు మరచద్దు' బడిపంతులు చిత్రంలో 'చడపూ సంపద అందరిదీ - పాడిపంపా అందరిదీ' మొదలైనవి. ¹ ప్రబోధాత్మక గేయాలేగాక హుషారునిచ్చే వినోదాత్మకమైన పాటలు కూడా ఉన్నాయి. ఉదాహరణకు : ఆత్రేయగారు వ్రాసిన తోడికోడళ్లు సినిమాలోని 'ఎంతెంతదూరం కోసెడు కోసెడు దూరం ...' జీవనతరంగాలులోని 'ఉడుతా ఉడుతా హూష్...' లాంటివి ఈ పాటలను సినిమాలో పిల్లలే పాడినట్లు చూపినా, వాళ్ల కోసం పెద్దవాళ్లు పాడినట్లు చూపినా, తెరవెనుక పాడింది మాత్రం పెద్దవాళ్లే. 1955 లో కేంద్ర ప్రభుత్వం 'పిల్లల చలనచిత్ర సమితి' (Children's Film Society) ని స్థాపించింది. కానీ ఆ చలనచిత్ర సమితిలో చలనమున్నట్లు కన్పించదు. మొత్తంమీద చలన చిత్రాలుకూడా సాహిత్యానికి తోడ్పడే ముఖ్య రంగాని చెప్పవచ్చు.

బాలల అకాడెమీ 1976 నవంబరులో జిల్లా స్థాయిలో వివిధ రంగాలలో ప్రతిభా పాటవ పోటీలను నిర్వహించింది. ఆ పోటీలలో గెలుపొందిన బాలకళా కారులకు బాలమహాసభల సందర్భంగా (ఫిబ్రవరి, 1977) వివిధ రంగాలతోబాటు

1. వరదాచార్య, జి యస్ చలన చిత్రాలలో బాలగేయాలు ఆంధ్ర ప్రదేశ్ బాలల మహాసభల ప్రత్యేక సంచిక 1977.

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

“నేనెరిగిన ఆంధ్రప్రదేశ్” అనే శీర్షికతో వ్యాసరచన పోటీని జరిపింది. ఆ పోటీలో గెలుపొందిన వాళ్లలో జిల్లా కిద్దరిని ఎన్నికచేసి సంపూర్ణ ఆంధ్ర దేశయాత్ర చేయించి, ఆ వినోద, విజ్ఞాన యాత్రను రంగుల వార్తా చిత్రంగా రూపొందించింది పేకేటి శివరాంగారి దర్శకత్వంలో తయారైన ఆచిత్రంలో ఆంధ్ర దేశంలోని ప్రముఖ స్థలాలు, ప్రసిద్ధ పుణ్యక్షేత్రాలు, పవిత్రమైన నదులు, ఎత్తైన కొండలు, పచ్చని పంటపొలాలు, కర్మాగారాలు, విద్యాలయాలు, శిల్పకళలు మొదలైనవన్నీ చూచు చేసుకున్నాయి ఆంధ్రుల సాంఘిక, సాంస్కృతిక జీవితానికి అద్దంపట్టే చిత్రమది. ఆంధ్రదేశంలోని దేశీయమైన క్రీడలు, శాస్త్రీయ సంగీతం, నాట్యం, హరికథ, బుర్రకథ, తోలుబొమ్మలాట మొదలైన దృశ్య సాహిత్యానికి సంబంధించిన అంశాలను ఆయా ప్రాంతాల్లో ఉన్న ప్రాతినిధ్యాన్ని అనుసరించి చిత్రించడం జరిగింది. శిల్ప కళలకు ఆంధ్రదేశం పుట్టినిల్లు. వాటి చిత్రీకరణకు ఆసినిమాలో ఎక్కువ ప్రాధాన్యం ఇవ్వబడింది

టెలివిజన్ (దూరదర్శిని)

ఇటీవలి కాలంలో టెలివిజన్లో పిల్లల నాటికలు, పాటలు మొదలైనవి ప్రసార మవుతున్నాయి ఆ కార్యక్రమాల కోసం ప్రత్యేకంగా కొంతమంది రచయితలు రచనలు చేస్తున్నారు.¹ కానీ టెలివిజన్ కొన్ని ప్రాంతాలకు, అందులోనూ కొంత మందికి మాత్రం అందుబాటులో ఉంటుంది కొంతవరకు సాహిత్యాభివృద్ధికి దూర దర్శిని కూడా దోహదకారే.

పై పరిశీలననుబట్టి బాలసాహిత్యం వానపద సాహిత్యంలో పుట్టి ఆధునిక యుగ ప్రారంభంనుంచి చాలామంది రచయితల కృషిఫలితంగా క్రమక్రమంగా

1. న్యాయపతి రాఘవరావుగారు ప్రత్యేకంగా ఆ కార్యక్రమాలకోసం కొన్ని రచనలు చేసినట్లు చెప్పారు ప్రచురణకు సిద్ధంగాఉన్న ‘బాలగేయ మాల’ సంకలనంలోని గేయాల్లో ఈగతల్లి, జేబురుమాలు మొదలైన గేయాలు టెలివిజన్ కోసం వ్రాయబడినవే అలాగే కొన్ని నాటికలు, ఉపన్యాసాలు చూడూ.

అభివృద్ధి చెందుతూ ఒక ప్రత్యేక సాహిత్య శాఖగా స్థాపన పురచుకొన్నదనవచ్చు. ఇన్ని విధాలుగా కృషిజరిగినా, రకరకాల ప్రక్రియంతో కూడిన రచనలు లెక్కలేనన్ని వెలువడినా ఇతర రాష్ట్రాలతో పోల్చితూస్తే బాలసాహిత్యరంగంలో మనం వెనుకబడి ఉన్నామనే చెప్పాలి. ఎన్ని గ్రంథాలున్నాయనే విషయంకాదు ఎన్ని గ్రంథాలు బాలలకు అనువుగా ఉన్నాయి? అని ప్రశ్నించుకొంటే తెలుగులో పిల్లలకు అనువైన గ్రంథాలు అతి తక్కువనే చెప్పాలి. మన సోదరభాష అయిన కన్నడంలో బాల విజ్ఞాన సర్వస్వంకూడా వెలువడింది. ఇంగ్లీషులో పిల్లల్లో పఠనాశక్తిని పెంచే గ్రంథాలు లెక్కలేనన్ని ఉన్నాయి. ఆ పుస్తకాల్లోని అచ్చు, రంగురంగుల బొమ్మలు చూస్తుంటే అలాంటి పుస్తకాలకు తెలుగుపిల్లలు నోచుకొనేదెప్పుడో అనిపిస్తుంది నూటికి తొంభైమంది పాఠ్యపుస్తకాలు కొనుక్కోవడానికే అష్టకష్టాలు పడుతున్న తెలుగు దేశంలో అందమైన గెటెలో పుస్తకాలను అందివ్వడం రష్ట్రసాధ్యమే. అచ్చుచెసే వాళ్లున్నా కొనేవాళ్లుండానికదా! ప్రభుత్వం తగినంత శ్రద్ధతీసుకుంటే కొంతవరకు ఫలితాన్ని సాధించవచ్చు.

బాలసాహిత్యం సంపూర్ణ వికాసాన్ని చెందాలంటే ఒక రచయిత కృషి మాత్రమే సరిపోదు. రచయిత, చిత్రకారుడు, సంపాదకుడు, గ్రంథరూప నిర్ణేత, ప్రచురణకర్త, విక్రేత, పాఠకుడు మొదలైనవాళ్ళ సమిష్టికృషి అవసరం. ముఖ్యంగా చిన్నపిల్లలకోసం రచనలు చేసేవారు పిల్లల చిత్తవృత్తుల్ని అభిరుచుల్ని గ్రహించాలి వాటికి అనుకూలంగా ప్రయోజనాత్మకమైన రచనలు చేయాలి. రచయితలు అవకాశ మున్నప్పుడు పిల్లలతో కలిగి మనసుకూ వారి చర్చల్ని పరిశీలిస్తూ, వారితో కలిసి పోయి వారి అభిరుచుల్ని గుర్తించవచ్చు. చక్కని రచనలకు చిత్రకారుల అందమైన బొమ్మలు తోడుకావాలి. పత్రికలు, ఇతర సంస్థలు వ్యాపారదృష్టిమాని కళాదృష్టితో పనిచేయాలి. ప్రభుత్వం తగినంత శ్రద్ధతీసుకోవాలి. సాహిత్య రచనలో రచయితలకు శిక్షణ యివ్వాలి. వీటైనన్ని సభలుజరిపి పిల్లల్లో సాంస్కృతిక దృక్పథాన్ని కల్పించాలి. సదస్సులు జరిపి, సాహితీ పత్తలతో చర్చలు జరిపి, ఉత్తమ సాహిత్యాభివృద్ధికి ప్రయత్నించాలి. అన్ని అంశాలు ప్రస్తుతం అమలులో ఉన్నవే కాని పేరుకు మాత్రమే. ప్రత్యేక శ్రద్ధతో అన్నిరంగాలు పనిచేస్తే తెలుగు పిల్లలకు ఉత్తమ సాహిత్య రచనల్ని అందించవచ్చు.

3. జానపద బాలగేయ సాహిత్యం.

3 1. జానపద సాహిత్య స్వరూపం - విభాగాలు.

సమాజంలో అక్షరజ్ఞానంలేని గ్రామీణులు, సామాన్యులు ఏనాడో అప్రయత్నంగా, అలవాటుగా సృష్టించుకోగా అలిఖితంగా ఒక తరంనుండి మరొక తరంవారికి మాఖికంగా సంక్రమిస్తున్నవచ్చే కథలు, గాథలు, గేయాలు, పాటలు మొదలైన వాఙ్మయరూపాలే జానపద సాహిత్యం. ఒక సమాజంలోని లిఖితమైన శిష్టసాహిత్యానికి ఏమాత్రమూ తీసిపోనట్టి ప్రాధాన్యాన్ని ఆ సమాజపు జానపద సాహిత్యానికి నేటి సాహితీ పేర్లు ఇస్తున్నవిషయం గుర్తించదగింది సాధారణంగా ఒక సమాజంలోని ఆచారవ్యవహారాలను, వివిధవర్గాల మనస్తత్వాలను, సామాజిక జీవిత దృక్పథాన్ని ప్రతిబింబించే లక్షణం ఆ సమాజపు జానపద సాహిత్యంలోనే అధికంగా ఉంటుంది. వాస్తవమైన సామాజిక చరిత్రావగాహనకు జానపద సాహిత్య పరిశీలన తొలిమెట్టు. ఈచాడు అనేక దేశాలలో జానపద సాహిత్యం వతన పరిశోధనార్హమైన విద్యావిషయంగా గుర్తించబడి విశ్వవిద్యాలయాల్లో సముచిత ప్రాధాన్యాన్ని పొంది ఉండడం కూడా ఎన్నడగిన విశేషం. లిఖితమైన శిష్ట సాహిత్యం ఎంత వైవిధ్యభరితమో జానపద సాహిత్యం కూడా అంత వైవిధ్య సహితం. అది ప్రాచీన కాలానికి మాత్రం చెందిందనీ అర్వాచీన కాలానికి చెందదనీ చెప్పడం సబబుకాదు దానికున్న స్థానం, గౌరవం ఏప్పటికీ చెరగనిది తరగనిది.

జానపద సాహిత్యంలో ముఖ్యమైన ఈ క్రింది ఐదు శాఖలను తంగిరాల సుబ్బారావుగారు గుర్తించి ఉన్నారు.¹

1. కాటమరాజు కథలు. మొదటి సంపుటము. 1976. పుట IX

జానపద సాహిత్యం
(Folk Literature)

గద్యాఖ్యానాలు (Prose Narrative)	జానపద గేయాలు (Folk Songs)	పిరగాథలు లేదా జానపద గేయకథలు (Ballads)	పొడుపుకథలు (Riddles)	సామెతలు (Proverbs)
---------------------------------------	------------------------------------	--	-------------------------	-----------------------

పై విభాగంలో మరల అంతర్భాగాలను చూపవచ్చునుకూడా సుబ్బారావుగారు చెప్పారు. ఉదాహరణకు గద్యాఖ్యానాలను పుక్కిటి పురాణాలు (Myths) ఐతిహ్యాలు (legends), జానపద కథలు (Folk tales) అని మూడురకాలుగా వర్గీకరించవచ్చు అలాగే జానపద గేయాలను వంపు పాటలు, వెడుక పాటలు, స్త్రీలపాటలు, పిల్లల పాటలు, లేదా బాలగేయాలు, శ్రామిక గేయాలు, హాస్యపు పాటలు, తాత్విక గేయాలు. ఇలా పలు రకాలుగా వర్గీకరించవచ్చు

జానపద సాహిత్యంలో పిల్లలకు సంబంధించి కథలు, పాటలు, గేయాలు, గేయకథలు, పొడుపు కథలు మొదలైన ప్రక్రియలున్నాయి. వీటిలో బాలగేయాలకు ఏ. రామరాజుగారు ప్రతిపాదించిన ప్రధాన లక్షణాలు తొమ్మిది. ¹ అవి.

1. ఆశు రచన
2. అనామక కర్తృకం లేదా సామాహిక కర్తృకం
3. నియమిత స్వరూప సాహిత్యం
4. అనిర్ణీత రచనా కాలికం
5. మౌఖిక ప్రచారం
6. అకృతక శైలి
7. గాన యోగ్యత
8. పునరావృత్తి (పల్లవి వంటిది)
9. జనసామాన్య పరిచిత వస్తువు

1. జానపదగేయ సాహిత్యము. పుట 15-23. 1958.

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

పై లక్షణాలన్నీ ఇంచుమించు బాలగేయాలకు కూడా వర్తిస్తాయి లిఖిత రూపంలో లేని జానపద గేయసాహిత్యంలో బాలగేయాలు ఒకభాగం. అవి కూడా మౌఖికంగా అనుక్రమంగా పెద్దలనుండి పిన్నలకు సంక్రమిస్తూ వచ్చినవే. వాస్తవానికి జానపదగేయాలు పిల్లల మనస్తత్వాలకు దర్శకాంశాలుగా ఉంటాయి.

పెద్దలరాగే పిల్లలు కూడా ఒకపాట విన్నప్పుడు ఆనందాన్ని పొందుతారు. ఆమృత, పీఠ, కరుణ, శాంత, హాస్యరస ప్రధానమైన కథలు, పశుపక్ష్యాదులు పాత్రలుగాగల నీతికథలు, దైవతలు, రాక్షసులు, మాంత్రికులు మొదలైన వాళ్లు పాత్రలుగాగల పురాణ కథలు, దివ్యగాథలు (Fairy tales, చమత్కారం, వినోదం, సాహసాలను ప్రదర్శించే ఆసక్తిదాయక కథలు అవాస్తవికమైనప్పటికీ పిల్లల హృదయల్ని రంజింపజేస్తాయి కాని అలాంటి కథల్ని అర్థంకోసుకొనే వయసువస్తే గాని వాటివల్ల కలిగే ఆనందాన్ని సంపూర్ణంగా అనుభవించలేరు కాని గేయాలు అలాకాదు. గేయాలను ఆరాపించినప్పుడు చంటిపిల్లలు-రాడా తన్మయత్వం పొందుతారు. గేయాలు తాళలయ్యాన్నితాలై గానానుకులంతను కలిగి ఉంటాయి శబ్ద మాధుర్యం, నడతలవల్ల గేయాలు ఆపార మధురం అవుతాయి,

3. 2. జానపద బాలగేయ సాహిత్యోద్ధరణ

జానపద సాహిత్యంలో ఒకభాగమైన బాలగేయాల్ని, పాటల్ని సాహితీప్రియులనేకులు సేకరించి పత్రికలలోను, పుస్తకాల రూపంలోను ప్రకటించి ఉన్నారు. బాల జానపద వాఙ్మయోద్ధరణకు వ్యక్తులేగాక పత్రికలు కూడా ఎన్నడగిన కృషి చేశాయి. జానపద సాహిత్యప్రియులు సేకరించి పంపిన గేయాలను తొలుత పత్రికలు ప్రచురించి దోహదం చేశాయి ఆ తర్వాతనే జానపద బాలగేయాలు పుస్తక రూపంలో వెలువడినాయి ఎందరెన్ని సేకరించి ప్రచురించినా సేకరణ, ముద్రణామోగం పట్టని జానపదగేయాలు ఇంకాఎన్నో తెలుగు ప్రజల్లో ప్రచారంలో ఉన్నాయి. జానపద బాలగేయాలను సేకరించిన ప్రముఖుల సేవను స్థూలంగా పరిశీలించడం ఇక్కడ అప్రస్తుతం కాదు.

1. యం. యన్ వెంకటస్వామి.

మొట్టమొదటసారీగా తెలుగులో జానపద బాలగేయాలను సేకరించి ప్రచురించినవారు యం. యన్. వెంకటస్వామిగారు **The Indian Antiquary** అనే పత్రికలో వారు సేకరించి ప్రచురించిన బాలగేయాలు ¹ మొత్తం ఆరే అయినా తెలుగులో బాలగేయాల సేకరణలో ప్రథముడనే కీర్తి వారికే దక్కుతుంది. అవి తెలుగులిపిలో కాకుండా రోమన్‌లిపిలో ముద్రితం. వాటి పేర్లను కూడ ఇంగ్లీషులోనే **A Lullaby, A Nursery Rhyme, A Nursery game** అని ఇచ్చారు.

2. వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రి. (1880-1950)

పండితులు, పరిశోధకులు ప్రాచీన వాఙ్మయ ప్రేములు అయిన వెటూరి ప్రభాకర శాస్త్రిగారు బాలజానపద వాఙ్మయాన్ని అభిమానించడం వారి సమదృష్టికి, బాలవాఙ్మయ ప్రాముఖ్యానికి ఒక నిదర్శనం. వారు సేకరించిన జానపదగేయాలు మొదట కృష్ణాపత్రికలో (21-4-1917, 14-6-1917) 'మధురకవితలు' అనే శీర్షిక క్రింద బాలభాష, పామరభాష, స్త్రీభాష, వృద్ధభాష అనే పేర్లతో ప్రచురించబడ్డాయి. తెలుగుదేశంలో బాలబాలికలు పాడేపాటలు, పలికే మాటలు, చెప్పకొనేకథలు కొన్నింటిని సేకరించి 'భారతి' (1930) లో కూడ 'బాలభాష' అనే పేరుతో ప్రచురించారు. ప్రభాకరశాస్త్రిగారు సేకరించిన బాలగేయాలను 'బాలభాష' అనే పేరుతో ప్రభాకర పరిశోధక మండలివారు పుస్తక రూపంలో ప్రకటించారు. అందులో ఇంచుమించు 60 పాటలున్నాయి 'మృగమధుర వాఙ్మయము' అనే శీర్షికతో ఎనిమిది పుటల చక్కని పీఠికనుకూడ శాస్త్రిగారు అందు పొందు పరచి ఉన్నారు,

-
1. Some Telugu Nursery songs. Indian Antiquary. vol : xxiv. 1905.
 2. Some Telugu Nursery songs and catches. Indian Antiquary vol : xxxv. 1906.

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

3. టి. రాజగోపాలరావు.

రాజగోపాలరావుగారు సేకరించిన 102 బాలజానపదగేయాలు 1927 లో Telugu Nursery Rhymes (పిల్లల పద్యములు) అనే పేరుతో ప్రచురితమైంది.

4. కేతవరపు రామకృష్ణ శాస్త్రి.

కేతవరపు రామకృష్ణ శాస్త్రిగారు 1929 లో 'బాలగీతాంజలి' అనే పేరుతో ఒక పుస్తకాన్ని ప్రచురించారు

5. శేకుమళ్ల కామేశ్వరరావు.

కామేశ్వరరావుగారు సేకరించిన జానపదగేయాలు భారతి (1929, 1931, 1932 సంవత్సరాలలో మొత్తం సంచికలలో) పత్రికలో 'పాత పాటలు' పేరుతో ప్రచురితం అవే 'సాంప్రదాయక విశ్లాసం - మొదటిభాగం (పాతపాటలు)' అనే పేరుతో 1941 లో నవ్యసాహిత్య పరిషత్తువారిచే పుస్తకరూపంలో వెలువడింది, అందులో బాలజానపదగేయాలకే ఎక్కువ ప్రాధాన్యం ఇవ్వబడింది. వాటిని పాటలు, ఆటపాటలు, అని వర్గీకరించారు అవిగాక పజిలిపాటలు, ప్రశ్నోత్తరాలు, ప్రాపంచికోక్తులు అనే విభాగాల క్రింద ఇచ్చిన వాటిలోకూడ కొన్ని బాలగేయాలు న్నాయి.

6. నేదునూరి గంగాధరం.

తెలుగుదేశంలో ప్రధానంగా కోస్తాజిల్లాఅకు సంబంధించిన జానపద వాఙ్మయాన్ని ఉద్ధరించిన సాహిత్య సేవకులు నేదునూరి గంగాధరంగారు. వారి సేకరణ మొదట భారతి, గృహలక్ష్మి, రెడ్డిరాణి, ఆంధ్రభూమి, థంకా మొదలయిన సత్రికల్లో వెలువడ్డాయి అవే తర్వాత పుస్తకాల రూపంలో వచ్చాయి వారి ప్రచురణలలో బాలవాఙ్మయానికి సంబంధించి చెప్పదగినవి రెండు. 1. సెలయేరు 1955

అందులో బాలసారస్వతం అనే విభాగంలో బాల జానపద గేయాలు (1-25) సంకలితం. 2. ఆటలు-పాటలు (దేశీయ క్రీడలు) (1985) అందులో తెలుగు పిల్లలు ఆడుకొనే ఆటలు వాటికి సంబంధించిన పాటలు కొన్ని వివరణ పూర్వకంగా ఉన్నాయి.

7. గొట్టెపాటి వెంకట సుబ్బయ్య.

బావిపొయ్యలైన బాలలకు ఆకర్షణీయమైన పుస్తకాన్ని ప్రకటించానే అభిరాషతో బాలగేయాలను సేకరించి అత్యుత్తమమైన గేయాలను 'నవ్వులు-పువ్వులు' (1942) అనే పుస్తకరూపంలో ప్రకటించారు. బాలల మనః ప్రవృత్తికి అనుకూలమైన రీతిలో కూర్చిన ఆ గేయ సంపుటిలో పాతపాటలు కొత్తపాటలు అనే రెండు భాగాలున్నాయి. బొమ్మరాటలు, ఆటలు, పొడుపుకథలు, నవ్వురాటలు, నీతులు-రీతులు, అవి-ఇవి అనే శీర్షికలక్రింద జానపద గేయాలను, కొత్తపాటలక్రింద ఆధునిక రచయితలు వ్రాసిన గేయాలలో దేశాభివృద్ధికి అనుకూలమైన పదిగేయాలను చేర్చారు.

8 వేదుల నర్యనారాయణశర్మ, కాళహస్తి వీరభద్ర స్వామి

తెలుగు దేశంలో ప్రచారంలో ఉన్న వివిధరకాలైన బాల జానపదగేయాలను వారిరువురు సేకరించారు 1949 లో పుస్తకరూపంలో ప్రచురితమైంది.

9. కోటసోదర కవులు.

బాలబాలికలకు సాహిత్యరంగంలో అభివృద్ధి కల్పించాలనే తలంపుతో వారు ఆటలు - పాటలు కొన్నింటిని సేకరించి వాటిని 'బొమ్మరిల్లు' పేరుతో 1952 లో ప్రచురించారు.

10. చింతా దీక్షితులు (1891-1960)

బాలసాహిత్యంలో విశిష్టమైన రచనలుచేసిన చింతా దీక్షితులు జానపద గేయాలను కూడా కొన్నింటిని సేకరించారు. 1955 లో 'ప్రజా వాఙ్మయము' పేరుతో

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

వెలువడిన ఆ గ్రంథంలో బాల వాఙ్మయ విభాగం క్రింద బాల జానపద గేయాలను వివరించడమే గాక బాలసాహిత్య ప్రాముఖ్యాన్ని తెలుపుతూ వ్యాసంకూడా వ్రాశారు

11. ఇల్లిందల సరస్వతీదేవి (1918)

బాల సాహిత్యాన్ని అభిమానించే రచయిత్రుల్లో పేర్కొనదగిన మహిళ ఇల్లిందల సరస్వతీ దేవిగారు. 1954 లో వారు ప్రచురించిన 'పిల్లల పాటలు' అనే సంకలన గ్రంథంలో ప్రాచీన బాలగేయాలు ఆధునికమైనవి కూడా చేరిఉన్నాయి

12. ఎల్లోరా

తెలుగు జానపద గేయాలను సేకరించి పుస్తకాలుగా ప్రకటించిన వారిలో ఎన్నదగినవారు ఎల్లోరాగారు 'జానపదగేయాలు' రెండు సంపుటలేగాక వారి ప్రచురణలో వాఙ్మయ దృష్ట్యా గుర్తించదగిన మరొకగ్రంథం 'మధుర కవితలు' (1961) అనే జానపద వాఙ్మయ సమిక్షా గ్రంథం. బాలవాఙ్మయం, ప్రమదలు - ప్రత్యేకతలు, పౌలం పాటలు మొదలైన ఎన్నయ విభాగాల క్రింద వర్గీకరించి కూర్చు బడిన కూర్పులో బాల వాఙ్మయం విభాగంక్రింద బాల జానపద గేయాలను సవ్యాఖ్యానంగా చర్చించిఉన్నారు

13. బి. రామరాజు.

తెలుగు జానపద వాఙ్మయ రంగంలో అపూర్వమైన పరిశ్రమ, పరిశోధన చేసిన రామరాజుగారు 'తెలంగాణా పల్లెపాటలు' (మొదటి భాగం) 1968 లో ప్రకటించారు అందు తెలంగాణా ప్రాంతంలో ప్రచారంలోవున్న పిల్లల పాటలు కూడా ఉన్నాయి తెలుగు జానపద గేయసాహిత్యం అనే గ్రంథంలో జానపద సాహిత్యానికి సంబంధించిన పిల్లల పాటల్ని సవమర్శకంగా సమీక్షించి ఉన్నారు.

14. స్వీయ సేకరణ

పరిశోధన వ్యాసంగాన్ని పురస్కరించుకొని ఈ రచయిత్రి చిత్తూరు జిల్లాలో ప్రచారంలో ఉన్న బాలగేయ వాఙ్మయాన్ని ప్రత్యేకించి కొంత సేకరించడం

జరిగింది. ఈ సేకరణలో ఇంతవరకు గ్రంథస్థం కాని పాటలు 200 కి పైగా గుర్తించబడ్డాయి ఈ సిద్ధాంత వ్యాసంలో ఆయా ప్రకరణాల్లో వాటినికూడా చేర్చి చర్చించడమైనది

తెలుగు జానపద వాఙ్మయ సేకరణకు ప్రచురణకు తెలుగు పత్రికలు చేసిన కృషికూడా గుర్తించదగినదే. కొన్ని పత్రికలు ప్రత్యేకంగా బాలవాఙ్మయ శీర్షికలను కూడ నిర్వహించాయి వాటిలో క్రొత్తరచనలకే గాక బాల జానపద గేయాల ప్రచురణకు కూడా ప్రాధాన్యం ఇవ్వబడింది. అనసూయ, భారతి, గృహలక్ష్మి, ఆంధ్రప్రభ, ఆంధ్రపత్రిక మొదలైన పత్రికల్లో పాతపాటలు, పిల్లలపాటలు, బాలానందం, అనే శీర్షికలక్రింద జానపద వాఙ్మయాభిలాషులు సేకరించి పంపిన బాల గేయాలన్నో ప్రచురితమైనాయి

3. 3. జానపద బాలగేయాల విభజన.

జానపద గేయసాహిత్యంలోని బాలగేయాలను ఆచార్య రామరాజుగారు ఇలా విభజించారు. “బాల గేయములు రెండు విధములు బాలుర కొరకు పెద్దలచే రచింపబడి తరతరములనుండి వచ్చునవి ఒకవిధము. బాలరక్షతనే రచింపబడి ఒక తరమునుండి మరియొక తరమువారి నోటికందెడునవి మరొక విధము. పెద్దలు పిల్లల కొరకు రచించిన పాటలందుకూడా రెండు విధములు కలవు. పిల్లలను లాలించుటకు పాడెడు లాలిపాటలను సుద్రపుచ్చుటకు పాడెడు జ్ఞోల పాటలను ఒక తీరువి. పిల్లలనే వస్తువుగా గ్రహించియో, ప్రపంచమందలి మనోహరములగు విషయములనో గ్రహించి పిల్లల కానందము గూర్చుటకై ఆటలాడించుటకై రచింపబడినవి ఇంకొకతీరు పాటలు”¹ “పెద్దల సొంత రచనములందు రెండు రకముల గేయములున్నవి. పెద్దల ననుకరించి పెద్దల గీతములను నేర్చుకొని వానిలో కాదాసు కవిత్వములో తమ పైత్యము కొంత యనునట్లు తమ సొంత కవిత్వము కలిపిన పాటలు కొన్ని. పూర్తిగా స్వకపోల కల్పితములగు గేయములు మరికొన్ని”²

1. తెలుగు జానపద గేయసాహిత్యము. 1958. పుట : 495.

2. రామరాజు, బి. తెలుగు జానపదగేయ సాహిత్యం. 1958. పుట : 505.

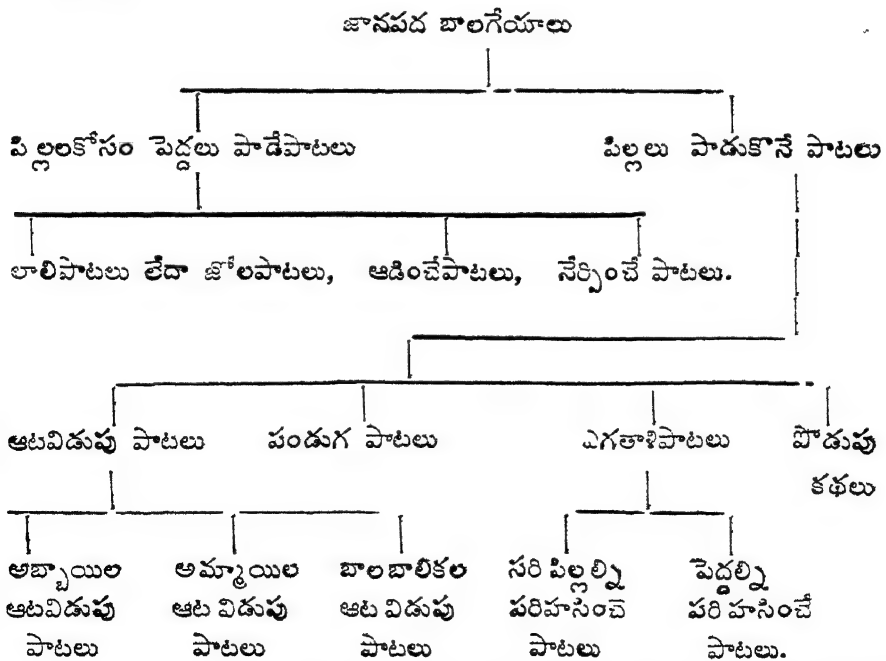
తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

తెలుగు జానపద సాహిత్యంలోని బాలగేయాలను ఆర్వీయస్ సుందరంగా మూడు రకాలుగా విభజించారు 1

1. పిల్లలకోసం పెద్దలు పాడే లాలులు, జోలలు
2. పిల్లల కోసం పెద్దలు రచించగా పిల్లలు పాడే గేయాలు
3. పిల్లలే కల్పించుకొని పాడుకొనే పాటలు.

రామరాజుగారు పేర్కొన్న పిల్లల సొంతరచనల్లో పెద్దలననుకరించి పెద్దల గీతాలను నేర్చుకొని కొంత సొంత కవిత్వం కలిపి పిల్లలు పాడే పాటల్ని సుందరంగా పిల్లలకోసం పెద్దలు వ్రాసిన గేయాలన్నారు. ఇంచుమించు వాళ్ళ ఇద్దరి విభజన ఒకటిగానే తోస్తుంది.

జానపద బాలగేయ వాఙ్మయాన్ని క్రింది రేఖాచిత్రంలోని విధంగా వర్గీకరించి చూపవచ్చు,



1. జానపద సాహిత్య స్వరూపం. 1976. పుట : 21

తెలుగు జానపద బాలగేయ సాహిత్యంలోని వైవిధ్యం యొక్క తత్వాన్ని, వైశిష్ట్యాన్ని సమగ్రంగా తెలుసుకోవడానికి పై విభజన చాలా ఉపకరిస్తుంది

3. 4. పెద్దలు పాడే పాటలు.

1. లాలిపాటలు లేదా జోలపాటలు.

ఏడాదిలోపు చిన్నపిల్లలను నిద్రపుచ్చడానికి, ఏడుపునాపడానికి, ఓదార్పు దానికి సాధారణంగా తల్లులుపాడే పాటలివి. మారాము చేసేవాళ్లను ఏడ్చే పిల్లల్ని సమాధానపెట్టూ లాలిస్తూ పాడే పాటలు కాబట్టి లాలిపాటలని లేదా నిద్రపుచ్చడానికి జోకొడుతూ పాడే పాటలు కాబట్టి జోలపాటలని లోకవ్యవహారం. ఊయ్యాలలు ఊపుతూ పాడే పాటలు కాబట్టి వీటికి ఊయ్యాల పాటలనికూడ మరొకపేరు. ఈ పాటలకు గానఫణితి, సరళత్వము, రాగధోరణి ముఖ్యమైనవి.

మానవభాష ఎర్పడినప్పుడే ఈ లాలిపాటలు పుట్టాయని చెప్పవచ్చు. ఆనాటి నుండి అవి అనుక్రమంగా వస్తున్నాయి. “పండ్లురాని పసిబిడ్డలకు ప్రబోధకరమైన విషయాలను పాటల రూపంలో నిత్యమూపాది బోధన చేయాలని ఈ పాటల ముఖ్యోద్దేశ్యము.”¹ అన్న ఇల్లించల సరస్వతీదేవిగారి మాటలు సత్యదూరం కావు.

తెలుగు భాషలోని లాలిపాటలు వందలాదిగా ముద్రితమయి ఉన్నాయి ఈకాని ఆ పాటలు లక్షణకర్తలచేత ఆదరించబడలేదు. సుప్రసిద్ధకవులచే పరిగ్రహించబడలేదు. అవి జానపదవాఙ్మయ భాగంగానే పరిగణించబడు తున్నాయి. ఆ పాటల్లో సాధారణంగా ఎత్తుగడలోకాని, చరణించినరకాని ‘లాలి’ అనే పదం లేదా ‘జోజో’ అనేమాట పునరుక్తమవుతూ ఉంటుంది. ‘లాలి’ అనే ఎత్తుగడతో ఉన్న లాలిపాటకు ఉదాహరణ :

1. లాలిపాటలు - జోలపాటలు. ఆంధ్రవ్రత్తిక 26 అక్టోబరు, 1949 పుట 18

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

“లాలి లాలోయమ్మ లాలిమాయమ్మా
లాలి ముద్దుల గుమ్మ బాల కృష్ణమ్మా ||లాలీ||
... ..”

— స్వీయ సేకరణ.

కొన్నిపాటలు ఆయా, ఆయా (హాయి హాయి) అనే ఎత్తుగడతో ఉంటాయి.
ఉదాహరణకు .

1. “ఓ ఓ ఆయా

ముద్దు మదికాయ

ముత్యాల కుల్లా

ముద్దడ లేపుదురు

మీమేన మామలు

ఓ ఓ ఆయా

పాల మది కాయ

పగడాల కుల్లా

పాలుదాగ లేపుదురు

మీమేన మామలు

... ..”

(The Indian Antiquary. vol xxxv. 1906 పుట 151;

2. “హాయి హాయి హాయి అపడలుగాయి

చిన్ని వాళ్లను గాయి శ్రీ వేంకటేశ !

పిల్లమ్మ కన్నులు బీరపువ్వుల్లా

అబ్బాయి కన్నులు కలువ రేకుల్లా

చిన్నారి పొన్నారి చిరుతవే నీవు

చిగురు మామిడికింద చిన్న కోవీలవు”

(భారతి 1924, సం: 1. సంఖ్య : 2 పుట . 64)

మంకొన్ని పాటల్లో ఎత్తుగడ ఇంకొకతీరుతో ఉంటుంది రెండు పెదవులమధ్య కొన నాలుకను అటు అటు త్రిప్పతూ 'ల' వర్ణధ్వనిలాంటి ధ్వనిని పునరుత్తం చేస్తూ ప్రారంభించే లాలిపాటలవి. ఉదాహరణకు :

ఉ శ శ శ పిల్లీ
పిల్లీరావే తల్లి పిల్లల్లమర్రి
మర్రి కిందావారు తొర్రీ నాగన్న
తొర్రీ నాగన్నకు తోడెవ్వరమ్మా
గుర్రాలు కానేటి గురవడే తోడు.”

(భారతి. 1924. పుట: 24)

ఎటువంటి ఎత్తుగడలేని పాటల్నికూడా మంకొంటిని పిల్లల్ని నిద్రపుచ్చడానికో, ఓదార్చడానికో తల్లులు పాడడంకద్దు. వాటినికూడ లాలిపాటల క్రిందనే చేర్చవచ్చు.

ఉదాహరణకు :

“నిద్రపో నాబాబు ! నిద్రపోనాన్న
నిద్రలకు నూరేళ్లు ! నీకునూరేళ్లు
నిద్రపో బలభద్ర ! రామకుమార
నినుగన్న తండ్రికి ! నిండనూరేళ్లు”

(సెలయేరు.)

మాటలూ, నడకారాని చిన్నపిల్లలకోసం పెద్దలు పాడేవి ఈ లాలిపాటలు, జోలపాటలు. జోలపాటల ఉపయోగాన్ని కూర్చి శ్రీమతి ఇల్లిందల సరస్వతీదేవిగారు ఇలాపేర్కొన్నారు “పాటలద్వారా విజ్ఞాన బోధ తత్వబోధకూడా జరిగినట్లు తెలుస్తున్నది నిద్రపోయ్యేమనస్సు శాంతిని కౌరుతుందనీ గాథ సుమప్తిలో ఏకత్వసుఖము, శాంతి ఉంటాయి గనుక, ఆ సమయంలో బిడ్డల ఆత్మను ప్రబోధిస్తూ దేహధారియైన జీవుడు పరమాత్మలోని ఒక అంశమని కర్తవ్యము నిర్దేశిస్తూ గానము చేయుట ఆచారమయినది అదిగాక బిడ్డలు నిద్రించేటప్పుడు గాలిదూః ఎద్దలకు

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

సోకకుండాను వారి అంతఃకరణమును ప్రజ్వలించజేయటానికి కూడా యీ పాటలు లోడ్చడాయి. అందుకొరకే వీరగాధలు ఈ పాటల్లో యిమిడి ఉన్నాయి.¹ ఈ పాటల్లోని భావం పిల్లలకు అర్థమవుతుందని చెప్పలేము. కాని ఆ పాటల్లోని సంగీతం మాత్రం వారిని నిద్రపుచ్చడానికో, ఏడుపునాపడానికో ఉపయోగపడుతుంది. “ఏదోషమూ ఆవరించని చిన్నపిల్లల హృదయమార్దవం, ఏలొకికానుభవపు చిక్కుల్లోను మొద్దబారని న్యూనత, స్త్రీ స్వభావంలోని నిర్మలత్వమూ, లోకాతీతమైన పురాణ పురుషుల చరిత్రానుభవాన్ని తమ దోసెట్లోకి ఇళ్ళలోకి తెచ్చుకొని ఇముడ్చుకోవాలనే ముగ్ధల ప్రయత్నమూ ఈ పాటల్లో ప్రతిబింబిస్తాయి” అంటారు చలంగారు.² ప్రతితల్లికీ తనది ఒక ఆశాజ్యోతి, ఒక వెలుగు. ఆ భావానికి అక్షరరూపమే తల్లులు పాడే ఈ క్రిందిపాట.

“ఇంతింత దీపమ్ము ఇల్లెల్ల వెలుగు
ఈశ్వరుడి చందమామ జగమెల్ల వెలుగు
గోరంత దీపమ్ము కొండలకు వెలుగు
గోపాల కృష్ణమ్ము గోవులకు వెలుగు
మాడంత దీపమ్ము మందల్ల వెలుగు
మారాజు అబ్బాయి మాకళ్ళ వెలుగు”

(సాంప్రదాయిక విశ్వాసం (పాతపాటలు) అని ఎవరికీ వారే మురిసిపోతుంటారు తల్లులు.)

తరతరాలనుండి ప్రచారంలోఉన్న ఈ రాలిపాటల్ని జోలపాటల్ని, పరికిలిస్తే ఆ పాటలలోని భావం, వస్తువు పలు రకాలుగా మనకు కన్పిస్తుంది. కొన్ని పాటల్లో రాముడు, కృష్ణుడు మొదలైన పురాణపురుషుల ప్రశంస ఉండడం తమ బిడ్డలు అంతటి మహనీయులు కావాలనే తల్లుల వాంఛకొక నిదర్శనం రామకృష్ణుల ప్రశంస ఉన్న రాలిపాటలు చాలా ఉన్నాయి.

1. రాలిపాటలు - జోలపాటలు. ఆంధ్రప్రతిక. అక్టోబరు, 1949.
2. ప్రస్తావన. చింతాదీక్షితులు, ప్రశావాజ్ఞయము. 1955. పుట : 4

ఉదాహరణకు :

1. “జో అచ్యుతానంద - జోజో ముకుంద
రావెపరమానంద - రామ గోవింద
సందునింటను జేరి - నయము మీరంగ
చంద్రవదనలు నీకు - నేవ చేయంగ
... ..
గోవర్ధనంబెల్ల - గొడుగుగా బట్టి
కావరమ్మున నున్న - కంసు బడిగొట్టి
నీవు మధురా పురము - నేల జేపట్టి
తీవితో నేలిన - దేవకీ పట్టి
అంగుగా దాళ్ళపా - కన్నయ్య చాల
శృంగార రచనగా - జెప్పెనీ జోల
సంగతిగ సకల - సంపదల నీవేళ
మంగళము తిరుపట్ల - మదన గోపాల”

(అన్నమాచార్య చరిత్ర పీఠిక, పుట : 61)

చవరి చరణంవల్ల పై జోలిపాట అన్నమాచార్యులు వ్రాసిందని తెలుస్తుంది. ఆనాటినుండి ఇది విశేష ప్రచారాన్ని పొంది జానపద గేయంగానే పరిగణించబడుచున్నది

2. “జో అచ్యుతానంద జోజో ముకుందా
లాలి పరమానంద రామ గోవింద
తొలుత బ్రహ్మాండంబు తొట్టెగావేసి
నాలుగూ వేదములు గొలుసు లమరించీ
చిత్రమని యేటి దూలములు వేసి
అందముగ జాంబవతి చందనము పుర్యూ

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

పొందుగా కాళింది పువ్వు లందియ్యా
ఇందుముఖి లక్ష్మణా వింజామ రెయ్యా
చుట్టు గోపస్త్రీలు తొట్టె నూచంగా
కోట్ల రంగారాజు కోర్కెలోనగంగా”

(ఎల్లారా, జానపద గేయాలు, మొదటి భాగం)

కదిరూదా అన్నమాచార్యులు వ్రాసిన జోలపాచి అని తెలుస్తున్నది¹ ఈ పాటలోని తత్వ బోధకు గమనిస్తే మనదేశంలో ఆధ్యాత్మిక జ్ఞానాన్ని బాల్యం నుంచే ప్రారంభిస్తారన్న విషయం సువ్యక్తమవుతుంది

3. జోజో దశరథ రాజకుమారా

కౌసల్యా వరపుత్ర కరుణా కటాక్షా
రఘుకుల భూషణా రాజపూజితుడా
సీతాంగనాపతీ శ్రీరామచంద్రా జోజో॥

... ..

పసుపు కుంకుమలనూ పరిమళాలిచ్చి
గుగ్గిళ్లు పంచెనే కుసుమ శ్రీగంధీ ॥ జోజో”

(తెలంగాణా పల్లె పాటలు)

శ్రీరాముని పరంగా ఉన్న పై జోలపాటలో బారసాలనాడు జరిపే వెడుకలన్నీ వర్ణితమైనాయి

భర్తచే పరిత్యజించబడి అడవిలో పిల్లలలో అష్టకష్టాలు పడిన సీతాదేవికథ కరుణరస భరితం. ఆ సాధ్వీని ఆధారం చేసుకొని వెలువడిన స్త్రీల పాటలు ఎన్నో ఉన్నాయి ఆమె కుశలపులను చాలిస్తూ పాడిన జోలపాట ఒకటి ప్రచారంలోఉంది.

1 ఆనందమూర్తి, పెటూరి, తాళ్ళపాక కవుల పదకవితలు - భాషా ప్రయోగ విశేషాలు 1976. పుట - 330

అడవిలో ఉన్నా తన పుట్టిందివారిపై అత్తింటి వారిపై ఆశతో వారిని స్మరిస్తూ పేరు పేరునా వాళ్ళు ఏయే వస్తువులు కుశలపురికు కానుకలుగా తెచ్చి ఇవ్వగలిగే ఊహిస్తుంది అలా ఊహించుకొనే ఆత్మత్వపై పొందుతుంది. మనోహరమైన ఆ లాలిపాట :

“శ్రీహరి ఋషిపల్లె సోమ వీధులనూ
 ఊరికీ ఉయ్యాల లమ్మ వచ్చినవీ
 కొమర కొడుకుల తల్లి కొనరె ఉయ్యాల
 చేరాతో చేరెడు ముత్యాలు పోసి
 కొన్నాదె నీతమ్మ బంగారు తొట్టే
 చేసెనే నీమ్మ పొగడంపు చీర
 కట్టెనే నీతమ్మ పొన్న మానులకు
 ఇటునుంచి వూచితె ఇంద్రుని చాయ
 అటునుంచి వూచితె చంద్రుని చాయ
 కొండా వంకలలోను కోనేటి సడుమా
 పాపన్నా మిముగంటి బండా మరుగులను
 ఏడవకూ లవకుమార ! రామూ కుమారా !
 ఏడిస్తే నిన్నెవ్వారెత్తుకొను వారు !
 వుట్టాటందెలు బూని పులిగోళ్ళే బూని
 కొసల్య మీయవ్వ వచ్చెనేడవకు
 దేవతార్చన పెట్టె దేమూళ్ళు బూని
 జనకూడు మీతాత వచ్చె నేడవకు
 ధనమూ మిక్కిలి బూని ధాన్యాలు బూని
 దశరథులూ మీతాత వచ్చె నేడవకు
 పరగా దేవాసురా యుద్ధమ్మునాడు
 నీలపుడు విరిగియూ తేరు గుంకంగ

వేలితో కైకమ్మా తేరు యెత్తంగా
 మీతాత డశరథులు తానేమొ మెచ్చి
 కోమలీ కోయామి వరములిచ్చెదను
 నాటి వరములనైన నేడు తాగోరి
 మీతండ్రి పట్టాభిషేకమ్ము నాడూ
 వరము లందిన అవ్వ వచ్చెనేడవకు
 చెవలా పోగులె బూని చెల్లాలె బూని
 శాంతమ్మ మేనత్త వచ్చె నేడవకు
 రూఢైన బంగారు రుమ్మాళ్ళే గొనుచు
 ఋష్యశృంగుడు మేనమామ వచ్చె నేడవకు
 ఊగూ బంగారు గిన్నె ఊయ్యాలె గొనుచు
 ఊర్మిళా పినతల్లి వచ్చె నేడవకు
 చక్కాని చుక్కల్లా చెక్కిళ్ళు మెరయా
 శతకీర్తి పినతల్లి వచ్చె నేడవకు
 మల్లేలు మొల్లాలు మాలాలె గొనుచు
 మాళావి పినతల్లి వచ్చె నేడవకు
 బంగారు పావాలె గొడుగులు గొనుచు
 భరతూడు పినతండ్రి వచ్చె నేడవకు
 శత్రుల్ని సంహరింప చంద్రాయుధము బూని
 శత్రుఘ్నుడు పినతండ్రి వచ్చె నేడవకు
 అంచె పంచెలు బూని అందలాలె బూని
 హనుమంతుడు మనబంట వచ్చె నేడవకు
 ఒడలెల్ల విభూతి జడలెల్లా దాల్చి
 కులగురువు వశిష్ఠు వచ్చె నేడవకు

పట్టా గొడుగుల నీడ పల్లకి యెక్కి
 పట్టభద్రుడు మీతండ్రి వచ్చే నేడవకు
 మనమంతా గూడుకు అందలాలె యెక్కి
 ఆయోధ్యకు వెళదాము అయ్యా యేడవకు
 బంగారు మేడల్లో రత్నాల తొట్టెలలో
 మిమ్ము పడుకోబెట్టి జోల పాడెదను”

(గృహలక్ష్మి, సెప్టెంబరు 1934)

ఈ వాదలో ‘ప్రహరి ఋషివల్లె సోమవిధులనూ’ అనేమాట అడవిలో చాల్మీకి మహర్షి ఆశ్రమంలో ఆమె ఉనికిని తెలుపుతుంది. అలా అమృతానికి వచ్చిన ఉయ్యాల ఒకటికొని పొన్నమానుకకట్టి ఊయలలో కవలలిద్దరినీ పెట్టి ఊపుతుంటే సూర్య చంద్రుల జ్యోతులు వెలిగినట్లున్నాయట అంటే అవకులకు సూర్యచంద్రులకు పోలిక. అలా ఊపుతూ భవిష్యత్తుమీది ఆశతో కలలుగంటూ అందరూగూడి ఆయోధ్యకు వెళ్దామంటుంది. జానపదులు సృష్టించిన ఈ పాటలో ఒక కుటుంబానికి సంబంధించిన వ్యక్తులమధ్యఉన్న సంబంధ బాంధవ్యాలు, ప్రేమానురాగాలు సువృత్తమవుతాయి అవకులకు అన్వయిస్తూ పాడేపాటలు కొద్ది కొద్ది మార్పులతో ఎన్నో ప్రచారంలో ఉన్నాయి చిద్దకు ఊయలోకటి కొనలేని పేదతల్లి కూడ తన కుమారుని నిద్రపుచ్చుతూ పొందే ఆనందం, ఆశించే శుభం అత్యధికం నాలి పాటల్లోనే తల్లి ఊయల కొనలేని దాచిద్యానికి భర్తను నిందించకుండ భర్త ఆయురూ రోగ్యాల్ని ఆశిస్తూ పాడు కొంటుంది అలాంటి పాట ఒకటి

“ఊరికి ఉయ్యాల లమ్మవచ్చినవి
 కొడుకులా గన్నతల్లి కొనరె ఉయ్యాల
 ఏంబెట్టి నేగొందు వెండి ఉయ్యాల
 పాదివేలు (పదివేలు) పోసి పైడిఉయ్యాల

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

నిద్రబో నాతండ్రి నిద్రబోవయ్యా
నిద్రబో బలభద్ర రాముతమ్మాడ
నిద్రాకు నూరేండ్లు నీకు వెయ్యేండ్లు
నినుగన్న తండ్రికి నిండ నూరేండ్లు ”

(తెలంగాణా పల్లెపాటలు)

పుట్టింటిపై మమకారం ఆడవాళ్ళకు సహజం జానపదుల సరసస్థాపాలలో
వరసైన వారితో చతురోష్ఠలాడడం అతిసహజం, లాలిపాటల్లో పుట్టింటి వాచిని
పొగడడం వరసైన వదినగారిని పేళన చేయడం కూడ గోచరిస్తుంది, ఉదాహరణకు

“చిచ్చీ ఓయీ ఓయల్లా ఓయీ
ఓయల్లా లాడేరే వాల లాడేరే
నాయిసను పాడేరే బంగారు తండ్రి
ఓయల్ల పండెరువు వంగపండెరువు
తానెరువు నాయన్న తనవారిలోనూ
ఓయల్ల ఓయల్ల వంకాయపుల్ల
నల్లావులచల్ల నీయత్త కనుమెల్ల
ఊరిముందరి మొలక చెంచెల్లి మొలక
బట్టెవచ్చీ బరుక నీయత్తమిడుక
చీలమ్మ చెలరేగి చింతకొమ్మెగురు
నాయన్న చెలరేగి మామభుజ మెగురు.”

(తెలంగాణా పల్లెపాటలు)

అలాగే పుట్టింటి వాళ్ళలో సంబంధ బాంధవ్యాని పటిష్ఠం చేసుకోవాలనే ఆలోచన,
ఆరాటం కూడ శ్రీంకెక్కువ వాళ్ళకున్న అటువంటి ఆశక్రింది పాటలో వ్యక్త
మవుతుంది

“
 తింటేను తియ్య దోసపండ్లే తినాలి
 కంటేను కొడుకుల్ల కాన్ను కనాలి
 అందితే అన్నతో వియ్య మందాలి
 ఆడితే వదినతో జగడమాడాలి”

(బాలభాష)

“ఏనుగు యెక్కియ్యే ఓరాజు రాగ
 ఏక దివాణము యెవరి లోగీలి
 పల్లకీ యెక్కియ్యే ఓరాజు రాగ
 బంగారు తలుపుల్లి యెవరి లోగీలి
 అందలా లెక్కియ్యే ఓరాజు రాగ
 అద్దాల తలుపుల్లి ఎవరి లోగీలి

 ఏనుగు ఎక్కియ్యే ఓరాజు రాగ
 ఏక దివాణమ్ము వదినె లోగీలి
”

(సాంప్రదాయక విజ్ఞానం, (పాతపాటలు))

ఈ పాటలోని గొప్పదనాన్ని వదిన వరంగా చెప్పినా అన్నగారికే (పుట్టింటికే) అన్యయిస్తుంది.

తల్లులకు తమ పిల్లలపై ఎలాంటి కోరికలు, ఆశలు ఉంటాయో కొన్ని చాలి పాటల్ని పరిశీలిస్తే వ్యక్తమవుతుంది అతి ప్రాచీన కాలంలోనే సాహసోపేతమైన సముద్రయానం చేసి ద్వీపాంతరాలలో వర్తకవాణిజ్యాలను సర్వహించి స్వదేశాన్ని సిరిసంపదలతో నింపినట్టి సువర్ణ ఘట్టాలు ఆంధ్రుల చరిత్రలో ఉన్నాయి. ఈ

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

చారిత్రక సన్నివేశాలు బాలగేయాల్లో కూడ చోటు చేసుకొని ఉండడం విశేషం. రమ విడ్డలు ఓడవ్యాపారం చేసి శ్రీమంతులు కావాలనే తెలుగు తల్లుల కోరికలకు క్రింది పాటపాట ఒక దృష్టాంతం.

“విశాఖ పట్నాన విరిసింది గాలి
వింజగపు రేవున్న తేలింది వాడ
నర్తకుడి పేరేమి వాడ పేరేమి
వాడలో పోసున్న దినుసు పేరేమి
వర్తకుడు అబ్బాయి వాడ నావాడ
వాడలో పోసున్న దినుసు ముత్యాలు,”

(సాంప్రదాయక విజ్ఞానం (పాఠపాటలు))

పై పాటలో తనబిడ్డ గొప్ప ముల్కాల వర్తకుడు కావాలనే కోరికను వెల్లడిస్తుంది తల్లి.

కాకిపిల్ల కాకికి ముద్దన్నట్లు ప్రతితల్లికి తనబిడ్డ ముద్దుబిడ్డ అంద చందాలలో తనబిడ్డ అందరిని మించిన బిడ్డగా భావించడం తల్లుల వాత్సల్య జగత్తులో ఒక వాస్తవం. క్రింది నాలుగు చరణాల్లో తెలుగుతల్లి ఎంతటి భావగరిమను, ధ్వనిని పొందు పరిచిందో చూడండి ‘అర్చాపరమల నన్నార్ధరచన’ అనడానికి ఇది ఎంతో చక్కని ఉదాహరణ

“వీధి నెందరు వున్న విసరదే గాలి
రచ్చ నెందరు వున్న రాదమ్మవాస
నా చిన్ని అబ్బాయి వీధి నిలుచుంటే
మొగలి పువ్వుల గాలి ముత్యాలవాస.”

(సాంప్రదాయక విజ్ఞానం (పాఠపాటలు))

పొత్తిళ్లలో కొడుకును పెట్టుకొని మురిసిపోతూ కుమారుని పెళ్లిగురించి అప్పుడే కలలుగనే తల్లి హృదయం ఎంతటి అమాయకమైన ఆశాలతలకు నిలయమో క్రిందిపాటల్లో గమనించవచ్చు

“గోపాల కృష్ణమ్మ పెళ్ళయ్యెనాడు
గోరింట పూచింది కొమ్మలేకుండ
మాయంట అబ్బాయి పెళ్ళయ్యెనాడు
మల్లెల్లు పూచేయి మొగ్గలేకుండ. ”

“ వేసంగి కాలాన ఓ పెళ్లి కొడుకూ
వేప తోరణాల నీడనే రమ్మ
మా యింట అబ్బాయి పెళ్ళయ్యెనాడు
మామిడి తోరణాలు మరి దూరిరమ్మ ”

(సాంప్రదాయక విజ్ఞానం. (పాతపాటలు))

రూలి నాలి చేసుకొని జీవించె తల్లి తన విడ్డను చెట్టుకు కట్టిన ఊయల్లో పెట్టి
పోయినప్పుడు అమ్మకోసం ఏడ్చే విడ్డను విడ్డ తండ్రిగాని, ఇతరులుగాని ఓదార్చ
చానికి పాడే ఈ క్రింది బాలిపాటలోని చమత్కారం గమనించ దగింది.

“ఊడుగూ చెట్టుకూ ఉయ్యాల గట్టి
ఊగుమని మీయమ్మ ఊళ్ళోకె పోయె
పందికొక్కా రావె పాలిచ్చిపోవె
ఊడుతమ్మ నువురావె ఊకుంచి పోవే
ఎలుకమ్మ నువురావె ఎత్తుకొని పోవే”

(తెలంగాణా పల్లె పాటలు)

అవయవ సౌష్ఠవం కన్నా, చర్మ సౌందర్యంకన్నా ఎడ్డలకు అందాన్ని
కలిగించేవి చక్కని కళ్ళే. “సర్వేంద్రియాణాం నయనం ప్రధానం” అని కదా
తోకోక్తి. పాశ్చాత్య సౌందర్య దృష్టిలో చూడా కళ్ళకు ప్రాధాన్యం ఉంది హేమ
నేత్రులయిన వాళ్ళు అందమైన వాళ్ళని పాశ్చాత్యుల అంచనా. భారతీయ దృష్టికి
నల్లని కనుపాపలతో విశాలంగా ఉన్న నేత్రాలు అందమైనవి. అకర్షణీయమైనవి.

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

ఈ లక్షణాన్ని పురస్కరించుకొని ఏర్పడినట్టివే చారెడేసి కళ్లు, కలువ కన్నులు అనే నుడికారాలు. మన దృష్టికి హేమ నేత్రాలు అందమైనవికావు. వాటిని పిల్లి కళ్ళంటాం. పిల్లికళ్ళని దిరపువ్వలకి, నల్లని కనుపాపలున్న ఎశాల నేత్రాల్ని కలువరేకులహ పోట్చే కవి సమయాలు బాలగేయాల్లో చూడా ఉన్నాయి. కాటుక పెట్టిన కళ్ళు మరీ అందంగా ఉంటాయి. తల్లిచూపుకు తనబిడ్డకళ్లు ఎంతో అందమైనవి కళ్ళ అందాన్ని కూడ ఆమె పాటరూపంలో వర్ణిస్తుంది. అలాంటి పాటరు ఒక ఉదాహరణ :

“పిల్లెమ్మ కన్నుల్లు బీరపువ్వల్లు
అబ్బాయి కన్నుల్లు కలువ రేకుల్లు
కలువ రేకులవంటి నీ కన్నులకును
కాటుకలు పెట్టితే నీకు అందమ్మ
... ..

(బాలభాష)

కన్నదిడ్డ కళ్ళ అందాన్ని చూసి మురిసిపోయినా ఆ కళ్ళలో కన్నీరు కారితే తల్లి మనసు తపించి పోతుంది. అందుకే

“ఏడవకు ఏడవకు వెట్టి అబ్బాయి
ఏడిస్తే నీకళ్లు నీలాలు కారు
నీలాలు కారితే నే చూడలేను
పాల్చిన కారవే బంగారుకండ్ల”

(బాలభాష)

అని వెట్టిగా ఓదారుస్తూ పాడుతుంది. తనబిడ్డమీద తల్లి ఎంతో ముద్దా మురిపాన్ని ఒలకపోసి లాలించి పాలించినా ఏదోఒక సమయంలో బిడ్డ ఏడుపుకో, అల్లరికో కొంత విసుక్కువడం కూడా సహజం. అలాంటి సమయాల్లో అల్లరి చేయకుంటే

తాయం పెడతాననో, వీడ్పు మానకుంటే బూచివాడికో, దొంగకో ఇచ్చేస్తాననో
అంటుంది అలాంటి పాటలు కూడా జానపద వాఙ్మయంలో విశేషంగా ఉన్నాయి.
ఉదాహరణకు :

“ఏమే ఓ చిట్టే - వీడవకే ఈ రొట్టే ముక్క-

విరిచి పెట్టే - నిను పడుకోనా జోకొట్ట

... ..

(పెడుల సత్యనారాయణ శర్మ, కాళహస్తి పీఠభద్ర స్వామి ‘పిల్లల పాటలు’)

“అల్లరి చేయకమ్మా

నీకు బెల్లము పెట్టెదనమ్మా

అల్లరి చేయకమ్మా

పల్లకి యిదిగోనమ్మా

... .. ”

(పిల్లల పాటలు)

చిరిత ఓదార్చినా వీడువు మాననప్పుడు భయమంటే తెలియని నిడ్డను భయపెట్టా
పాటలు పాడారు ఉదాహరణకు రెండు పాటలు :

1. “అడుగో బూచివాడు

మన అటక మీదున్నాడు

వీడు పై వాడు నిన్నెత్తుకు పోతాడు

మిట్ల గుడ్డివాడు

పొణకంత పొట్టివాడు

మన తట్టలో దాగున్నాడు

జడ పట్టుకు లాగుతాడు

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

నోరు చూపుతాను
పలు కోరలు చూపుతాడు
నీ ఆరడి విన్నామా
ఈ సారి ఊరుకోడు”

(పిల్లల పాటలు)

2. “పిట్ట రావె పిట్ట పిల్లలకు తల్లి
పిల్లలకు పాలిచ్చి పల్లెలకు పోవే
పల్లెలకు పోయొచ్చి బుట్టలుకోవే
బూచివాడా రార బుట్టలుకోసే
బుట్టలో నాయనను పట్టుకొనిపోరా. ”

(తెలంగాణ పల్లెపాటలు)

తల్లికి ఎడ్డమీద కలిగే చినుగు, కోపం తార్కాలికమి ఎడ్డను బెదిరించినా,
ధయపెట్టా మరుక్షణంలోనే తల్లి ఎడ్డ పైమాన్ని మనసార కోరుకుంటుంది ధయ
పెట్టినపుడు ఎడ్డ ఏడుపుమాని నిద్రలోకి జారుకోగానే తల్లి తన ఎడ్డను భగవంతుడు
ఆశీర్వాదించాలని పాట రూపంలోనే ప్రార్థిస్తుంది. ఉదాహరణకు

“ ఆయి ఆయి ఆయి ఆపడలు గాయి
చిన్ని వాళ్లను గాయి శ్రీ వెంకటేశ
గాయి గాయి గాయి యేడమ్మ గాయి
అంగళ్ళ ఆడేటి అబ్బాయి గాయి
పోలేరమ్మ పొత్తుళ్ళు గాయి
పొత్తిళ్ళ నాడేటి అబ్బాయిగాయి. ”

(పాతపాటలు.)

ఈవిధంగా పిల్లలకోసం పెద్దలు పాడే లాలిపాటలు, జోలపాటలు పిల్లల్ని నిద్రపుచ్చడానికి ఉద్దేశించినా పనిలో పనిగా ఎడ్డలను అవతరపట్టాలు, ఏరగాధలు, మానవధర్మాలు మొదలైన విషయాలన్ని కూడ జోలపాటల్లో దోహదపడంకన్పిస్తుంటే నెటికారానికి అనుగుణమైన, ప్రచారోద్దేశకమైన జోలపాటలుపాడ కొన్ని వ్యాప్తిలో ఉన్నాయి ఉదాహరణకు .

“ఏడవకు పసిబాల ఏడవకు తండ్రి
ఏడిస్తే చినుభరత వీరుడనరయ్యా
ఇంక నిద్దురపోర నాచిట్టి తండ్రి
వేళాయెరా నభకు నేనేగ వలెను.”

తెలుగు లాలిపాటలు పాడుతుంటే చింటున్న పెద్దవాళ్లు కూడ నిద్రాడేది లాలనానుభూతికి వసంవక తప్పదు “‘లాల్’ అన్న అక్షరాలలో ‘రీసా’ అన్న స్వరాలు విసబడి లాలిపాటలో క్రిక్కిరిసియుండే వృద్ధస్వరాల శయ్యమీదికి దింపురాయి లిఖితు చైతన్యాన్ని” 1 అంటారు శ్రీపాద గోపాలకృష్ణమూర్తిగారు “కాల సూచక రాగమైన ఆనంద భైరవిలోను, నిద్రకనుకూలమైన శ్రీరాగములోను లాలిపాటలు ఎక్కువగా పాడారు సామరాగము, మధ్యమావతి మొదలైన సాత్విక రాగాలలో పాదా పాడారు ముఖ్యంగా ఆనందభైరవిలో ఆర్తభావం కనబడుతుంది” 2 అంటారు ఇల్లందరి సరస్వతీ దేవిగారు. రాగాలు ఏవైనా లాలిపాటల్లోని గాన చూడుర్కం ప్రతి తెలుగు ఎడ్డకూ అనుభవకవిద్యమే.

మానవ జీవితంలో జోలపాటలకు ఇంత ప్రాముఖ్యమున్నా ఈ కాలంలో ఎక్కువగా ఆదరణ పొందడం లేదు దేవాలయాల్లో మాత్రం స్వామికి పవ్వళింపు సేవచేస్తూ జోలపాటలు పాడడం ఈనాటికీ నిలిచిన ధారతీయుల నాగరికత.

1. జానపదగేయకళా వాఙ్మయము. విజ్ఞాన సర్వస్వం, 4వ సంపుటి పుట 803

2. లాలిపాటలు జోలపాటలు, ఆంధ్రపత్రిక 26 అక్టోబరు 1949

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

3. 4. 2. పిల్లల్ని ఆడించే పాటలు.

పసిపిల్లలకు ఉగ్గు పెట్టడం, స్నానం చేయించడం, తరిదవ్వడం, అన్నం పెట్టడం మొదలైన పనులన్నీ తల్లులే చేస్తారు. అటువంటప్పుడు వాళ్ళని ఆడిస్తూ నవ్విస్తూ పాడే పాటల్ని ఆడించే పాటలనవచ్చు. తెలుగు దేశంలోని పల్లెప్రజల్లో అలాంటి పాటలెన్నో ప్రచారంలో ఉన్నాయి. ఒక పాటకు భిన్నప్రాంతాల్లో పాశాంతాలు కూడా కనిపిస్తాయి. పిల్లల్ని ఆడించడానికి పాడే ఈ పాటల్లోకూడా తెలుగు వాళ్ళ అనురాగాలు, నమ్మకాలు, ఆచారవ్యవహారాలు చోటు చేసుకొని ఉన్నాయి.

1. ఉగ్గు పాటలు.

జానపదశ్రీలు పసిపిల్లలకు ఉదయాన్నే ఉగ్గుపెడతారు. ఉగ్గు తాగడానికి పిల్లలు సాధారణంగా ఇష్టపడరు. మరూం చేయడం మామూలు అప్పుడు వాళ్ళదృష్టిని తమవైపు మరల్చు కోవడానికి తల్లులు-

“ ఊఁ ఊఁ ఊంగన్న
 ఉగ్గు పాలు ఇందన్న
 గుండెడు ఉగ్గు కమ్మన్న
 ఉమ్మక కక్కక మింగన్న ”
 (బాలభాష)

అని పాడుతూ పిల్లల్ని సుముఖంగా చేసుకొని ఉగ్గు పోస్తారు. ఉగ్గులోని ఆముదతి వెగటుగా ఉంటుంది. అందువల్ల పిల్లలు ఉగ్గు మింగకుండా నోట్లోనే అంగులు పెడ్తారు. అప్పుడాతల్లి

“ ఊఁ ఊఁ ఊంగన్న
 లుంగలు పెట్టకు గ్రక్కన్న ”

ఓర్వని సవతుల దిప్తున్న
ఒప్పుగ మనలర బుచ్చున్న ”

(బాలభాష)

అని పాడుతుంది. పిల్లలవి లేతపేగులు. వాళ్ళు ‘తాగినవి’ తిన్నవి బాగా జీర్ణంకావాలి. అజీర్ణమయితే వాళ్ళ ఆరోగ్యం చెడుతుంది. అందుకని అజీర్తి లేకుండా తాగినవి తిన్నవి చక్కగా జీర్ణమై జవసత్వాలు నిండుగా సిద్ధించాలని తల్లి కోరుకుంటుంది. అలాంటి కోరికను తెలిపే క్రింది పాటలో జీర్ణానికి వాతాపి ఐతిహ్యన్ని, జవ సత్వాలకు భారత వీరుల్లో భీమాపూరుల్ని, జంతు వర్గంలో గణానాథులను స్మరిస్తుంది. అక్షరశాసనం లేని జానపదమహిళలు ఏనాడో నృప్తించిన ఇటువంటి బాలగేయాల్లో అద్భుతమైన కల్పన, అపూర్వమైన భావన కమ్మనికవిత్వమే కాకుండా సార్థకప్రయోగ చాతుర్యం కూడా కనిపిస్తుంది.

“జీర్ణం జీర్ణం వాతాపి జీర్ణం
గుట్టాల్ తిన్న గుగ్గిళ్లరిగి
ఏనుగుల్ తిన్న వెలక్కాయ లరిగి
అర్జునుడు తిన్న అరటి పళ్లరిగి
భీముడు తిన్న ఖజ్జా లరిగి
అబ్బాయి తిన్న పాలు ఆముదం లరిగి
పందల్లే పాకి కుందల్లే కూర్చుండి
నందల్లే నడిచి, గుట్టమంత పరుగు,
ఏనుగంత సత్తువు ఊండేటట్టు
సాకుమీ, యీ బిడ్డను సంజీవరాయ!”

(బాలభాష)

పై పాటలో ‘సంజీవరాయా’! అన్న సంబోధన చివరడిన్నమాట చివరి చరణంలో సహజంగా పడిన ఈమాట ఎంతో అర్థవంతంగా సాభిప్రాయంగా, ఐతిహ్యసూచకంగా

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

ఒషధి ప్రహంసాత్మకంగా ఉంది సంజీవని ఒక దివ్యమైన ఓషధి ప్యర్వర్తి పరంగా సార్థకమైన పేరు. రామాయణ ప్రబుద్ధి సంజీవనాయుడంటే హనుమంతుడే కదా ! హనుమంతుడు జవసత్వాలకు ప్రతీక పైగా ఆంధ్రుల ఆరాధ్య దైవార్థి ఒకడు అతడు చిరంజీవి అని మనవాళ్ళ నమ్మకం. ఉగ్గుపెడ్డా తనదిడ్డ ఆయురూ రోగ్యాలతో, జవసత్వాలతో చిరంజీవిగా వర్ధిల్లాలని 'సంజీవ రాయని' స్మరించడంతోని ఔచిత్య బోధ అత్యద్భుతమైంది

2. తలంట పాటలు.

తల్లులు చిన్నపిల్లలకు రోజూ తలంటి స్నానం చేయస్తారు విత్తను మంచి బలంరావాలని స్నానానికి ముందు శరీరానికి నూనెరాసి మర్దన చేస్తారు ఆనమయందో చల్లులుపాడే ఒక పాట .

“మాడు పట్టుకు మంచి నూనె
కను చెవి ముక్కుల కమ్మని నూనె
డెబ్బ సిబ్బెముల గబ్బిన నూనె
ఎడ పెడ తొడలకు మడిగెల నూనె
రొమ్ము దిమ్మెగల రొక్కం నూనె
రంధ్రం పట్టుల రాసిన నూనె
తల పొర యంటుల గిద్దడి నూనె
కందున పూసిన గానుగ నూనె
సన్న నలుగుతో సాదిన నూనె
పచ్చ పసుపుతో వండిన నూనె
గోరు వెచ్చని నీరున నూనె
కుంకుడు నురగను గ్రక్కిన నూనె
బోరికి మోకిరి బుడుగో పుటుతో

నన్న వల్లెతో నరుకో నిరుకో
నూనె పాపనికి నిన్న రేపటను
నీరాజన నిత్య స్నానం
తీర్చి వేకువన దిద్ది కుమారం”

(పిల్లల పాటలు)

3. దీవెన పాటలు:

స్నానం చేయించడం పూర్తయిన తర్వాత తల్లి ఎడ్లను డిఎస్టా వాడే పాటలు
కొన్ని ఉన్నాయి. ఉదాహరణకు.

“ అమ్మ కడుపు చల్లగా
అత్త కడుపు చల్లగా
లెక్కలేని సొమ్మెట్టుకొని
పుట్టలేని బట్ట కట్టి
అనుము - తునుము
ముని మనుమలతో వరిల్లాలి. ”

(పిల్లల పాటలు)

పిత్త ప్తమాన్ని సకల సౌభాగ్యాల్ని మనసారా కేరుకొనే తల్లి అనుషణం
విడ్డప డీవిస్తుంటుంది స్నానం తర్వాత ఎడ్లకు ధూపంవెస్తూ

“ మరిచి గంధం మాచికాయ
ఊదొత్తి ఉమ్మకాయ
కప్పరంబు కచ్చోరంబు
కస్తూరికా కైరికమ్ము
నన్న వేరు సాంబరాణి

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

గంధ ధూపములు గండాదీపం
హారతి హోమం అగ్ని ధూపములు
దేవత సత్తువ దివికె జోతల
పురిటి సుద్దికే పూన్నెము జోతలు ”

(పిల్లల పాటలు)

అని పాడుతుంది. ఈ గేయంలో పిల్లలకు ధూపం వేయడానికి ఉపయోగించే సుగంధ ద్రవ్యాలన్నీ పేర్కొనబడ్డాయి. బిడ్డకు బొట్టుపెట్టి, కాటుక తీర్చి, ఊయలలో పడుకోబెట్టి తనివితీరా చూచుకుంటూ అందాన్ని వర్ణిస్తూ పాడే క్రింది పాటలో కూడా తల్లి దీవెన కన్పిస్తుంది.

“మాడపట్టు మంచి నూనె

... ..

సిరిసిరి పాణుల చిరి పారాణుల

చిలుక పందిరి తూగుటుయ్యాలలో

తొక్కుల పాపడు మాయింటి కీవల

మ్రొక్కిన దేవుడు చల్లగ పడర

స్వామి పరాకు ! ”

(పిల్లల పాటలు)

పిల్లలకు చేసే స్నానాదికాలలోను, ముద్దుమురిపాలలోను తల్లి అడుగడుగునా బిడ్డను దీవిస్తుందనడానికి పైపాటలు నిదర్శనాలు.

4. వ్యాయామం పాటలు.

చిన్న పిల్లల పెరుగుదలకు అన్నపానాతే కాకుండ శరీర వ్యాయామం కూడా ఎంతో అవసరం. పసిపిల్లలు స్వయంగా శరీర వ్యాయామం చేయలేవు. కాబట్టి

తల్లిదండ్రులు వాళ్ళని ఒక్కోనో, కాళ్ళమీదనో హుచ్చోబెట్టుకొని అన్నీ అవయవాలకు వ్యాయామం చేయించినట్లు ముందు వెనుకలకు ఊపుతూ పొటపాడుతూ ఆడిస్తారు. అలాంటి పాటల్లో క్రింది వాకటి.

“ఊగూ ఊగూ గంగెద్దా

ఉగ్గు పాలే గంగెద్దా

సోలీ ఊగే గంగెద్దా

సోతెడు పాలే గంగెద్దా

... ..

ఆగీ ఊగే గంగెద్దా

అడ్డెడు పాలే గంగెద్దా

(తెరింగాచా పల్లెపాటలు)

తనదెద్ద గుమ్మడి పండులాగుండాలని ప్రతికల్పే కోరుకుంటుంది. దానికి తగిన శరీర వ్యాయామం చేయిస్తూ ఆడించేటప్పుడు కూడా ఆ భావాన్నే వ్యక్తం చేస్తుంది.

“గుమ్మాడమ్మా గుమ్మాడీ

ఆగుల్లు వేసింది గుమ్మాడీ

పువ్వుల్లు పూసింది గుమ్మాడీ

పండ్లు పండిందమ్మ గుమ్మాడీ

అందులో ఒకపండు గుమ్మాడీ

అతి చక్కనీ పండు గుమ్మాడీ

ఆ పండు యెవరమ్మ గుమ్మాడీ

మా చిట్టి లండమ్మ గుమ్మాడీ”

(బాలభాష)

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

5. నడక పాటలు.

నడవడానికి ముందే పిల్లలు వస్తువులను చేతులతో పట్టుకోడానికో ఎత్తడానికో ప్రయత్నించడం సహజం. చెతికి బలం రావాలని కొనసాగ ను పట్టుకొని ఎడ్డచేతుల్ని తల్లి ఊపుతూ వ్యాయామం చేయిస్తూ పాటలుచూడ పాడుతుంది ఉదాహరణకు .

“చెయి వూచమ్మా చెయి వూచు
సంతకు పోదాం చెయి వూచు
శెనగలు తెద్దాం చెయి వూచు
చల్లగ తిందాం చెయి వూచు
పప్పులు తెద్దాం చెయి వూచు
పట పట తిందాం చెయి వూచు
మిరాయి తెద్దాం చెయి వూచు
మెల్లగ తిందాం చెయి వూచు
బొమ్మలు కొందాం చెయి వూచు
కమ్మలు కొందాం చెయి వూచు. ”

(స్వీయ సేకరణ)

పిల్లలు నిలబడి తప్పటడుగులు వెయడానికి ప్రయత్నించే దశలో తల్లులు వాళ్ళ రెండు చేతుల్ని పట్టుకొని మజిగ చిలికినట్లుగా ఆ చేతుల్ని రాగుతూ మెల్లగా సనకడుగులు వెసుకుంటూ నడచి పిల్లల్ని ముందుకు నడిపిస్తారు ఆ నడకను కూడ పాటలు పాడుతూనే నేర్పుతారు అలాంటి పాటల్లో ఒకటి :

“చల్లా చెయ్యి గొల్లభామ నీ
సందిట దండలు కదిలేను
వెన్న చెయ్యి అమ్మాయి నీ
వెండి మురుగులు కదిలేను

పాలు తాగి అబ్బాయి నీ
పైడి మురుగులు కదిలేను. ”

(బొమ్మరిల్లు)

6. చప్పట్ల పాటలు.

కొంతదూరం నడచి అరిసిన ఎడ్డను మళ్ళీ ఒళ్ళో హరించెట్టుకొని ఆడిస్తూ నవ్విస్తూ తల్లి చెతులు త్రిప్పతూ చప్పట్లు కొడుతూ-

“ తారంగం తారంగం
తాండవ కృష్ణ తారంగం

... ..

(బాలభాష)

అని పాడుతుంది ఆ పాటలోని నాదానికి, రయకు శిశువు కూడ చెతులు చరచడానికి ప్రయత్నిస్తుంది. ఇంకా

“ తప్పట్లోయ్ తాళాలోయ్
దేవుని గుళ్లో బాజాలోయ్
పప్పు బెల్లం పిల్లలకోయ్
పాలూ నెయ్యి దేవునికోయ్. ”

(స్వీయ సేకరణ)

అని తల్లిపాడుతూ, పిల్లలకు రెండుచేతుల్తో చప్పట్లు కొట్టడం నేర్పిస్తుంది.

7. జాంజి పాటలు.

పెరిగే పిల్లలకు భయాన్ని పోగొట్టి నిర్భయతను చేయడానికి పెద్దలు చేసే ప్రయోగాలు కొన్ని ఆట పాటల రూపంలో ఉన్నాయి ఒకవిధంగా అవి పిల్లలకు

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

ఎనోదాన్ని, దైవాన్ని కల్గిస్తాయి. వెన్నెల వేళల్లో ఆరుబయట చాపమీద వెల్లికిలా పడుకొని పాదాలపైన బిడ్డను కూర్చోబెట్టుకొని మోకాళ్ళనువంచి ముందుకూ వెనక్కూ కొంతసేపు ఊపుతూ ఒక్క ఊపుతూ ఒక్కోపదం పాడుతూ చివరకు ‘అల్లల్లల్లా...’ అని ఒక్కసారిగా శిశువుతో పాటు కాళ్ళను పైకెత్తుతారు. అప్పుడు శిశువు కొంత తలక్రించుతై పడిపోతున్నట్లు భయపడుతుంది. కానీ పడిపోకుండా పట్టుకొని కాళ్ళను దించివెసేసరికి నవ్వుతుంది. ఉత్సాహంతో మళ్ళీ మళ్ళీ అలా చేయమని కోరుతుంది చూదా. ఈవిధంగా ఆడించే ఆటను చిత్తూరు జిల్లాలో ‘జాంజి’ అంటారు ఆ పాట ;

“జాంజీ జప్పాంజీ

చక్రవర్తి కళ్యాణం

ఊరంతా వైభోగం

వచ్చేవాళ్లు రావచ్చు

పోయ్యే వాళ్లు పోవచ్చు

అల్లల్లల్లల్లా”

(స్వీయ సేకరణ)

ఈ విధంగా ఆడించేటప్పుడు తెలంగాణా ప్రాంతంలో పాడే పాట

“ ఉయ్యాల లోయ్

జంపా లోయ్

కొత్త కొండోయ్

కొమి రెల్లొయ్

ఖలో నోయ్

మల్ల నోయ్

అల్లల్లల్లల్లా”

(తెలంగాణా పల్లెపాటలు,

పైపాటలో 3,4,5 పాదాల్లో తెలంగాణను శైవక్షేత్రాలపేర్లు ఆరో పాదంలో శివుని పేరు కనిపిస్తుంది. ఈ విధంగా అడించడంవల్ల పిల్లలకు పక్షిపోతామన్న భయం పోవడంతో బాటు నిలవొక్కకో గలిగే శక్తి అలవడుతుంది.

8. జడువు పాటలు.

పిల్లల్లో భయాన్ని పోగొట్టడానికి కాకపోయినా 'నీకింకా భయం పోలేదటే' అని నిరూపించడానికా అన్నట్లు ప్రయోగించే పాటలు కొన్ని ఉన్నాయి. ప్రభాకర శాస్త్రిగారి 'బాల భాష'లో 'జడువు' అనే శీర్షిక క్రింద ఒకపాట గ్రంథస్థమై ఉంది. మాటలు వచ్చిన పసిబిడ్డను ముందు కూర్చోబెట్టుకొని యీ పాటలోని ప్రశ్నరూపంలో ఉన్న ఒక్కొక్క చరణాన్ని పాడాలి. శిశువు ఆప్రశ్నకు సమాధానం చెప్పాలి.

“నూకలు పెద్దాను మేకలు కాస్తావా? — కాస్తాను.

పెద్దపులి వస్తే జడవవు కద? — జడవను.

...

...

...

...

తోడేలు వస్తే జడవవు కద? — జడవను.

(బాల భాష)

చివరకు 'నేను వస్తే జడవవుకద ?' అంటూ కళ్లలోకి 'ఉఫ్' అని ఊదడం లేదా కళ్లదగ్గర చప్పట్లు కొట్టడం చేస్తే బిడ్డ కళ్లమూసుకుంటుంది. అప్పుడు 'జడిసినావులే అమ్మ జడిసినావులే' అంటూ ఏడిపించి నవ్విస్తారు.

9. చక్కిలి గింత పాటలు.

పిల్లల్ని నవ్వించడానికి చక్కిలి గింతలు ఒక చక్కని సాధనం. పిల్లలు ఏమరుపాటుగా ఉన్నప్పుడు ఉన్నట్లుండి చక్కిలి గింతలు పెట్టే కిరికిలా నవ్వుతారు చక్కిలి గింతలు పెట్టడానికి ముందు ఏదో కథచెప్పినట్లు కొన్ని మాటలు చెప్తూ

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

చివరకు చక్కిలిగింతలు పెన్నారు. బిడ్డను ముందు కూర్చోబెట్టుకొని ఒక చేయి చాపించుకొని చేతి వ్రేళ్లను లెక్కిస్తూ బువ్వ, పప్పు, చారు, పెరుగు అని ఒక్కొక్క మాటకు ఒక్కొక్క పేరును ముడుస్తూ,

ఇల్లలికి - ముగ్గుపెట్టి

ఆకేసి - పీటేసి

అన్నంకలిపి - ముద్దలుచేసి

నీకోముద్ద - నాకోముద్ద

అమ్మకోముద్ద - అక్కకోముద్ద

... ..

(స్వీయ సేకరణ.)

అని అభినయిస్తూ మా అబ్బాయి “సంతకు పోయే దోవెదీ శనగలు తెచ్చే దోవెదీ అంటే అట్లా... అట్లా... వచ్చి” అని మెల్లగా మునివ్రేళ్ళను శిశువు చేతిపీడుగా చంక వరకు తీసుకెళ్ళి “కిత కిత - కిల కిల” అని చక్కిలిగింతలు పెన్నారు. అప్పుడు పిల్లలకు పట్టలేనంత నవ్వువస్తుంది ఈ విధంగా ఒకటి రెండుసార్లు చేసినంతర్వాత ‘అట్లా... అట్లా... వచ్చి’ అనే మాటలు చెప్పేసరికి తమచేతిని వెనక్కి లాక్కోవ చానికి పిల్లలు ప్రయత్నిస్తారు అయినా వదలకుండా గిలిగింతలు పెడితే ముడుచు కుంటూ నవ్వుతారు చక్కిలిగింతలకే ‘కిత కిత’ అని మరొకమాట ఈ పాటలు చాలా ఉన్నాయి వాటికి పారాంతరాలూ ఉన్నాయి. అయినా వాటి ప్రయోగం ప్రయోజనం ఒక్కటే.

10 బువ్వ పాటలు.

ఆటల పూకువల్లగాని, చెప్పడానికి మాటలు రాకపోవడంవల్లగాని, మరే కారణాలవల్ల గాని పసిబిడ్డలు ఆకలి అని చెప్పరు అయినా ఆకలికి ఏడుస్తారు, ఆకలికి ఏడుస్తున్న పాపకు తల్లి అన్నం తీనిపించినా తినకుండా మారాము చేస్తుంది. అలాంటప్పుడు పాపను ఇంటి బయట అటు ఇటు త్రిప్పితూ కడుపునిండా తీనిపించా

అని తల్లి ప్రయత్నిస్తుంది. అలా అన్నంతినిపించుప్పుడు ఆకాశంలో చందమామను చూపుతూ పాడే పాట ఒకటి బాగా ప్రచారంలోఉంది. 'చందమామ రావె - జాబిల్లి రావె' అనే ఎత్తుగడలోఉన్న ఆపాట కొన్ని పాఠ భేదంతో తెలుగుదేశ మంతటా వ్యాప్తిలో ఉంది ఈ పాట తెలియని తెలుగుతల్లిగారి, విని పెరగని తెలుగుపిల్ల గాని లేదంటే అతిశయోక్తి గాదు

“చందమామ రావె జాబిల్లి రావె
కొండెక్కి రావె గోగుపూలు తేవె
ఒలవని పండు ఒళ్ళో ఉంచుకొని
ఒల్చిన పండు చేతబుచ్చుకొని
పయిడి గిన్నెలో వాలు పోసుకొని
వెండి గిన్నెలో వెన్న పెట్టుకొని
అమ్మా నువ్వు తిందురుగాని
అట్టా అట్టా రావె ! ”

(బాలభాష)

చందమామను చూపిస్తూ అటు ఇటు తిరుగుతూ పాట పాడుతూ అన్నం తినిపించడానికి ప్రయత్నించినా ఒక్కొక్కప్పుడు చండిల్లులు అన్నం తినడానికి ఇష్టపడవు. అద్ది సమయాల్లో తల్లి కుక్క - నక్క, ఎలుక - చిలుక, పిల్లి - బిల్లి మొదలైన పేర్లు చెబుతూ మరొక పద్ధతిలో అన్నం తినిపించడానికి ప్రయత్నిస్తుంది ఆ పద్ధతి పాటా ఇది పాపను ఒళ్ళోనో, ముందో కూర్చోబెట్టుకొని తల్లి గిన్నెలోనుంచి ఒక్కొక్క మద్దను తీసుకొని తాను కళ్ళ మూసుకొని ముద్ద ఉన్న చెతిని అటుఇటు ప్రతిప్పుతూ

“కుక్కే వచ్చి తింటుందో - నక్కే వచ్చి తింటుందో
యెలీకే వచ్చి తింటుందో - చిలకే వచ్చి తింటుందో
పిల్లే వచ్చి తింటుందో - బిల్లే వచ్చి తింటుందో

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

మా అమ్మా యే తింటుందో - మా అబ్బాయే తింటాడో
యెవరు వచ్చి తింటారో - యెవరు వచ్చి తింటారో. ”

(బాలభాష)

అని పాడుతూ పాటతోబాటు మూసుకున్న కళ్ళు తెరవనట్లు నటిస్తుంది అప్పుడా పాటూ, తల్లి నటించే ఆటూ ఎడ్డ విస్మయంతో నోరు తెరచి ఉన్నప్పుడు నోటి రోనికి తల్లి తటాలున అన్నం ముద్దను తొసేస్తుంది ఆ ఏమరుపాటులోనే పాప ఆ ముద్దను గుటుక్కున డ్రైంగేస్తుంది ఈ విధంగా ‘దొంగ బువ్వను’ పాప ఆకలి తీరడానికి కావలసినంత తినిపించిన తర్వాత ‘చాకలివాళ్ళ కుక్క వచ్చి చల్లగ అన్నం తిని పోయింది పో’ అని గుండు మూత్రీ చెయ్యి కడుగుతుంది

11. దిష్టి పాటలు.

ప్రతి తల్లికి తన పాపే పంచ ప్రాణాలు తన పాపను పువ్వుల్లో పెట్టి పెంచాలి తల్లి ప్రయత్నం ఉగ్ధ పెట్టినా, ఊగించినా, ఆడించినా, అన్నంపెట్టినా గిలిగింతలు పెట్టినా, నిద్రపుచ్చినా ... అన్ని పనులు పాటలు పాడుతూ నిర్వహిస్తుంది సంగీతం దేవతల భాష. (Music is the language of the Angels) అని పాశ్చాత్యుల అభిప్రాయం. ప్రతి తల్లికీ తనవిడ్డ ఒక దేవత. ఆ దేవత అకారణంగా ఏడ్చినా, అన్నం తినకపోయినా, నిద్రపోకున్నా తల్లి వెంటనే ఇతరుల దృష్టి దోషం తన ఎడ్డకు సోకిందని భావిస్తుంది. భాధపడుతుంది. దృష్టిదోషం అనే సమ్మకం భారతీయుల్లోనే కాదు పాశ్చాత్యుల్లో కూడా ఉంది దృష్టి దోషానికి ఇంగ్లీషు మాట ‘evil - eye’. ఈ దోష నివారణకు తెలుగు తల్లులు చేసే తతంగం ఎన్నో విధాలుగా ఉంటుంది. కర్పూరం ముట్టించి పళ్ళెంలో పెట్టుకొని లేదా పొడుగాటి పొరక పుల్లల్ని నాలుగైదు తీసుకొని క్రింది భాగాన్ని ముట్టించి పాపను హారతిచ్చి నట్లు చేసి ఈ క్రింది మాటలను దృష్టిదోష నివారణకు మిల్లగా ఉచ్చరిస్తారు.

1. “అంగరక్ష ఆదిరక్ష దివ్యరక్ష దీపరక్ష
చిన్ని నా అబ్బాయికి శ్రీరంగరక్ష. ”

(పిల్లల పాటలు)

2. “ దిష్టి దిష్టి - సంశయ దిష్టి
 అవ్వ దిష్టి - తాత దిష్టి
 తల్లి దిష్టి - తండ్రి దిష్టి
 ముండ దిష్టి - రండ దిష్టి
 పావి (పి) దిష్టి - పాడు దిష్టి
 ఇరుగు దిష్టి - పొరుగు దిష్టి
 కన్ను దిష్టి - కన్నోళ్ల దిష్టి. ”

(స్త్రీయ సేకరణ)

సాధారణంగా దిష్టి తీయడం చీకటి పడతూ ఉన్నప్పుడు దిష్టితీసిన తరువాత కర్మారం పొగను ఎడమచేతి బొటనవెలుగు పట్టించుకొని పాప గుడ్డలు దాట్లు పెడతారు చీపురు పుల్లలతో దిష్టి తీస్తే ఆ ముండుతున్న పుల్లల్ని గదిలో ఒకమూల పడేస్తారు. అవి ముండుతున్నప్పుడు చిటపట శబ్దం ఎంత ఎక్కువగా వస్తే అంత ఎక్కువగా దిష్టి తగిలిందని తల్లుల నమ్మకం. అలా మండి ఆరిన చీపురు పుల్లల బూడిదను ఎడమ చేతి బొటనవెలుగు తీసుకొని పాపకు దాట్లు పెడతారు దిష్టి తీయడం తల్లిగాని, ఇతర స్త్రీలుగాని చేస్తారు

ఈ విధంగా తన దిష్టి పెంపకంలో తెలుగుతల్లి ఉదయం నుండి రాత్రి వరకు ప్రతి షకాన్ని నవ్వుల పువ్వులతోను ఆనంద పరిమళంతోను, పాటల మాధుర్యంతోను నింపివెస్తుంది

3. 4. 3. పిల్లలకు నేర్పించే పాటలు.

తెండ్రెళ్ల నిండేసరికి పిల్లల ముడ్డ ముడ్డగా పేదాల్ని ఉచ్చరించ గలుగుతారు క్రమంగా చిన్నచిన్న వాక్యాలనుబాడ బాచ్చుతారు ఆ చోటో వారికి తల్లిదండ్రులు ఇంట్లోని పెద్దలు చిన్న చిన్న పాటలు నేర్పడం మొదలు పెడతారు. వాటినే నేర్పించే

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

పాటలన వచ్చు. పాటలతోబాటు చిన్న చిన్న పద్యాలు కూడ పిల్లలకు నేర్పడం ఉంచి ప్రాథమిక దశలో నేర్చే పాటలు మగ పిల్లలకు ఆడపిల్లలకు సమానంగానే ఉంటాయి. ఆరేడు సంవత్సరాలు దాటినదశలో వాళ్లకు నేర్చే పాటలు కొన్ని బాల బాలికలను పెరుచెరుగా ప్రత్యేకించి ఉంటాయి. తొలి దశలో పిల్లలకు నేర్పించే పాటలు చాలా చిన్నవిగా ఉంటాయి. చాటిలో అథానికన్నా శబ్దానికి ఎక్కువ ప్రాధాన్యం. అర్థ దృష్టితో చూస్తే అవి ప్రాచీన భారతీయ సంస్కృతిని ప్రతిబింబించే దైవప్రార్థనకు, పురాణపురుష ప్రశంసకు, నీతిబోధకు సంబంధించి ఉంటాయి. తొమ్మిది పల్కులు పల్కే దశలోనే పిల్లలు సులభంగా నేర్వగల పాట చూడండి :

“ ఏనుగు ఏనుగు నల్లన
 ఏనుగు కొమ్ములు తెల్లన
 ఏనుగు మీదా రాముడు
 ఎంతో చక్కని దేవుడు. ”

(సెలయేరు.)

రాముడు దేవుడని తెలియజెప్పే పైపాటలోఉన్న ఆద్యక్షరప్రాస, అంత్యానుప్రాస, చాటిలో మాత్రలకు విరుపు, పదాం పునరుక్తి పిల్లల వినికిడికి ఇంపుగాను, అనుకరణకు అనువుగాను - కర్త ఎవరో తెలియదుగాని - కూర్చబడింది. ఇట్టి రూపుఉన్న పొట్టిపాటలు, చిన్నపద్యాలు పిల్లల నోటికి సులభంగావస్తాయి.

పద్యాల్లో చిన్నికృష్ణుని రూపురేఖలను వర్ణించే ఈ క్రింది చిన్నిపద్యం తెలుగుదేశంలో చిన్నపిల్లలకు అభినయంతో కంకణం

“ చేత వెన్న ముద్ద । చెంగల్వ పూదండ
 బంగారు మొల త్రాడు । పట్టు దట్టి
 సందె తాయెతులును । సరి మువ్వ గజ్జెలు
 చిన్ని కృష్ణ ! నిన్ను । చేరికొలుతు. ”

(బాల గీతాంజలి)

అందరికంటె ముందు మ్రొక్కవలసిన దేవుడు విఘ్నేశ్వరుడు. మౌళిగణపతి బాలదాళికలకు ముచ్చటగొలిపే దైవం. వినాయక చతుర్థి పిల్లలకు ముఖమైన పండుగ. అక్షరాభ్యాసానికి ముందే గణపతి స్తోత్రాల్ని పిల్లలకు నేర్పే సంప్రదాయం తెలుగుదేశంలో ఉంది. విఘ్నేశ్వరుని ప్రార్థనారూపమైన ఈ క్రింది గేయం మూడు నాలుగేండ్ల తెలుగు పిల్లలకు నోటిపాట.

“ ఓ బొజ్జ గణపయ్య
నీ బంటు నేనయ్య
కమ్మని నెయ్యయ్య
కంది పప్పయ్య
పేరిన నెయ్యయ్య
పెసెర పప్పయ్య
ఎలుక వాహనమదే
ఎక్కరాదయ్య
ఉండ్రాళ్ల మీదికి
దండు బోవయ్య. ”

(బాల గీతాంజలి.)

చదువులు తమపిల్లలకు నిర్విఘ్నంగా సిద్ధించాలని అక్షరాభ్యాసానికి ముందే పేదలు నేర్పేపాట ఈ క్రిందిది.

“ విఘ్నమ్ము లేకుండ
విద్య నివ్వవయ్య
విఘ్నేశ్వరుడ నీకు
నేయి వండాలు. ”

(బాలభాష)

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

విఘ్నేశ్వరుని మొదలు బ్రహ్మవర్యంతం హిండువులు పూజించే దేవతలు అసంఖ్యాకం దేవతాస్తోత్రాలు ఎక్కువగా సంస్కృత భాషలో ఉన్నాయి. కాని వ్యసీలలకు సంస్కృతం నేర్పడానికి పెద్దలకు అభాష వచ్చిఉండాలికదా : అయినా శానవదులు మణి ప్రవాళశైలిలో ప్రధాన దేవతల్ని స్తుతిస్తూ పిల్లలకు నేర్చే ప్రార్థనా గీతం చూపండి.

“ కుదురుగ పాపడు | గుమ్మడి కాయ
విరిసిన పాపడు | విఘ్నేశాయ
సాగిన పాపడు | సాగబ శివాయ
చెలగిన పాపడు | శ్రీకృష్ణాయ

... ..

బొడ్డన్న పాపడు | పూర్ణ బ్రహ్మయ
అడిన పాపడు | ఆనందాయ. ”

(సెలయేచ)

దశావతారాల్ని పిల్లలకు వరుస క్రమంలో తెలిపే ఈ క్రిందిపాటలో హస్త్యం కూడ మితమై ఉండడం మెచ్చదగింది ఈ పాటలోకూడా యతి, అంత ప్రాసలున్నాయి.

“ మా పాప మామల్లు మత్స్యవతారం
కూర్పున్న తాతల్లు కూర్మావతారం
వరసైన బావల్లు వరహావతారం
నట్టింట నాయత్త నరసింహావతారం
వాసి గల బొట్టెల్లు వామనావతారం
ఐరమ గురుదేవ ఐరశు రామావతారం
రక్షించు మామయ్య రామావతారం
బంటైన బంధువు బల భద్రదావతారం

చిట్టి నా కన్నోడ శ్రీకృష్ణావతారం
కలివిడితో మాచిట్టి బుద్ధావతారం
బుద్ధితో మాచిట్టి బుద్ధావతారం
వర్ధిల్లు పసిపాప వర్ధిల్లు నాతండ్రి. ”

(సెలయేడు)

గడిరో దైవదర్శనంచేసే సందర్భంలో, పిల్లలు వర్ణించడానికి తెలంగాడా ప్రాంతం వారు నేర్పించే ప్రార్థనాగేయం ఈ క్రిందిది.

“ వెనకా వెనకా వేములతాతా
కనకా పండ్లు కాముని రూపుల్
ఎత్తని గొడుగుల్ ఏకవస్త్రములు
వాగు నేల్లు వసం పుత్రి
తెల్లని గుళ్లో నల్లని వెంకయ్యకు
నాలుగు చేతుల నమస్కారము. ”

(తెలుగు జానపద గేయసాహిత్యం. పుట : 505)

దేవుని ఎదుట నమస్కారం పెట్టడాన్ని పిల్లలకు నేర్పడమే నాలుగుచేతుల నమస్కారంలోని ఆంతర్యం.

దైవ భక్తే గాక మాతృభక్తిని కూడా కల్పించడానికి పిల్లలకు నేర్పే పాటలు కొన్ని ఉన్నాయి. ఉదాహరణకు :

1. “ఉన్న ఊరు విడిచి
ఉండనే లేము
కన్న తల్లిని విడిచి
ఘడి యుండ లేము

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

ఉన్న ఊరే నాకు
చెన్న పట్నమ్ము
కన్న తల్లీ నాకు
కల్ప వృక్షమ్ము. ”

(బాలభావ)

2. “ తల్లీ కంటే వేరుదైవం
ఇలను లేదు ఎంచి చూడ

... ..

మాతృ వ్రాజా మనకుమేలు
మాతృ సేవా మనకు చాలు. ”

(భారతి. మార్చి 1921)

పిల్లల విద్యార్థనను ప్రోత్సహించే వంశాభిమానం, స్వగృహాభిమానం వ్యక్తం చేసే పాటల్ని పిల్లలకు నేర్పడంలో పెద్ద తప్పలేదు. అలాంటి పాటలు కొన్ని తెలుగు జానపద గేయాల్లో ఉన్నాయి ఈ క్రిందిది వాటికి ఒకచక్కని ఉదాహరణ :

“ గడప లన్నిటిలోన ఏ గడప మేలు
మహాలక్ష్మి నివసించు మా గడప మేలు.
వీధులన్నిటిలోన ఏ వీధి మేలు
విద్వాంసు లున్నట్టి మా వీధి మేలు.
అరుగు లన్నిటిలోన ఏ అరుగు మేలు
పండితులు కూర్చున్న మా అరుగు మేలు. ”

(స్వీయ సేకరణ)

తరతరాలుగా సంక్రమించిన ప్రాపంచిక అనుభవాల్ని పిల్లలకు బోధించి వాటిని స్కార్లలో నడిపించాలనే కోరిక పెద్దల మందడం సహజం తెలుగు జాన

3. 5. పిల్లలు పాడుకొనే పాటలు.

పెద్దలు పాడే పాటల్ని లేదా నేర్పేపాటల్ని గురించి ఇంతవరకు పరిశీలించడం మంచి ఇవిగాక పిల్లలే సాధారణంగా తమలోతాము పాడుకొనే పాటలు ఉన్నాయి ఈరకం పాటల్ని ఆటల సంస్కారాల్లోను, వినోద సన్నివేశాల్లోను పిల్లలు గానం అనందిస్తుంటారు ఈపాటలూకా చాలావరకు మాలికంగా, అనుక్రమంగా సంక్రమిస్తూ వచ్చినవే కొన్ని సన్నివేశాల్లో క్రొత్తగా పాటల్ని కల్పించడం కూడా జరుగుతుంది అలాంటి పాటలు పరివ్యాప్తంగాకుండా ఆయా ప్రాంతాలకు, వాసినాలకు పరిమితమైఉంటాయి.

పెద్దలుపాడే పాటల్ని చిన్న పిల్లలకు ఆపాటల గాన స్వరూపం పట్టు బడుతుంది పాటలోని లయ, తాళం, యత్రిప్రాసలు, నడక మొదలైన లక్షణాలు తెలియక పోయినా వాటికి అనుకరణరూపమైన పద్ధతిలో క్రొత్తపాటల్ని కల్పించిపాడే శక్తి పిల్లలకు లేకపోలేదు నాలుగైదేండ్లవయసు వచ్చేసరికి పిల్లల్లో కొంత సొంతకల్పన ఆరంభమవుతుంది పెద్దలు పాడేపాటల్ని విని ఉండడంవల్ల ఆపాటల్లోని కొన్ని భాగాల్ని తీసుకొని వాటిలో తమ సొంతకవిత్వాన్ని కొంత కలిపి పాడు కుంటారు. కాని భావసౌష్ఠ్యాన్ని కుదర్చగల కల్పనాశక్తి, భాషాపాటవం పక్క పుండదు. అందుకే ఆపాటలు చాలావరకు అర్థరహితంగా ఉంటాయి పిల్లల ఆటపాటల్ని ఎక్కువగా ఆకావకు చెందినవే. అందుకే పిల్లలకొసం పెద్దలపాడే పాటల్ని Nursery Rhymes అని, అర్థప్రాధాన్యం లేకుండా పిల్లలు కల్పించుకొని పాడే పాటల్ని Nonsense Rhymes అని అన్నారు¹ పిల్లలు తమలో తాము పాడుకొనే పాటలకర్తృత్వం సామూహికం. అసలు కానపదగేయాలన్నీ సామూహిక కర్తృకలే. ఒక గేయం ఒకరిచేత సృష్టించబడినా అది చాలామంది చేతుల్లో మార్పు చెప్పుల్ని సంతరించుకొంటుంది.

పిల్లలు పాడుకొనే పాటల్ని ముఖ్యంగా నాలుగు రకాలుగా విభజించవచ్చు

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 1. ఆట పాటలు | 3. ఎగతాళి పాటలు |
| 2. పండుగ పాటలు. | 4. పాడుపు కథలు |

1. ఎ. రామరాజు తెలుగు కానపదగేయసాహిత్యం పుట 200.

3.5. 1. ఆట విడుపు పాటలు

పిల్లలు ఆడుకొంటూ వాడుకొనే పాటలివి. సాధారణంగా పిల్లలు ఆడుకొనే ప్రతిఆటకు జానపద సాహిత్యంలో ఒక పాటకద్దు. ఆటవిడుపు పాటల్లో ఎక్కువగా అర్ధరహితాలైన పాటలే కన్పిస్తాయి. ఆయా ఆటల్లోని హావభావాది చేష్టలను అనుగుణంగా తాళలయలు ఆపాటల్లో ఇమిడిఉండడం గమనించడం విషయం ఈ ఆటలవల్ల చిన్న పిల్లలకు కల్గే శరీర వ్యాయామం, ఉత్సాహం, సంఘభావం పెద్దలు అదే ఆటలవల్ల వాళ్ళకు కల్గే వ్యాయామాదుల విషయంలో ఏమాత్రం తీరేపోవు. పిల్లల ఆటవిడుపు పాటలు డుభ్యంగా మూడురకాలు

- 1 అద్వాయిల ఆటవిడుపు పాటలు.
- 2 అమ్మాయిల ఆటవిడుపు పాటలు.
- 3 ఉభయలి ఆటవిడుపు పాటలు.

అమ్మాయిల ఆటవిడుపు పాటలు.

చెడుగుడు, గోడీస్కీ, గోలీలు, గిరిఆట, బొంగరాలు మొదలైన ఆటలు ప్రత్యేకంగా పలుకాడుకొనేవి. ఈ ఆటలకు సంబంధించిన ప్రాటలు పలుపాఠాల్లో పలురకాలుగా ప్రచారంలో ఉన్నాయి.

చెడుగుడు :

చెడుగుడు అడకె పిదపి, బలి పడు, బరేచిప్లాం అని వర్ణాయ నామాలు ఈ ఆట ఇద్దరు మొదలు ఎంతమందైనా ఆడువచ్చు. అడేవాళ్ళ రెండు జట్లుగా విడిపోయి మధ్య ఒక గీతగీరు, అగీ తరు రెండువైపులా సమాన దూరంలో ఎదురెదురుగా నిలిచి వారు ఆటకొసం చుట్టు సంతమాతం సరిహద్దు ఏర్పరచుకుంటారు. హద్దుదాటి వెళ్ళినవాళ్ళ టీడినట్లే మొదటి ఒక జట్టులోని ఆటగాడు ఏవైనా పదాలను మాత్రపెద్దగా గీతదాటి గుక్క వడతకుండా రెండవ జట్టులోని వాళ్ళ నెవరినైనా తాకి తన జట్టులోనికి

తెలుగు భాగ్యేయ సాహిత్యం

వచ్చి చేరడానికి ప్రయత్నిస్తాడు ఒకవిశ ఆ ఆటగాడు గుక్క వదిలిన సమయంలో ఎవరైనా తాకితే వెంటనే తన జట్టుకు కొంచెం దూరంలో కూర్చుంటాడు. లేక ఆట గాజ్జీ రెండవ జట్టువాళ్ళు పట్టుకున్న తర్వాత కూడా గుక్కవదిలించడా వచ్చి మధ్య గిరితను కాలితోగాని, చేతితోగాని, తాకితే ఆపట్టుకున్న వాళ్ళందరూ ఓడినట్లు (అవుటయినట్లు) మొదటిజట్టు ఆటగాడు రెండవజట్టులోని వాళ్ళను కాకడానికి వెళ్ళి అవుటయితే రెండవ జట్టులోని ఆటగాడొకడు గుక్కతోవచ్చి మొదటి జట్టులోని వాళ్ళను తాకడానికి ప్రయత్నిస్తాడు ఇతడు ఎంతమందిని అవుటు చేస్తే ఎదుటి జట్టునుండి అవుటయి దూరంగా కూర్చున్న ఆటగాళ్ళు అంతమంది వచ్చి తమ జట్టులో చేరతారు ఏదైనా ఒక జట్టులోని ఆటగాళ్ళందరూ అవుటయ్యేంత వరకు ఆట సాగుతుంది. ఈ ఆటకు సంబంధించిన ఊతపెట్టే పాటలెన్నో ఉన్నాయి నేడుమారి గంగాధరంగారి సంకలన గ్రంథంలో ఈ ఆటకు సంబంధించి పన్నెండు పాటలు గ్రంథస్థమైచాయి. 1 వెదురి సత్యనారాయణశర్మ కాళహస్తి వీరభద్రస్వామిగార్ల సంకలనంలో 'చెడుగుడు' ఆటకు సంబంధించి ఈ క్రింది పాట గ్రంథస్థమై ఉంది

“ ఆటు - అల్ల - నూది - నుద్ద
ఆటు - పాకు - కర్రే పాకు
డాం - డూం - తుసుక్ దెబ్బ ”

(పిల్లల పాటలు)

రాయలసీమలో ఈ ఆటకు సంబంధించి ఎన్నో పాటలు ప్రచారంలో ఉన్నాయి. ఉదాహరణకు కొన్ని :

1. “ ఎద్దూ ఏవంబులూ - చొప్పకట్టు దుమ్ములూ
పాటి మీద ఎన్నెలా - పత్తి చేలో పందెము. ”

ఆటలు - పాటలు (దేశీయ క్రిడలు) ప్రాచీన గ్రంథావళి రాజమండ్రి.

1965. పుట : 106, 107.

2. “ గుడ్డెద్దు గంటా - గూనివాడికి చింత
నా మొగుడు అందగాడు - నాకేమి చింత. ”

3. “ బలిగుడు బంతికి జగడం
కాకీ రెక్కా - ఏనుగు దంతం కాలా కాలా. ”
(స్వీయ సేకరణ)

ముఖ్యంగా ఈ ఆటకు సంబంధించిన పాటలన్నీ స్వరూపంలో చిన్నవిగా ఉండడం గమనించ దగింది ఈ పాటల్లో ఉన్న విషయం ఇదే అని ప్రత్యేకంగా నిర్ణయించి చెప్పడానికి పిలుకాదు. జానపదులకు ఏ యే అంశాలతో పరిచయం ఉంటుందో ఆ అంశాలన్నీ ఈ పాటల్లో చొటుకేసుకుంటాయి పాటల చిత్రీకరణలో ఒక క్రమం లేకపోవడం ఉదాత్తమైన అర్థం సురించకపోవడం ఈ పాటల సృష్టికి కారకులైన పరిపిల్లల అశ్లానాన్ని తరిపింప జేస్తాయి పై పాటల్లో ఎద్దు, ఏడంబులు, చొప్పకట్టు (జొన్న వెన్నులు తీసేసిన తర్వాత మిగిలిన కర్ర) పత్తిచేను, గుడ్డెద్దుగంట మొదలైన వన్నీ వ్యవసాయానికి సంబంధించినవి. ‘బలిగుడు బంతికి జగడం’ అన్నది ఈ ఆట పోటీలోని తీవ్రత్వాన్ని సూచిస్తుంది. (బంతి = బట్ట, వడస) కాకిరెక్కకు ఏనుగు దంతానికి ఉన్న సంబంధ మెమిటో తెలియదు గుక్క దిప్పకోవడానికి పిలుగా ఉన్న పదాల కూర్పు, ఊపిరి వదలకుండా మరల మరల అదేవాక్యాలను అందుకోవడానికి పిలైన సంక్షిప్త స్వరూపం ఈపాటల్లో గుర్తించదగిన ప్రత్యేకమైన అంశాలు. ఉదాహరణకు మరికొన్ని పాటలు :

1. “చింతాకు - పులగూర - తిందువురారా - బామాగ్గి”
2. “మాపాక్షి - రోజాపువ్ - టింగ్ టింగ్ - కన్నాది
3. “అంటాకు - ఆరాకు పన్నెండు గెంట్ల - పై రాకు”
4. “పప్పులును-పచ్చిపులును-కలుపుకు తినరా పుల్లయ్యా”
5. “అద్దంకి - ఆరంకి - పన్నెండు గడపల - పెదకోట”
(స్వీయ సేకరణ)

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

పూర్వకాలంలో సంఖ్యల సంప్రదాయం విశేషంగా ఉండేది ఒక్కొక్క దారికే గానుంద, ఒక్కొక్క వాటిలో భాగ ఒక్క కాలంలో ఒక్కొక్క సంప్రదాయం ఉండేదని చెప్పవచ్చు తెలుగు జానపద రచయితలలో ఒక్కొక్క సంఖ్యకు ఒక్కొక్క సంప్రదాయం వీర్చబడింది, పై పాటల్లో (3, 5) పన్నెండు సంఖ్య కనిపిస్తుంది. ఈ పన్నెండు సంఖ్యకు జానపద సాహిత్యంలో ఉన్న స్థానం చెప్పుకో దగింది.¹ పోతన కాళింగునికీ,

- 1 1. కంబోజరాజు కథలో ఆరాజుకు పన్నెండు ఘటల ఏనుగులున్నాయి
2. పన్నాటి వీరచరిత్రకు బాలచంద్రుని తల్లిఅయిన ఐతమ్మకు పన్నెండేళ్ళ పాటు సంతానంలేదు.
- 3 కుమార రాముని కథలో అరణ్యం పొడవు పన్నెండాడుడటు పన్నెం డేళ్ళపాటు గుర్రానికి పెట్టిన పాలు పన్నెండు శేర్లు. కుమార రాముడు పన్నెండుమంది భటులతో యుద్ధం చేశాడు
4. దేశింశరాజు కథలో మగ్గాధిపతులు పన్నెండేళ్ళనుంచి కిస్తీ కట్టలేదు
- 5 బాలనాగమ్మ కథలో చూడు హములకు పన్నెండేసి తిలలున్నాయి
6. పల్లతంగాల్ కథలో మూడవ పన్నెండేళ్ళ పాత మురికి రాగులను ఆచ ఎవ్వరు, పిల్లలకు వంటచేసి పెడుతుంది
7. చొచ్చిలి కథలో పల్లకి బోయాలు పన్నెండుమంది ఒక్కొక్క సైనికునికి పన్నెండు ఆయుధాలుంటాయి ఎ బానిసలవ్వయ్య పన్నెండేళ్ళ యుద్ధం చేసిసా చొచ్చిలి కోటను గెలవలేమంటాడు.
- 8 సన్యాసమ్మ కథలో ఆమె పన్నెండేళ్లపాటు వ్రతం తలపెట్టింది దొర పన్నెండేళ్ళ క్రతం సముద్రంలో పడి చనిపోయిన కొడుకును బ్రతికించమని సన్యాసమ్మని కోరుతాడు, చెంచయ్యకు దొరవారి కొలువులో జీతం పన్నెండు వరహాలు

నూరు తలలున్నట్లు రాశాడు.¹ వాని కాకింగుపాటలో వన్నెండు కరసులున్నట్లు చెప్పబడింది అప్రయత్నంగానైనా జానపద నాహిత్యంలో భాగమైన పిల్లల పాటల్లో వన్నెండు సంఖ్య చోటు చేసుకోవడం విచిత్రం.

గోడీ బిళ్ళ.

ఈ ఆటకు గోడుబిళ్ళ గూటిబిళ్ళ, చిత్రబిళ్ళ, ఎళ్ళంగోడు బోచీ బిళ్ళ, గోటి బిళ్ళ, జిల్లాం (జెల్లా) గోడి, చిట్టగోనె, చిట్టకట్టె మొదలైనవి వివిధ ప్రాంతాలలో ప్రియ వాచకాలు. ఈ ఆటకు విశాలమైన స్థలం, సుమారు ముప్పాతిక గజం పొడవు కర్ర (కోడి), అరంగుళాల ఎళ్ళ ఉండాలి. ఆట ఆడేవాళ్ళు రెండు జట్టుగా చీలి పోతారు ఒక చోట చిన్న గుంట త్రవ్వి ఒక జట్టువాళ్ళు ఎళ్ళను గూటడానికి, రెండో జట్టువాళ్ళు ఎళ్ళను పట్టుకోవడానికి సిద్ధపడతారు. మొదటి జట్టులో ఒకడు త్రవ్విన గుంటపై ఎళ్ళను అడ్డంగా పెట్టి ఎడంచేతి కర్రతో విసరబడేట్లు కొట్టాడు. ఎదుటి జట్టువాళ్ళూ బిళ్ళను పట్టుకుంటే గూటినవాడు ఓడినట్లే. అలా పట్టుకోని పక్షంలో గూటినవాడు కర్రను గుంటకు అడ్డంగా పెట్టి కాచుకొని ఉంటాడు. ఎదుటి పక్షం వాళ్ళు బిళ్ళను కర్రకు తగిలేట్లు విసరాలి. అది కర్రకు తగిలినా గూటినవాడు ఓడినట్లే తగలనప్పుడు కర్రను చేతి పిడికిలిలో పట్టుకొని ఆ పిడికిలిపైనే ఎళ్ళను పెట్టుకొని ఎగరేసి కర్రతో దూరానికి కొట్టాడు. అలా కొట్టినప్పుడు ఎదుటిపక్షం వాళ్ళు పట్టుకున్నా గూటినవాడు ఓడినట్లే. పట్టుకోనప్పుడు ఆ బిళ్ళ పడిన స్థలంలో నిలబడి రెండవ జట్టులోనివాళ్ళలో ఒక రా ఎళ్ళను గుంట సమీపానికి విసరుతారు ఆ సమయంలో గూటినవాడు గుంట దగ్గర కాచుకొని ఉండి అలా విసరబడిన బిళ్ళను గాలిలో తేలి ఉండగానే దూరానికి కొడతాడు. అలా కొట్టలేకపోయినప్పుడు ఎళ్ళ గుంటదగ్గర (కర్రపొడవుకంటే దగ్గర) పడితే గూటినవాడు ఓడినట్లే; దూరంగా పడితే ఎళ్ళకు, గుంటకు మధ్య ఉన్న దూరాన్ని ఆ కర్రతో కొలుస్తాడు కాలిచే

1. "... ... బాలుర మత్సరా శతము భగ్నముగా వెనక్రొక్కి యాడెడిన్" ఆంధ్ర మహాభాగవతము. చళముస్కంధము. కిరీ ౪ పద్యము

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

టప్పుడు కొన్ని పదాలు పలుకుతాడు చివర ఏ పదం మిగిలితేదాని ననుసరించి
 ఓళ్లను కంటిపైనో, కాలిపైనో పెట్టుకొని కొడతారు. ఓడేంతవరకు ఇలా అడగా
 కర్రతో కొలిచినప్పుడు ఎన్ని పాయింట్లు వస్తే అంత గెలుపుంటుంది

“గోడీబిళ్ళ! గూటీబిళ్ళ! కాసుబిళ్ళ! కంచాబిళ్ళ!
 మాసుబిళ్ళ! మక్కేబిళ్ళ! సాసుబిళ్ళ! చక్కవిబిళ్ళ

 (సెలయేడు పుట 6)

“కాలకంటి! మూలముట్టి! నాలనర
 అంజాకోత! ఆరంకి! సరోజ”
 (స్వీయసేకరణ)

ఈ రెండు పాటలు పైఆటకు సంబంధించినవే. కర్రతో కొలిచేసేటప్పుడు
 పాడేపదాలు చాలా ఉన్నాయి.¹ రెండవ పాటలోని ‘అంజా’ అనే పదం తమిళంలోని
 అంజి (అంచి అయిందు) నుంచి వచ్చింది. తమిళవ్యవహారంలో అంజి అంటే
 ‘ఐదు’ అని అర్థం తమిళాదేశ ప్రభావం ఎక్కువగా ఉన్న ప్రాంతంలో పాడే
 పాట ఇది.

గో లీ లా ట.

ఎందరైనా ఈఆట ఆడవచ్చు ఒక చిన్నగుంట త్రవ్వి గుంట కేడుచుగా
 పదిహేనడుగుల దూరంలో ఒక రేకనుగీసి ఆటఆడేవాళ్లు ఒకరి తర్వాత ఒకరు అదే
 వెనుక నిలబడి తమ గోలీలను గుంటవైపుకు దొర్లిస్తారు. ఎవరి గోలి గుంటకు

1. సత్యనారాయణశర్మ, వెదుల వీరభద్రస్వామి, కాళహస్తి పిల్లలపాటలు,
 1958, 55. పుట : 38.

2. రామూజు, బి. తెలంగాణ పల్లెపాటలు 1968 పుట . 22.

దగ్గరగా పడుందో వాళ్ళకి ఆటలో మొదటి అవకాశం ఇవ్వబడుతుంది. గుంటలో పడేట్లు గోలీని చెయ్యగల్గినపుడంతా ఒక పాయింటు వచ్చినట్లే. ప్రతి ఆటగాడు తాను ఆడేటప్పుడు గుంట సమీపంలో ఉన్న ఇతరుల గోలీలను తనగోలీతో కొట్టి గుంటనుండి దూరమయ్యేట్లు చేయవచ్చు. ఇతరుల గోలీని కొట్టగల్గిన వానికి మరొక అవకాశం ఇవ్వబడుతుంది. తన గోలీ గుంటలో పడేట్లాడినప్పుడు కూడ మరొక అవకాశం లభిస్తుంది. ఆట ప్రారంభంలోనే గోలీగుంటలో పడేట్లు వేయిగల్గితే అతనికి ఒకేసారి మూడు పాయింట్లు వస్తాయి. అందరి కంటే ముందు పది పాయింట్లు సంపాదించగల్గిన ఆటగాడు గెల్చినట్లు. ఈ గోలీటాటనే మరోఒధంగా కూడా ఆడతారు 1 గోలీటాడూ పాడే పాటలు కొన్ని.

1. 'ఒక్కొంటాం కొక్కి రెండాం రొట్టి-మూడుంమువ్వ నాలుగునంది
ఐదర బొండాం ఆరక్కధారా - ఏడిసే బొద్దు ఎడమాకన్ను
తొమ్మా బుడగా తొట్టికి లగ్గం.
సోవే నకాముకాల్ అదూల్ బెమాల్
పీవ్ బనాస్ ఛట్ ఫిట్ కాసుకో "

(పిల్లల పాటలు పుట : 97.)

2. " ఒక్కసి కుక్క - రెంటువు రోలు
మూసపు ముత్యం - నాసకు నావే
అయితం పైతం - ఆరపు జేగ
ఏట్లో నీరు - ఎనబది రేఖల్
తొమ్మిదిమొగ్గ - తొట్టికి లగ్గం. "

(స్వీయ సేకరణ.)

-
1. మా. గంగాధరం, నేడునూరి. ఆటలు - పాటలు 1965 పుట : 98.

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

గిరి ఆట.

బాలరు రెండు జట్లుగా విడిపోయి ఆడే ఈ ఆట ఒక విధంగా చెడుగుడు ఆటలాంటిదే. గుండ్రంగా గిరిగీస రెండువైపులా విభజితాల స్థలం పెట్టుకుంటారు ఒక జట్టులోని వాళ్లు ఎదుటవాళ్ల మీద కూస్తారు అలాకూస్తూ బద్దెలోపులో గుక్క ఆపువేస్తే ఆపుటయినట్లు. గుక్క ఆపకుండా బద్దెదాటి వెళితే పట్టుకున్నవాడు ఆపు టవుతాడు. ఈ ఆటలో కూసేటప్పుడు పాడే పాటలుకొన్ని

1. “తాత ముక్కులో తంకేడు పుల్లా
దసినీ యవ్వ - కుందేలు పిల్లా - పిల్లా - పిల్లా, ”
2. “చిప్ప దెచ్చుకో చియ్యలు బెడతా
నీయబ్బ తినిపోయె-నన్నే మంటలు నన్నే-నన్నే-నన్నే. ”
(ఆటలు - పాటలు పుట. 110)

బొంగరాలు.

ఈ ఆటకు కూడా ఎంతమందైనా ఉండొచ్చు. అందరూ బొంగరాన్ని తిరిగేట్లుఎసి దారంతో తిరుగుతున్న బొంగరాన్ని పైకెగురవెసి పట్టుకుంటారు అపట్టుకోవడంలో చివరపడినవాళ్ల బొంగరాన్ని ఒకగుండ్రటిగిరిగీసి మధ్యలో పెత్తారు. మిగిలిన వాళ్ళు తమ బొంగరాన్ని దారంతో చుట్టి ఆ బొంగరానికి తగిలేట్లు వెస్తారు బొంగరానికి గాట్లు పడేట్లు కొడుతూ పాటలు పాడతారు. ఉదాహరణకు :

“చిలుకు ఛిలాట్ ములుకు ములాట్
పావు సేర్ - అర్ధ సేర్ - సవ్వాసేర్
గువ్వా దెబ్బ చూచుకో. ”

(పిల్లల పాటలు. పుట : 98)

ఈ ఆట ఆడే వాళ్ల మధ్య జరిగే పోటీలోని ప్రవత ప్రేపాటలోని పదాల విరువుతో స్ఫురిస్తున్నది. బొంగరంలోని ముఠికితో ఎదుటి వాళ్ల బొంగరానికి పీల్చే నన్ని గాట్లు పెట్టడానికి ప్రయత్నిస్తారు.

2. అమ్మాయిల ఆట విడుపు పాటలు.

జానపదల్లో మగపిల్లల ఆటలకంటే ఆడపిల్లలాడుకొనే ఆటలే ఎక్కువగా కనిపిస్తాయి. దానికి కారణం వాళ్లకు పనిపాటలు - చదువు సాములు లేకపోవడం కావచ్చు. అప్పటి కుటుంబాలన్నీ సమిష్టి కుటుంబాలు. ఇంట్లో పెద్దలే పనులు చేసు కొనేవాళ్లు. ఆరోహిల్లో చదువుకొనే అవకాశం కూడా చాలా తక్కువ. ఉన్నా చాలా మంది ఆడపిల్లల్ని బడికి పంపేవాళ్లు కాదు అందువల్ల వాళ్లరు కాలం గడిచేడికాదు. కాలక్షేపం కోసం ఏవో ఆటలు ఆడుకుంటూ గడిపేవాళ్లు అందుకే జానపద సాహిత్యంలో బాలికలు ఆడుకొనే ఆటలూ, ఆ ఆటకు సంబంధించిన పాటలూ ఎక్కువగా కనిపిస్తాయి కుటుంబ జీవితంలోని సమస్త విషయాలూ (జానపదాంశాలు) ఆ ఆట పాటల్లో చోటు చేసుకొని ఉండడం కూడా గమనించవచ్చు. చిక్కు చిక్కుపుల్ల, కోడి గుడ్డు ఆట, అల్లీ బిల్లీ, గచ్చకాయలు, గుడుగుడు గుంచం, చెమ్మచెక్క, ఒప్పుల కుప్ప, నాలుగు స్తంభాలాట, తొక్కుడు బిళ్ల, చిప్ప చిప్ప గోళ్ళు, కజ్జ గానుగ, చిట్ల పొట్లకాయ, బుడ బుడ సంచి, ఒత్తొత్తి వారొత్తి, దొంతి, కొంగపువ్వ, బొంతలాట, గుడి చుట్ట, దొంగాట, సన్నీకల్లు పొత్తరము, ఆలంకి గుడి, అత్తాంటికి మొదలైన ఆటలెన్నిటిలో బాలికలు ఆడుకుంటారు. ఈ ఆటలన్నిటికీ పాటలు కూడా తోడై ఉన్నాయి. పాటలతో కూడుకున్న ఈ ఆటలను ప్రత్యేకమైన పేర్లతో గళ పాటలోని మొదటి పదంతోనో, పాదంతోనో పిలివడం గమనించదగ్గ విషయం.

చిక్కు చిక్కు పుల్ల.

ఈ ఆటనే కుచుకుచుపుల్ల, చూడుంపుల్ల అనే పేర్లతో కూడా పిలుస్తారు. ఇద్దరమ్మాయిలు ఎదురెదురుగా కూర్చొని మధ్యలో మట్టిని కేలిగా ప్రోగుచేసి ఒక అంగుళం పొడవుగల పుల్లను మట్టిలో దాచిపెట్టి ఆడే ఆట ఇది మొదటి అమ్మాయి ఎదుటి అమ్మాయికి తెలియకుండా ఆపుల్లను ఇసుకలో దాస్తుంది రెండో అమ్మాయి రెండు చేతుల వేళ్లను కలిపి ఆ పుల్ల ఉన్నచోటును ఊహించి అక్కడ చేతుల్తో మట్టిని కప్పతుంది. మొదటి అమ్మాయి రెండవ అమ్మాయి చేతుల ప్రక్కనుండి మిగిలిన భాగమంతా తాను పెట్టిన పుల్లను వెదకి తీయాలి. పుల్లదొరికితే తాను గెలిచినట్లు.

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

రెండవపుల్ల అమ్మాయి చేతుల్నిక్రింద ఉంటే గెలవు ఆ అమ్మాయికి చెందుతుంది మట్టిలో పుల్లను దాస్తూ పాడే పాటలు కొన్ని :

1. “ దూదుంబుల్ల - దుక్కుంబుల్ల
పాపిడి పుల్ల - పందుంబుల్ల ”
(ఆటలు - పాటలు పుట . 76)

2. “ చిక్కు చిక్కుపుల్ల - చికురాకుపుల్ల
దోపిడికి దొంగలోస్తే - దాంకోయే పుల్ల ”

3. “ గుచ్చు గుచ్చు పుల్ల - గూరేలోపుల్ల
(గుచ్చు కుచ్చు పుల్ల - కూరాకుపుల్ల)
దొమ్మరోడొస్తాడు - దాంకోయేపుల్ల ”
(2, 3, స్వీయ సేకరణ)

పుల్లను మట్టిలో దాచింతర్వాత ఎడటి అమ్మాయి శుద్ధేశించి పాడేపాట

“ దూదూపుల్ల దురాయ్ పుల్ల
చూడకుండా జాడాతీయ్
ఊదకుండా పుల్ల శీయ్ ”

(స్వీయ సేకరణ)

ఐదేళ్ల వయసు పిల్లలు ఈ ఆటను ఎక్కువగా ఆడతారు చొంగలు రావడం దాచిన సొమ్మును దోచుకు పోవడం సహజం. దొంగలబారినుండి కాపాడటానికి ధనాన్ని దాచిపెట్టినట్లే ఇక్కడ పుల్లను దాచడం జరుగుతుంది ఇది సామాజిక స్థితిని తెలియ జేస్తుంది అదే పోగొటుకున్న సొమ్మును వెదకి పట్టుకున్నట్లే పుల్లను వెదకడం ఉంది మరి చొమ్మరోడు - రావడానికి పుల్లను దాచడానికి మధ్యసంబంధ మెమిటో చెప్పలేము.

కోడిగుడ్డు ఆట :

ఇదికూడా బదేండ్లలోపు పిల్లలకు పరిచితమైన ఆట. వర్షంవచ్చి నేలతడిగా ఉన్నప్పుడు అదే ఆట ఇది. కొబ్బరి చిప్పలలో బాగా తడిసిన మట్టిని పూర్తిగా నింపి భూమిపై దోర్లించి ఒక చిన్నరాయి తీసుకొని-

“కోడి గొడ్డు రావే - కొక్కిరి గుడ్డు రావే
బాతు గుడ్డు రావే - బంగారు గుడ్డు రావే”

(స్వీయ సేకరణ)

అని,పాడుతూ ఆ కొబ్బరిచిప్పపై మెల్లగా కొడతారు. తర్వాత చిప్పను పైకితీస్తే గుండ్రంగా, సున్నగా మట్టి గుడ్డులాగ వస్తుంది పిల్లలు పోటీలు వెసుకొని చెక్క లేనన్ని మట్టి కోడిగుడ్డును తయారు చేసి ఆనందిస్తారు

అల్లీ బిల్లీ :

బాల బాలికలు రెండు చేతులూ బారసాచి కళ్ళు మూసుకుని గానీ, తెరచుకొని గాని గుండ్రంగా గిరగిర తిరుగుతారు అలా పేగంగా తిరిగేటప్పుడు ఒక్కోసారి కళ్ళ తిరుగుతాయి. వందెం వెసుకొని ఒకరి నొకరు మించి గిరగిర తిరగాలన్న ఉత్సాహంతో ఈ ఆట ఆస్తారు. తిరుగుతూ-

“వానాలప్ప వానాలప్ప - వానొస్తుందో వరదొస్తుందో
చాకలోళ్ళ పిల్లకీ వస్తుందో - వానా వానా వరదన్నా”

అని వానవస్తుంటే “వానమ్మను గోతిలో పెట్టి ఎండమ్మా నువు రావె” అనీ ఎండ కాస్తుంటే “ఎండమ్మను గోతిలోపెట్టి వానమ్మా నువురావె” అనీ ఎండకాస్తూ వాన కూడా వస్తుంటే-

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

“ ఎండా వానా - కుక్కల పక్కల పెల్లి
అల్లి బిల్లి దండ - అరకాసు దండ
జంగం వారి తోటలు - జాజివూల దండ ”

(ఆటలు-పాటలు పుట : 11)

అని పాడుకుంటూ తిరుగుతారు. ముఖ్యంగా సన్నటి వర్షపు తుంపర్లు రాలుతున్న సమయంలో పిల్లలు ఒకచోట చేరి ఉత్సాహంతో కేరింతలు కొడుతూ గిరగిర తిరుగుతారు ఆ సమయంలో వాళ్ళు పాడే పాటలు కొన్ని .

1. “ అల్లీ బిల్లీ పెద్దమ్మా - అల్లుడొచ్చా లెయ్యమ్మా
సిరిచాప వెయ్యమ్మా - సిరి గంధం పుయ్యమ్మా
ఆకూ వక్కా ఇయ్యమ్మా - అల్లుడి ముచ్చట తీర్చమ్మా. ”

2. “ బావి నీళ్లకూ నేబోలే
బంగరు మెట్లకు సింగారం. ”

3. “ వానా వచ్చే వంకలు దోలే - గువ్వా వచ్చే గుడ్డూ పెట్టే
తాతా వచ్చే తొంగి చూచే - అవ్వా వచ్చే అందుకొనిపోయే
అమ్మకి నే - అట్టూచే నే - నాన్నా వచ్చే గుటుక్కుమింగే.

(1, 2, 3 స్వీయ సేకరణ)

గచ్చకాయలాట

ఆడ పిల్లలు సమయం సందర్భం చూడకుండా ఎక్కువ ఉత్సాహంతో ఆడుకొనే ఆట ఇది. ఐదు నుండి పదేళ్ళ మధ్య వయసులోని పిల్లలు ఈ ఆట ఆడటానికి ఆసక్తి చూపుతారు. అచ్చన గండ్లు, అద్దనరాకు, అచ్చన గాయలు అని రకరకాల పేర్లతో పిలిచినట్లే అదే విధానంలో కూడా చాలా రకాలున్నాయి. ఐదు కాయలతో, ఏడు కాయలతో అదే ఆటలే గాకుండా నూటికి మించిన కాయలతో కూడా ఆడడం ఉంది అలా ఎక్కువ కాయలతో అదే ఆటకు ‘ఉడ్లాట’ అనీ ‘కుప్పలాట’

అనీ పేర్లు నాలుగు గచ్చకాయలు ఒక కుప్ప లేక ఉడ్డ గచ్చకాయలకు బదులు అదే మోస్తరుగా ఉన్న రాళ్ళను సేకరించి వాటితో ఈ ఆట ఆడుకోవడం ఉంది. గచ్చకాయ పాటకు సంబంధించి ప్రతి ప్రాంతంలోను రకరకాల పాటలు ప్రచారంలో ఉన్నాయి కాయని పైకి ఎగురవేసి క్రిందఉన్న కాయను / కాయలను తీసికొని వెంటనే పైకి ఎగురవేసిన కాయను పట్టుకోవడం జరుగుతుంది కాయను పైకి ఎగురవేసిపట్టుకొన్నప్పుడల్లా ఒక్కో చరణం పాదరు తెక్కుపెట్టి అదే గచ్చకాయలాగే ఆ పాటలు కూడా అంతెంతో కూడి ఉండడం ఎళేషం. ఉదాహరణలు :

“ ఒక్కటి ఓ చెలియా - రెండూ రోకళ్లు
మూడూ ముచ్చిలుకా - నాలుగు నందన్నా
అయిదుం బేడల్లు - ఆరుగ జవ్వాజి
ఏడూ యెలుమంద - ఎనిమిది మనమంద
తొమ్మిది తోకుచ్చు - పది పటనేడు.

(బాలభాష పుట : 47)

అంతెంతో చూడిన ఈ పాటకు పాఠాంతరాలన్నో ఉన్నాయి! కేవలం వినోదాన్నే గాక పిల్లలకు సులభ పద్ధతిలో అంతెలు నేర్పడానికి కూడా ఈ పాటలు ఉపయోగ పడతాయనడంలో సందేహంలేదు వాటిలో అంతెలులేని పాటలుకూడా కొన్నిఉన్నాయి. గచ్చకాయపాటకు సంబంధించి ఎక్కువ ప్రచారంలో ఉన్న అలాంటి పాట ఒకటి.

“ కొండ మీద వెండిగిన్నె - కొక్కిరాయి కాలువిరిగె
దానికేమి మందు?

1. గంగాధరం, నేడుమూరి సెలయేరు. 1955. పుట : 8.

ఎల్లోరా, జానపద గేయాలు. 1959 పుట : 77

వెంగిట సుబ్బయ్య, గొత్తపాటి నవ్వులు - పువ్వులు. 1942.

సత్యనారాయణ శర్మ, వెదుల, వీరభద్రస్వామి, కాళహస్తి. పిల్లల పాటలు 1953, 1955. పుట . 40.

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

వేపాకు చేదు - వెల్లులి గడ్డ
నూనెలో మడ్డి-నూటాక్క సారి
పూయవోయ్ నూరి - పూట కొక్క తూరి. ”

(సవ్వలు పువ్వలు)

ఈ పాటను ఆయుర్వేద సంబంధమైన ఆటపాటగా సురవరం ప్రతాపరెడ్డి గారు పేర్కొన్నారు. రామరాజుగారు కూడా అదే అభిప్రాయాన్ని వ్యక్తం చేశారు 1 ఎముకలు విరిగినపుడు చేయవలసిన చికిత్స ఈ పాటలో సూచించబడింది.

గుడు గుడు గుంచం

ఈ ఆట ఇద్దరి నుండి ఐదారుగురు కలిసి ఆడతారు. బాలికలందరూ ఒక చొటచెరి రెండు చేతులూ పిడికిళ్ళు పట్టి అందరూ ఒక పిడికిలి పైను మరొక పిడికిలి పచ్చేట్లు వరుసగా పెడతారు. ఆటపెద్ద పైనున్న పిడికిలిలోనికి తన చూపును విలు నుంచి ఆడిస్తూ -

“ గుడు గుడు గుంచం - గుండారాగం

పాముల పట్నం - పడగారాగం

అప్పడాల గుట్టం - ఆడుకోబోలే

పేపే గుట్ట - పెండ్లికి పోతే

నడ్డి గుట్టం - నారీ కొస్తే

నీ గుట్టం - నీళ్లకు పోతే

నా గుట్టం - పాలకు పోతే

కత్తేయనా - బద్దేయనా

వేణ్ణి - చన్నీర్లా ”

(సవ్వలు - పువ్వలు)

అని పాటరూపంలో పై పీడికిలి అమ్మాయిని అడుగుతుంది ఆ అమ్మాయి కత్తేయ మంటే కత్తితో కొట్టినట్లు, బద్దెయ్య మంటే బద్దెతో కొట్టినట్లు కొట్టి వెళ్ళేళ్ళంటే గట్టిగా, చన్నీళ్ళంటే మెల్లగా ఆ పీడికిలిమీద గిచ్చుతుంది. తర్వాత ఆ బాలిక ఆ పీడికిలికి వెనుకవైపు దాచుకుంటుంది. ఆటపెద్ద అందరినీ అలాగే ప్రశ్నిస్తుంది. బాలిక లందరూ చేతులు వెనుక దాచుకున్న తర్వాత ఆటపెద్దకు, మిగిలిన వాళ్ళకు మధ్య సంభాషణ ఇలా జరుగుతుంది.

“మా చేతులేమైపోయాయి ? - పిల్లెత్తుకు పోయింది
పిల్లి నేక్కడిదాకా తరిమారు ? - గోల్కొండ దాకా
గోల్కొండ ఏమిచ్చింది ? - గుడ్డి గువ్వనిచ్చింది

... ..

పాలేమి చేశారు ? - పరమాన్నం చేశాము
పరమాన్నం కాస్త పెడతారా ? - ఆఁ పెడతాము”

(ఆటలు పాటలు పుట 58)

అంటూ వాళ్ళలో ఒక అమ్మాయి పరమాన్నం తేవడానికి వెళ్ళినట్లు వెళ్ళి తిరిగి వచ్చి పరమాన్నం తేదంటూ అభినయంతో కిందిపాట పాడుతుంది.

పాశం పాశం వండిన పాశం - పెద్దింట్లో పెడితే పెద్దన్న తినేశాడు
చిన్నింట్లో పెడితే చిన్నన్న తినేశాడు - నట్టింట్లో పెడితే
నాన్న తినేశాడు

పెట్టికింద పెడే - పందికొక్కు తినేసింది

పీటకింద పెడే - పిల్లాచ్చి తినేసింది

గూట్లో పెడితే - గద్దెత్తుకు పోయింది”

(స్వీయ సేకరణ)

చివర ఆటపెద్ద అందరికీ చక్కిలిగింతలు పెడుతుంది పిల్లలు ఏమైనా కావాలని ఏడ్చినప్పుడు, పెద్దలు అది వారి కివ్వకుండా దాచాలనుకున్నప్పుడు ‘కాతెత్తుకు

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

పోయిందని' పిల్లెత్తురు పోయిందని చేతులు వెనుకపెట్టి ఆవస్తువును వాళ్ల కళ్లముందు నుంచి తొలగించడం పరిపాటి అలాంటి సన్నివేశానికి అనుకరణ ప్రాయమైన అభినయం పైపాటలో ఉంది. 'గుడు గుడు గుంచం' పాటకు కూడా పారాంతరాలున్నాయి. ¹

చెమ్మ చెక్క.

ఆడపిల్లల ఆటల్లో ఎక్కువ ప్రసిద్ధిని పొందిన ఆట చెమ్మచెక్క. ఈ ఆటకు సంబంధించిన పాటలకు కూడా ప్రచారం ఎక్కువ. ఈ ఆట - పాట రాని తెలుగు పిల్లలు లేరంటే అతిశయోక్తిగాదు ఇద్దరమ్మాయిలు ఎదురెదురుగా నిలబడి పరస్పరం చేతులు తట్టా వెంటనే చేతులు ప్రక్కకు తీసుకొని చప్పట్లు కొడుతూ అలా చప్పట్లు కొట్టినప్పుడు వెనక్కి గెంతుతూ ఒకరికొకరు చేతులు కలిపి తట్టే టప్పుడు ముందుకు చూకుతూ లయాత్మకంగా పాడుతూ ఆడే ఆట ఇది. ఆపాట ఒకటి.

“ చెమ్మ చెక్క చారెడేసి మొగ్గ - అట్లు పొయ్యంగ ఆరగించంగ
ముత్యాల చెమ్మచెక్క ముగ్గులెయ్యంగ - రత్నాల చెమ్మచెక్క
రంగులెయ్యంగ
పగడాల చెమ్మ చెక్క పందిరెయ్యంగ - పందిట్లో మా బావ పెళ్లి
చెయ్యంగ.

(పాతపాటలు పుట : 11)

ఈ పాటకు :-

“ సుబ్బారాయుడి పెండ్లి - చూచి వద్దాంరండి
మనవారింట్లో పెండ్లి - మళ్ళీ వద్దాం రండి. ”

(స్వీయ సేకరణ)

1. కామేశ్వరరావు. డేకుమళ్ళు. సాంప్రదాయక విజ్ఞానం (పాత పాటలు) 1941
పుట : 10. 'పల్లెపాటలు' శీర్షిక ఆంధ్రప్రభ సచిత్ర వార పత్రిక.

“ బండి అమ్మా బండి - పడవారు కుచ్చుల బండి
సూర్యదేవుడి పెళ్లి - చూచి వద్దాం రండి
ఆకు పోకలు తెండి - అడిగి వద్దాం రండి. ”

(గృహలక్ష్మి, అక్టోబరు 1986)

మొదలైన చరణాలను కూడా కలిపి పాడుకోవడం ఉంది. వెంకట పార్వతీశ కవుల
'బాల గీతావళి' లో ఈ పాట మరో విధంగా ఉంది. చెమ్మచెక్క వాటలో మాచ
కమ్మలకు సంలానం లేనివాళ్ళకు మందు చెప్పబడింది !

ఒ ప్ప ల కు ప్ప :

విదారేండ్లు నిండిన బాలికలు అడే ఆట ఇది. ఇద్దరు బాలికలు ఎదురెదురుగా
నిలబడి పరస్పరం కుడిచేతిని కుడిచేతితో ఎడమ చేతిని ఎడమ చేతితో పట్టుకొని
ఇద్దరూ పాదాలొకటోట చేర్చి వెనుకకు వంగి గిరగిర తిరుగుతారు. ఇలా తిరగడాన్నే
'చిత్తి' తిరగడం అంటారు. 'చాదుమక్క' అనేది చూడా ఈ ఆటకు మరొకపేరు.
ఈ ఆటకు సంబంధించిన పాటలివి.

1. “ ఒప్పల కుప్ప - ఒయ్యారి భామా
మినపా పప్పు - మెంతీ పిండి
తాటి బెల్లం - తప్పేడు నయ్య
గుప్పెడు తింఱే - కులుకు లాడే
నదుమూ గట్టి - నా మాట బట్టి. ”

2. “ ఒప్పల కుప్ప - ఒయ్యారి భామ
సన్నా బీయ్యం - చాయ పప్పు
(మినపాపప్పు - మెరికా బీయ్యం)

1. రామరాజు బి. తెలంగాణా పల్లె పాటలు. 1988. పుట : 27.

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

పాల్నా నెయ్యో - పాశం వొండ్నా

నీ మొగుడు దింటే - ఆనంద మంటే. ”

(తెలంగాణా పల్లెపాటలు పుట : 24)

పై పాటల్లో మొదటి పాటలో శ్రీలకు రెండవ పాటలో పురుషులకు ఉపయుక్తా
రైన చిట్కాలు చెప్పబడినట్లు తెలుస్తున్నది¹

ఈ పాటకు కూడా కొన్ని పారాంతరాలు గ్రంథస్థమైనాయి.² ఈ పాటకు
సంబంధించి రెక్కలేనన్ని పాటలు ప్రచారంలో ఉన్నాయి.

“తురకోళ్ళ దొడ్లొ - త్రుల్లి పువ్వు

మా దొడ్లొ - మల్లి పువ్వు”

“కొబ్బరి కుడకలు బెల్లపచ్చలు”

(ఆటలు - పాటలు పుట . 6)

వీటిలో చాలా పాటలు సంక్షిప్తంగా ఉన్నాయి ఒక పాదంలోని ఒక భాగాన్ని ఒకరు
పాడితే మిగిలిన భాగాన్ని మరొకరు అందుకుంటారు

1. చాదు చుక్క - నవారి బండి

2. దీగిట్లా ముక్కు పుల్ల - అందియ్యో పిన్నమ్మా

3. ఉట్టిమీద ఊరగాయ - అందుకోవె పిల్లా

4. ఒంటిచెయ్యి బిర్రు - ఒడ్డాణ్ణం బిర్రు

5. సున్నపు కుండలొ చుక్కల రవిక - నీ మొగుడు తెచ్చింది
మొగ్గల రవిక.

1. రామరాజు చి తెలంగాణా పల్లె పాటలు. 1968. పుట : 24.

2. ప్రభాకర శాస్త్రి, పెటూరి బాలభాష సత్యనారాయణశర్మ, వేడుల. వీర
భద్రస్వామి, కాళహస్తి. పిల్లల పాటలు. 1953, 1955.

6. పొంతలో నీళ్లు - పోసుకోర మొగుడ
7. నా పెండ్లి పీట నాకు తే - నా అత్త సవరం నాకు తే
(తే = ఇవ్వు)
8. రోట్లో చూపాయ్ - నీ మొగుడు నీపాయ్
(స్వీయసేకరణ)

మొదలైనవన్నీ 'బిత్తి' తిరిగేటప్పుడు పాడేవే. మంచి శరీరవ్యాయామం కల్గించే ఈ ఆటను ఒక్కోసారి నలుగురుకలిసి ఆడడం ఉంది.

నాలుగు స్తంభాలాట.

ఐదుమంది కలిసి ఆడే ఆట ఇది. నాలుగు స్తంభాలను ఏర్పరచుకొని, స్తంభాలు లేనప్పుడు భూమిపై నాలుగు గదుల్లాగా గీసుకొని ఈ ఆట ఆడతారు. అందరు కలిసి ఉండగా ఆటపెద్ద 'స్తంభాల నెవరు ఘట్టుకుంటారో:' అని కేక పెస్తూంది ఆకేక విన్న వెంటనే అమ్మాయిలు పరుగు పరుగున వెళ్లి 'ఇది నాది - ఇదినాది' అంటూ స్తంభాల్ని పట్టుకుంటారు. బాలికల కన్న స్తంభాల సంఖ్య ఒకటి తక్కువ కావడం వల్ల ఒకమ్మాయి మిగిలి పోతుంది ఆ అమ్మాయికి 'గొల్లభామ' అనిపేరు. 'చల్లో యమ్మ చల్ల' అంటూ చల్ల అమ్మతున్నట్లు 'గొల్లభామ ఒక్కో స్తంభం దగ్గరకు వెళ్తుంటుంది గొల్లభామ స్తంభాలకు చూరంగా వెళ్లినప్పుడంతా ఒకరి తొకరు స్తంభాలు మారుతుంటారు ఆలా మారుతున్న సమయంలో గొల్లభామ కాచి ఉండి ఖాళీ అయిన స్తంభాన్ని ఆక్రమించు కుంటుంది. ఖాళీ స్తంభాన్ని పట్టుకోవడానికి వస్తున్న అమ్మాయి స్తంభం చొరక్క ఆగిపోతుంది. అప్పుడా అమ్మాయి 'గొల్లభామ' అవుతుంది. ఈ ఆటలో స్తంభాలు మారుతున్నప్పుడు పాటలు పాడతారు. ఉదాహరణకు :

“నాలుగు స్తంభాలాట - నడిమికి తొడిమికి

తానక తప్పక - తనపేరేమంటే

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

ఉట్టిమీద బెల్లం - పొట్టి కాకరకాయ

బావా ! బావా . - బరుకూ బరుకూ !

తన్నులు తింటే - తల కొకటి (తలకట్టు)"

(బాలభాష. పుట : 64.)

తొక్కుడు బిళ్ళ.

ఈ ఆటను సాధారణంగా ఎడెమిదేండ్లు నిండిన పిల్లలు ఆడతారు. ఇద్దరు కలిసిఆడే ఆటఇది. నెంమీద రెండువరుసల్లో ఎనిమిది (4 + 4) పెద్దగళ్ళు గీచుకొని ఆగళ్ళ చివరి రేఖమీద నిలబడి ఒకమూయి కళ్ళు మూసుకొని తొక్కుడు బిళ్ళ (పెంకుడు బిళ్ళ) ను మొదట అనుకున్న గదిలో పడేట్లు వెస్తుంది అనుకున్న గదిలోగాక వెరే గదిలో పడినా రేఖమీద పడినా ఇంకో బాలికకు ఆడేఆవకాశం వస్తుంది. అనుకున్న గదిలో బిళ్ళ పడినపుడు ఆ అమ్మాయి ఒంటికాలితో ఒక్కో గదిని దాటుతూ ఆవిళ్ళను ఒక్కోగది నుండి గీతదాచేట్లు కాలితో జరుపుతుంది. రెండోకాలు నేలమీద మోపినా ఓడినట్లే. తర్వాత ఆ బిళ్ళను కాలివెళ్ళమీద ఉంచుకొని బిళ్ళ క్రిందపడకుండా అన్ని గదులూ దాటుతుంది కాలివెళ్ళమీద కాకుండా చేతిని పూర్తిగా చాచి బిళ్ళను అరచేతిలోగాని, పిడికిలి మీదగాని, తలపైనగాని ఉంచుకొని గదులు దాటవచ్చు బిళ్ళ క్రిందపడితే ఓడినట్లే. అలా గదులన్నీ దాటేతే ఆటలో పండినట్లు పండిన తర్వాత బిళ్ళను తలమీద పెట్టుకొని ఒక్కో గదికి ఒక్కో అంగచొప్పున వేసుకుంటూ ఊతగా పాట పాడుతుంది

“చెన్న పట్నం చెరుకుముక్క - నీకోముక్క నాకో ముక్క

భీముడు పట్నం బిందెల జోడు - నీకోబిందె నాకో బిందె

కాళీపట్నం కాసుల పేరు - నీకోపేరు నాకోపేరు”

(బాలభాష.)

చిప్ప చిప్ప గోళ్ళు.

ఇద్దరమ్మాయిలు ఎదురెదురుగా నిలిచి? ఒకరి చేతులు చోర్లగా ఇంకొకరి చేతులు తిరగగావేసి లంతెరాగ తగిలించుకొని తలమీదుగా చేతులెత్తుకొని రుడి ఎడమలకు గిరగిరా తిరుగుతారు ఈ ఆటకు ఓటమి గెలుపులులేవ్నా కాని ఒక జతతో ఇంకొక జత 'ఎవరు ఎక్కువనేవు తిరుగుతారో?' అని పందెం వేసు కుంటారు. అలా తిరుగుతూ పాడేపాటలు.

“చిప్ప చిప్ప గోళ్ళు | సింగరాయడి గోళ్ళు
మా బావి నీళ్ళు | మండాప రాళ్ళు
మా మామ కాళ్ళు | మంచపు కోళ్ళు.

(సెంట్రల్. పుట : 8)

“చింత పూలు చింతపూవు రాలంగ - చిల్లక్క బొట్లూ పెట్టంగ
దండుబోయి దండుబోయి నానురిది - దండలు దెచ్చే రెవలెవరు
పసుల పోలిగాని తమ్ముడూ - అట్లయితే యిట్లా రమ్మాను
ఆకుల తోటకు పొమ్మాను - అరకట్టామిలు తెమ్మాను
చెల్లో పల్లెకు పొమ్మాను - చేరెడొక్కలు తెమ్మాను
దగ్గు దగ్గు పెండ్లికొడకా దుగ్గా నిస్తావా ?
పయనమయే వాపిరెడ్డి పడుచునిస్తావా ? ”

(భారతి. 1931. సంపుటి: 8. సంచిక: 8.)

ఈ పాటల్లో మామగారు, పెళ్లికొడుకు హాస్యానికి ప్రాతీకారవదం కనిపిస్తుంది

కట్ట గానుగ.

ఒక పొడవైన కర్రను ఒకచోట మొదలు నేలపై ఉంచి ఆ మొదలు పైన ఒక అమ్మాయి పాదాలు నిల్చి పడిపోకుండా కర్రను పట్టుకొనికూర్చుంటుంది. తక్కిన

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

ఐక్లా కర్ర కొననుపైకెత్తి పట్టుకొని చుట్టూ త్రిప్పుతుంటారు. అంటే కూర్చున్న బాలిక గానుగయితే, త్రిప్పేవాళ్లు ఎద్దలన్నమాట. కర్రకు బదులు ఆకులు తీసివేసికొబ్బరి మట్టను వాడతారు. కొబ్బరి మట్ట మొదలు పాదాలు పెట్టి కూర్చోవడానికి పీలుగా వెడల్పుగాడింటుంది ఆట అడుతూ పాడే పాట —

“ ఆకాశమంతా అల్లుకురాగా
అడ్డడు బియ్యం ఆడుచు రాగా
కడివెడు నీళ్ళు కారుకు రాగా
చాటుడు చెళ్ళులు చెక్కుకు రాగా
అందులో ఒకరాజు పాడుతూనే ఉన్నాడు”

(సవ్వలు - వువ్వలు)

ఈ పాటే పొడుపు కథగా ప్రచారంలో ఉంది ‘గానుగ’ దీనికి జవాబు.

చిట్ల పొట్ల కాయ.

ఒకమ్మాయిని ఒక మూల కూర్చుండ బెట్టారు మిగిలిన అమ్మాయిల్లో ఎవరో ఒకరు ఆ అమ్మాయికి తెలియకుండా కళ్లు మూస్తాడు. అప్పుడా అమ్మాయి -

“చిట్ల పొట్ల కాయ - నీమ నెల్లి కాయ
గోడ పుచ్చ కాయ - గొబ్బి నెల్లి కాయ
అత్తకు పెడితే అల్లం - అల్లుడు తింటే బెల్లం
కొత్తకుండల్లోని కోడల్లారా! - పాల పిడతల్లోని పాపల్లారా!
అమ్మ అమ్మ నీ బిడ్డ పేరేమంటే
నీళ్ళల్లో నిమ్మ పండు - పాలల్లో పనస పండు
నేతిలో నేరేడు పండు”

(స్వీయ సేకరణ)

అని పాడూ కళ్ళ మూసిన అమ్మాయి పేరు చెప్తుంది ఆ పేరుగల అమ్మాయే అయితే ఆ అమ్మాయి కళ్ళ మూస్తారు పేరు చెప్పలేకపోతే మరలా ఆ అమ్మాయికే కళ్ళ మూస్తారు.

బుడ బుడ సంచీ - ముక్కుడు గిల్లీలు.

చిత్తూరు ప్రాంతంలో ఈ ఆటను 'మెల్లా వందు గిల్లిపో' అని అంటారు. మెల్లా వందు (మెల్లగ వచ్చి) తమిళ పదం ఈ ఆటను ఆట పెద్దలిద్దరు ఏ వయసు బాలికలైనా, ఎంత మందైనా ఈ ఆట ఆడవచ్చు. ఆటపెద్దలిద్దరూ అమ్మాయి అందరినీ ఉద్దీలు వేయించి చెరిసగం పంచుకుంటారు ఒక్కో ఆటకు ఆటపెద్దలు పువ్వులో, పండ్లో, నగలో, నాణాలో తమకిష్టమైన వాటిని ఎప్పుడుంటారు. అంటే ఒక ఆటపెద్ద పువ్వులను ఎప్పుడుంటే తన జట్టులోని వాళ్ళందరినీ చూరంగా తీసికెళ్ళి ఒక్కొక్కరికి ఒక్కొక్క పువ్వుపేరు పెడుతుంది. అట్టే పండ్లయితే పండ్లలోని రక రకాల పేర్లు తన వాళ్ళకు పెడుతుంది. ఇలా రెండు పార్టీల వాళ్ళ పేర్లు పెట్టుకొని వచ్చి ఎదురెదురుగా బంతులు దీరి కూర్చుంటారు అప్పుడు ఒక జట్టులోని ఆటపెద్ద రెండవ జట్టులోని వాళ్ళలో ఒకరికి కళ్ళ మూస్తూ తన జట్టులోని ఒకరిపేరు (పెట్టిన పేరు) పెట్టి పాట రూపంలో పిలుస్తుంది. ఉదాహరణలు: 'మర్నెపువ్వు పేరు పెట్టుకున్న అమ్మాయిని పిలవడానికి -

“మల్లీ హువు మల్లీహువు

మెల్లావందు గిల్లిపో

కాయాటాన కలుక్కని పో...”

(స్వీయ సేకరణ)

అని పాడుతుంది ఆ పేరు పెట్టుకున్న అమ్మాయి వచ్చి కళ్ళమూసి ఉంచిన అమ్మాయి ముక్కుగిల్లి యధాస్థానంలో కూర్చుంటుంది కళ్ళ మూసిన ఆటపెద్ద తన చేతులు తీసిన వెంటనే మొదటి బంతిలోని వారంలా చప్పట్లు కొచ్చా క్రింది పాట పాస్తారు

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

“బుడ బుడ నంచి - బూడాయి నంచి

నంచిలోడిన్న - చిట్టెలుక పేరు

చెప్పక పోతే - చేరిపో మాలా”

(స్వీయ సేకరణ)

ఆ అమ్మాయి కప్పినులుముకొని అందర్నీ తేరి పారజూచి అనుమానమున్న అమ్మాయిని చూపెడుతుంది. గిచ్చిన అమ్మాయినే చూపెడితే ఆ అమ్మాయి వచ్చి రెండవ జట్టులో చేరిపోతుంది కాకపోతే ఈ అమ్మాయి వారిలో కలిసిపోతుంది తర్వాత రెండవ జట్టులోని ఆటపెద్ద మొదటి బంతిలో ఒకరికి కళ్ళుమూస్తుంది. ఈ విధంగా ఒకమారు వీళ్ళు, మరోమారు వాళ్ళు ఎదుటి జట్టులోని వాళ్ళకి కళ్ళు మూస గిచ్చిన వాళ్ళ పేర్లు చెప్పిస్తారు ఎవరిజట్టులోని వాళ్ళ క్రమంగా తగ్గిపోతారో వాళ్ళు ఓడినట్లు.

ఒత్తోత్తి - వారొత్తి.

ఈ ఆటకు కూడా ఆటపెద్దలిద్దరు మిగిలిన అమ్మాయి రెంతమందైనా ఉండవచ్చు. అమ్మాయిలందరూ చుట్టూ గుండ్రంగా కూర్చొని అందరి పాదాలు మధ్య ఒకచోట కలిసేట్లు కాళ్ళుచాచుకొని చేతులు వెనుక పెట్టుకుంటారు. ఆట పెద్దలలో ఒకమ్మాయి అందరి పాదాలు కలిసినచోట నిలబడుతుంది. ఆ అమ్మాయికి ఆటలో తాడిచెట్టనిపేరు రెండో అమ్మాయి ప్రత్తో గుడ్డముక్కొత్తిసుకొని చేతిలో కన్పించకుండా పెట్టుకొని వంగి అమ్మాయిల చుట్టూ తిరుగుతూ అందరి చేతుల్లో వత్తిపెడుతున్నట్లు నడిస్తూ చివరికి ఎవరికి తెలియకుండా ఒకమ్మాయి చేతిలో పెట్టుంది అలా ఒత్తిపెట్టూ పాడేపాట ఇది

“ ఒత్తోత్తి వారొత్తి - చూసినోళ్ళ కళ్ళల్లో సూరొత్తి

పత్తోత్తి పాలొత్తి - పరుల కళ్ళల్లో సీరొత్తి”

(స్వీయ సేకరణ.)

ఇలా పాడుతూ రెండు మూడు చుట్లు తిరిగి చివర ఒకమూయి పిప్పపై 'బంధద్రకోద్' అని కొద్దుంది. ఈ బంధద్రకోద్ అంటే అర్థమేమిటో చెప్పలేము. బహుశా ఒత్తి ఉన్న అమ్మాయిని కస్పించకుండా జాగ్రత్తగా రావమని పాచ్చి తించడం కావచ్చు. అప్పుడు అమ్మాయిలందరూ పిడికిళ్ళ మూసుకొని చేతులు రెండూ ముందర కాళ్ళపైన చాచి పెట్టుకుంటారు మధ్య నిలబడిన అమ్మాయి ఒత్తి ఎవరిచేతిలో ఉందో చెప్పాలి. ఆ చెప్పబడిన అమ్మాయి చేతిలో ఒత్తి ఉంటే గెలుపు నిలబడిన అమ్మాయిదే. మధ్య నిలబడిన అమ్మాయి ఒత్తి ఎవరి చేతిలో ఉందో చెప్పడానికి ముందు అందరికాళ్ళ పట్టిచూస్తుంది ఎవరి కాళ్ళ వెడిగా ఉన్నాయో ఆ అమ్మాయి చేతిలో ఒత్తి ఉంటుందని నమ్మకం. ఈ నమ్మకం వెనుక కొంత నిజం కూడా లేకపోలేదు ఒత్తి తన చేతిలో ఉందని ఆ అమ్మాయి ఎక్కడ కనిపెట్టేస్తుందో అనే ఆశ్రయ ఒత్తి ఉన్న అమ్మాయికి ఉంటుంది. ఆ దెన్నెలో శరీరం వెదెక్కువచ్చు. ముఖకవళికలను బట్టి కూడా ఒత్తి ఎవరి చేతిలో ఉందో చెప్పవచ్చు. అందుకే ముఖంలోని భావాలను వ్యక్తం చేయకుండా తెలిపితే కొంత మంది జాగ్రత్త పడతారు.

దొంతి,

నాలుగేళ్లనుండి పదిహేనేండ్ల వయసు వరకున్న అమ్మాయిలు చాలామంది ఉమ్మడిగా ఆడే ఆట ఇది. పొడవుగా ఉన్న అమ్మాయి వెనుక ఎత్తు నడుసరించి ఒక్కొక్కరే గొలుసులాగ నిలబడి చిట్ట చివర పొట్టి అమ్మాయిని నిలబెడతారు. దొంతిపైనున్న పాలకుండను పిల్లి పడద్రోసి పారిపోయిందన్న కోపంతో ఆ పిల్లని వెతుక్కుంటూ వస్తుందొక అమ్మాయి. ఆ అమ్మాయిని 'గొల్లి భామ' అంటారు. 'మా పిల్లని చూశారా? మా పిల్లని చూశారా?' అంటూ ఒక్కొక్కరినే ప్రశ్నిస్తుంది అందరూ చూడలేదనే జవాబిస్తూ గొల్లిభామ పిల్లని వెతుక్కుంటూ మరో దిక్కుకు వెళ్ళబోతున్న సమయంలో చివర ఉన్న అమ్మాయి 'మ్యావ్' అని పిల్లి అరుపు అరుస్తుంది పిల్లని వెదుక్కుంటూ వెళ్తున్న గొల్లిభామ వెనక్కి వస్తుంది. అప్పుడు క్రింది పాట పాడుతూ ఆట ఆడతారు.

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

గొల్ల భామ		బాలికలు
అదిగదిగో మా పిల్లి	—	లేదు లేదు
దొంతులు పగిలా	—	పెంకులాయా
పొవ్వాకు మట్ట	—	తిరగేసి కొట్టు
దుడ్డుకర్ర దీసికొని	—	దూరి దూరి కొట్టు
అదిగదిగో మా పిల్లి	—	లేదు లేదు"

(స్వీయసేకరణ.)

గొల్లభామ పిల్లిని (చివరి అమ్మాయిని) అందుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తుంటే ముందున్న అమ్మాయి చేతులెత్త పెట్టా గొల్లభామ ఎటువస్తే అటు తిరుగుతుంది మిగిలిన వాళ్లందరూ ఆ అమ్మాయిని అనుసరిస్తారు ఇలా చివరనున్న అమ్మాయి గొల్లభామ చేతికి చిక్కితవరకు వాడుతూ ఆడుతూనే ఉంటారు ఆ అమ్మాయి చొరికింతర్వాత ఆ అమ్మాయికి ముందున్న అమ్మాయి పిల్లి అవుతుంది. ఆటకు 'దొంటి' అన్న పేరు మిగిలిన ఆటల పేర్లలాగే పాటలోని పదాన్ని బట్టి వచ్చి ఉండవచ్చు. కుండల్ని ఒకదానిపైన ఒకటి వరుసగా పెట్టడాన్ని 'దొంటి' అంటారు పాలు, పెరుగు కుండల్ని పల్లెల్లో దొంతులపైన పెట్టుకోవడం ఈనాటికీ ఉంది పిల్లి పాల కోసం దానిపైకి ఎక్కినపుడు భాళికుండలయితే క్రింద పడడం భాయం. పాలు తాగిందన్న కోపం కంటే కుండలు పగిలాయన్న కోపం మరి ఎక్కువ అందుకే వెదకి మరి కొట్టడానికి రావడం. ఈ పాటలో మానవస్వభావం కూడా చక్కగా చిత్రమైనట్లనిపిస్తుంది ఒకవైపు ఆశ్రయించిన వారిని ఆదరించడం, మరోవైపు ఎదుటి వాళ్లక వంత పొడడం ఈ పాటలో చూడవచ్చు లేదు లేదు, తిరగేసికొట్టు, దూరి దూరి కొట్టు. అన్న వాక్యార్థో పైవిషయం స్పష్టం.

కొంగ పువ్వు.

కొంగలు ఆకాశంలో ఒక్కోసోద బారులుతీరి వెళ్తుంటాయి. వర్షాలతో చెరువులు, కుంటలు నిండి చేపలతో సమ ద్విగా ఉన్న ప్రాంతాల్లో ఆ దృశ్యాన్ని

తఱచూ చూడవచ్చు. అలాంటప్పుడు పిల్లలు వాటినిచూస్తూ చెతుల్ని వెల్లకిలా పెట్టుకొని గోళ్ళు పైకి కప్పించేట్లు ప్రేళ్ళను ముడుచుకొని చేతులు త్రిప్పుతూ క్రింది విధంగా పాడారు.

“కొంగా కొంగా పువ్వెయ్యే - దేవుని గుళ్లో దెబ్బెయ్యే
రాగి చెట్టుమీద రెట్టెయ్యే - చింత చెట్టుమీద చూపెయ్యే
నీముక్కుకు ముక్కర చేయిస్తా - నీకాళ్లకు గజ్జెలు నేకడతా”
(స్వీయ సేకరణ)

పాట పూర్తయిన తర్వాత చేతి గోళ్ళను చూసుకుంటారు. ఒక్కొక్కరి గోళ్ళపై చిన్న తెల్లటి చుక్కలు కనిపిస్తాయి. అవి అలా ఎందుకేర్పడతాయో చెప్పలేము. కాని పిల్లలు మాత్రం అలా ఉంటే ‘నాకుకొంగ పువ్వెసిందంటూ అందరికీ చూపిస్తూ తెగమురిసిపోతారు అలా చుక్కలుంటే కొత్తబట్టలాస్తాయని భూడా మనవాళ్ల నమ్మకం తెలంగాణా ప్రాంతంలో గోళ్ల కన్పించడంవూ విడికితీ మూసు కొని ఈ ఆట ఆడతారు.¹

బొంతులాట.

ఇద్దరమ్మాయిలు ఎదురెదురుగా నిలబడి ఒకరి చేతులొకరు పట్టుకొని క్రిందికి దించి చేతులు కదిలిస్తూ -

“ఉలవలు ఉలవలు వేయించి - ఉట్ల నిండా పోయించి
జొన్నలు జొన్నలు వేయించి - జోలెలనిండా పోయించి
కందులు కందులు వేయించి - కడవల నిండా పోయించి
కుడుములు కూలద్రోసి - అట్లు ఆరబోసి.....”
(స్వీయ సేకరణ)

1. రామరాజు బి. తెలంగాణా పల్లెపాట. 1968. పుట: 28.

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

అని పాడుతూ ఒకసారి ఒక ప్రక్క, మరోసారి మరొక ప్రక్క చేతుల్తో
యింపిస్తూ, పొంగి పట్టి అభినయిస్తారు తర్వాత ఇద్దరూ చేతులు పట్టుకొనే వుడి
ఎవమరు డుమ్మరతూ క్రింది పాట పాడారు

“అక్కలమ్మ గుంటకాడ జింకలాట
చూద్దాము రండి ఆ బొమ్మలాట (బొంతలాట)
గుర్రాల బాయికాడ వింతలాట
చూద్దాము రండి ఆ దొమ్మరాట”

(స్వీయ సేకరణ)

గుడి చుట్టు

ఈ ఆటకూడా చాలా మంది కలసి ఆడేటటు ఇద్దరమ్మాయిలు ఎదురెదురుగా
నిలబడి చేతులు చూపుకొని ఆ చేతుల్ని గోపురం లాగా పైకెత్తి పట్టుకుంటారు
మిగిలిన వాళ్లందరూ ఒకరి వెనుక ఒకరు చూపుకొని మార్చిరి చుట్టూ క్రింది పాట
పాడుతూ ఎనిమిది అంకె ఆకారంలో తిరుగుతారు

“ కలింకాయ తిని కక్కుంటి - దాదేరమ్మకు మొక్కుంటి
యాపకాయ తిని ఎక్కుల్పోస్తే - యాసాలమ్మకు మొక్కుంటి
ఇప్పకాయ తిని ఎల్లొస్తే - ఇరపాక్షమ్మకు మొక్కుంటి”
(స్వీయ సేకరణ)

ఇలా నాలుగైదు చుట్లు తిరిగిన తర్వాత నిలబడిన అమ్మాయిలు ఉన్నట్టుండి ఒక
మ్మాయిని వెళ్లడానికి పిల్లేరుండా చేతులు క్రిందికి దించి పట్టుకుంటారు. మిగిలిన
వాళ్లమ్మాయిని వదలిపెట్టమని కోరుతారు ‘మాతోట్లోకాయలు పోస్తుంటే పట్టు
చూస్తామంటూ దొంగతనానికి శిక్షగా ఆ అమ్మాయి చేత అంటుతోమడం’ నీళ్ల
దొవవం లాంటి పనులు చెయిస్తారు ఆ అమ్మయి చేసినట్లు అభినయిస్తుంది
చాలా అందరమ్మాయిలు పట్టుపడేవరకు ఆట ఆస్తారు. ఈ పాటలో ఉన్న దాదేరమ్మ,

యాసాలమ్మ, ఇరపాడమ్మ (విరూపాక్షమ్మ) గ్రామదేవతలు శరీరానికి సరితగా ఉన్నప్పుడు ఆ దేవతలకు ముడుపులిస్తామని మొక్కుకోవడం వానపదుల సంప్రదాయం. ఈనాడు చాక్లర్లకు షుడుపులు చెల్లిస్తే, వానపదులు దేవతలకు ముడుపులిస్తూ సమ్మకంతోనే వచ్చిన కష్టాన్ని ఎదుర్కొనేవారు. ఆ సత్యం ఈ పాటలో సువ్యక్తం.

దొంగాట.

ఇది మాతా చిన్నాపెద్దా బాలికలందరూ కలిసి ఆడే ఆట. ఆ ఆటలో ముగ్గురమ్మాయిలు ఒకరు తోటమాలిగా, ఒకరు కాపరాకుక్కగా, ఒకరు వాంగగా వ్యవహరిస్తారు. మిగిలిన వాళ్లందరూ తోటలోని చెట్లు, విరగకాసిన కాయలు, విచ్చుకున్న పువ్వులు. కొంతమంది నిలబడి ఉంటే కొంతమంది చూస్తుంటారు. తోటమాలిగా ఉన్న అమ్మాయి అలా చెట్లుగా, కాయలుగా నిర్ణయించబడిన వాళ్లచుట్టూ ఒంటికాలిలో కుంటుతూ క్రిందిపాట పాడుతూ తిరుగుతుంది

“ గుమ్మడి చెట్లకు నీళ్లు కట్టేది నేనే
గుమ్మడి కాయలు కాయించేది నేనే
బీర చెట్లకు
పూల చెట్లకు నీళ్లు కట్టేది నేనే
పూలన్నీ పూయించేది నేనే ”

(స్త్రీయ సేకరణ)

సన్నికల్లు పొత్తరము.

వాంతలాట రాంటిదే ఈ ఆట మాతా ఇద్దరమ్మాయిలు ఎదురిదురుగా నిలబడి ఒకరి చేతులొకరు పట్టుకొని -

“ సన్నికల్లు పొత్తరము సరిజోడు
మా అక్క మట్టెలు ఘల్లు ఘల్లు... ”

(ఆటలు పాటలు. పుట : 75)

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

అని పాడుతూ రెండుచెతులు దగ్గరగాపెట్టి ఈ ప్రక్క సన్నికట్లు అటు, అటు ప్రక్కది ఇటు పెడుతున్నట్లు నడిస్తూ ఎనోదంగా చేతులు త్రిప్పుతూ ఈ ఆట ఆచారం.

ఆలంకి గుడి.

ఎనిమిదేండ్లు నిండిన బాలికలాడే ఆట ఇది 'సిర సిర బండి' అని దీనికి మరో పేరు మొదట నలుగురమ్మాయిలు గుండ్రంగా నిలబడి ఒకరి చెతులొకరు పట్టుకొని చెతులు పైకెత్తుతారు వాళ్లలో ఒకమ్మాయి మెల్లగా ఎదురుగా ఉన్న రెండు చేతుల క్రిందనుంచి చూచి అవతలికి వెళ్తుంది. ఎవరి స్వచ్ఛాల్లో వాళ్లే చెతులు విడవకుండా మొదటి అమ్మాయి వెలుపలికి వెళ్లగా ఉంచిన చెతుల మెలికలను తప్పించుకొని వెనుకకు తిరుగుతారు లంకెలుగా పట్టుకున్న చెతులు అరి చెతులపై ఉండేట్లు వంచాలి తర్వాత ఒకమ్మాయి కాలు వెనుకకు చాచి ఇద్దరి చేతుల లంకెమీద-అంటే అరచేతుల మీద మోకాలు తగిలించి ఒంటికాలుమీద నిలబడుతుంది మూడవఅమ్మాయి తనకాలిని రెండవఅమ్మాయి క్రిందనుంచి పోసిచ్చి మోకాలని మొదటిబాటికి వాలిస్తో లంకెవెస్తుంది. దీనినే 'చీల బిగింపు' అంటారు అందరి కాళ్ల విడిపోకుండా ఉంటాయి అప్పుడు నాల్గవ అమ్మాయి తనకాలిని పైన తగిలిస్తుంది చివర అందరూ చేతులు వదిలిపెట్టి చప్పుట్లు కొడతూ క్రింది పాట పాడతారు

“ ఆలంకోయ్ ఆలంకోయ్ - చంద్రగిరి బాలంకోయ్

సిర సిర బండి - చిరాల బండి

ఎందరెక్కినా - ఇరగని బండి

బండోయ్ బండి - బండోయమ్మ బండి //

(స్వీయ సేకరణ)

ఈ ఆట మరీ చిన్న పిల్లలు ఆడినా, అత్యగ్రతగ్గా ఆడినా కాలు బెణిక్ ప్రమాదమంది

అత్తారింటికి.

ఎన్నో ఆటలు ఆడి అలరిపోయిన అమ్మాయిలు చివర ఇండ్లకు వెళ్తూ చూడగా అడుక్కుంటూనే వెళ్తారు అమ్మాయిలందరూ ఒకరి వెనుక ఒకరు వరుసగా నిలబడి ఒకరి భుజాలొకరు పట్టుకుంటారు. ముందున్న అమ్మాయి తప్ప మిగిలిన వాళ్లందరూ కళ్ళు మూసుకుంటారు. ప్రశ్నోత్తర రూపంలో క్రిందిపాట పాడుకుంటూ వెళ్తారు వెనుక ఉన్న అమ్మాయిలు ప్రశ్నలపై ఆందరికం చెబుతున్న అమ్మాయి జవాబిస్తుంది ఆ పాట :

“ అత్తారింటికి దోవేది ? (దాచేది ?)

చిన్న చెరువు కట్టమింక (మీన) పోవాలి

కట్ట దిగి ఎల్లెట పోవాలి ?

మర్రిమాను తొర్ర దూరి పోవాలి

అబ్బబ్బ అదెంత దూరం ?

అటలకు అనుడ దూరం ”

(స్వీయ సేకరణ)

ఈ ఆటకు ఇంతమంది ఉంచాలన్న నియమం లేదు. ఒకటి గెలుపులు అనలేదు. అంతరు ముందు ఆడిన ఆటల్లో కలిగిన వోవలాపాలు, ఓటమిగెలుపులు మరచి దోవవానికి కాబోలు ఈ ఆట చివర ఆస్తాడు

శారీరక పరిశ్రమతో కూడుకున్న ఈ ఆటలేగాక ఆడపిల్లలకు ప్రత్యేకించి మరెక్కిన్న ఉన్నాయి. అవి చొమ్మలూటలు, చొమ్మల పెట్టెల ముద్రలెనపే

చెళ్ళి ఆట

చాలా మంది సమూహంగా కలిసి ఆడే ఆట ఇది అమ్మాయి లందరూ ఉడ్డిట వేసుకొని రెండుజట్లుగా విడిపోతారు పెట్టెకూతురు వాళ్లొక జట్టు. పెట్టికొడుకు

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

చాళ్ళోత జట్టు. రెండు జట్ల చాళ్ళు ఎదురెదురుగా మధ్య సుమారు పదిగజాల చాల్లస్థలం వదిలి నిలిచితారు ఒక్కొక్కజట్టులోని చాళ్లందరూ మా అందరి అభిప్రాయం ఒకటే అన్నట్లు కలిసి కట్టుగా చేతులు కూర్చుకుంటారు. తర్వాత పాటరూపంలో పరస్పరం పెళ్లి ఒప్పందం చేసుకుంటారు. ఈ పాటరన్నో రకాలుగా ప్రవారంలో ఉన్నాయి చాటిలో కొన్ని గ్రంథస్థమైనాయిటావా.1 కొందరు - “చిట్టి మీ చేమిటి చారేచిచ్చెక్కా మీచేమిటివారే” - అంటూ మొదట రుద్రప్రసక్తి తీసుకొస్తే మరికొందరు

“గుజ గుజ రేకుల పిల్లుందా - గుజ్జారేకుల పిల్లుందా ?

స్వామి దండల పిల్లుందా - సహ రాజులు మెచ్చ పిల్లుందా ?”

అంటూ అమ్మాయి కోసం అన్వేషణ ప్రారంభిస్తారు. ‘గుజ గుజ రేకుల’ నే కొన్ని ప్రాంతాల్లో ‘యజ యజ రేకుల’ అని వ్యవహరిస్తారు పరస్పరం ఒప్పందం చేసుకొనేటప్పుడు పెళ్లికూతురు జట్టుచాళ్ళు తమ అభిప్రాయాన్ని పాట రూపంలో పాడుతూ పెళ్లికొడుకు జట్టు దగ్గరికి వెళ్లి వెనక్కి వస్తారు అదే విధంగా ఆ జట్టు చాళ్ళు పిళ్ల దగ్గరికి వచ్చి వెళ్తారు. పెళ్లికి కావలసిన కట్నకానుకలు, సారె చీరలు ఎవరెవరు విమెం పెట్టేది మొదలైన ఒప్పందాలన్నీ కుదుర్చుకున్న తర్వాత మెళ తాళాండు అభినయనూ పెండ్లి కొడుకు బృందంచాళ్ళు -

“గుజ గుజ రేకుల చీనాగబరాలు దెచ్చితిమి

గుజ్జారేకుల జల్తారు రవికలు తెచ్చితిమి

స్వామి దండల పగడ్లు పసుపు దెచ్చితిమి

సహరాజులు మెచ్చ పెండ్లికి వచ్చితిమి”

అని పాడూ పెళ్లికి తరలి వస్తారు. పెళ్లికూతుర్ని, పెళ్లికొడుకును సింగారించి కూర్చుండ బెట్టి అభినయంతో పెళ్లితంతు ముగిస్తారు. పిల్లలు ఉత్సాహంతో ఆడు

1. సత్యనారాయణశర్మ, ఎదురు వీరభద్రస్వామి, చాళ్లహస్తీ. పిల్లల పాటలు 1953, 1955 పుట : 71.

కొనే ఈ ఆటలో తెలుగు వాళ్ల పెళ్లి సంప్రదాయాన్ని చోటుచేసుకొని ఉండడం గమనించ వచ్చు పిల్లలపై ఉన్న పరిసరాల ప్రభావం, వాళ్లకున్న సామాజిక స్పృహ ఈపాటల్లో సువ్యక్తమవుతాయి సామాన్యంగా వరుసైన వాళ్లని వదలుకోవడానికి మన పెద్దలు ఇష్టపడరు. మేనత్త మేనమామ పిల్లలకైతే పుట్టక ముందునుంచే ఒప్పందాలు ఏర్పరచుకొని పుట్టిన తోడనే వాళ్లకి భార్యా భర్తలనే ముద్ర చెప్పేస్తారు. సామాన్యంగా పెళ్లి కొడుకు పెళ్లికూతురి కంటే వయసులో పెద్దగా ఉంటాడు. కొడుకును చూసుకొని మురిసిపోతూనే కొడలు పుట్టించని తెలిసి చూడడానికి వరుగెత్తి వస్తారు. అలాంటి సన్నివేశాలు చూడ ఈ పాటల్లో కనిపిస్తాయి

చిట్టి పుట్టిందా ? - చిట్టెక్కా పుట్టిందా ?

దాదీ పుట్టిందా ? - దామర మొగ్గా పుట్టిందా ? ”

అంటూ పుట్టిన పిల్లను చూసుకోవడానికి వరుసైన వాళ్ల తరలివస్తారు ఎంతదగ్గం వాడైనా. మేనరికమైనా పెట్టిపోతల విషయంలో చూత్రం చాలా నిక్కచ్చిగా వ్యవహరిస్తారు.

బొమ్మలాట.

అమ్మాయిలు పాడుకొనే పాటల్లో బొమ్మలాట పాటలనే పేరుతో కొన్ని పాటలు గ్రంథస్థమైనాయి ఈ పాటలు ఏ ఆటల సందర్భాల్లో పాడుకుంటారో చెప్పడానికి ఏలుకాదు. పై ఆటలన్నీ ఆడి గారీరకంగా అరిసిపోయిన పిల్లలు విశ్రాంతిగా ఒకచోట కూర్చుని ఈ పాటలు పాడుకుంటారేమో ? కానీ వీటిలో సామాజిక స్పృహ కనిపిస్తుంది. ఉదాహరణలు కొన్ని పాటలు :

1. “ గోలుకొండ పంపించి - గోటూ రవికలు తెప్పించి

కుమ్మరోళ్ళింటికి పంపించి - కుమ్మరి మట్టిని తెప్పించి

బొమ్మరిల్లా వేయించి - బొమ్మరింటో బిడ్డను కంటే

అత్త తలకు ఆముదం లేదు - మామా తలకీ ముడ్డిలేదు.”

(నవ్వులు - పువ్వులు)

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

పైపాటలో విన్నివిధాలుగా కష్టపడినా రోజులుగడచని పేదల బ్రతుకుల్లోని లోటుపాట్లు చిత్రమైతాయి.

2. “ చిట్టి చిట్టి మిరియాలు - చెట్టు క్రింద పోసి
పుట్టమన్ను తెచ్చి - బొమ్మరిల్లు కోటి
బొమ్మరిల్లు బొమ్మా నీళ్ళాడితే
బొమ్మ తలకి నూనే లేదు
అంతల్లోనే పెద్దన్నోస్తే
కాళ్ళా చెప్పలు విడిపించే
కంచెడు పాయసం జాతీంచె ”

(నవ్వులు-పువ్వులు)

ఈ పాటల్లో ఎంత పేదరికంలో ఉన్నా, నిత్య అవసరాలు కూడా జరగని పరిస్థితుల్లో బంధువులొస్తే, ముఖ్యంగా పుట్టింటివాళ్ళ వస్తే అప్పుతెచ్చి అయిన వాళ్ళని తప్పితో ఆచరిస్తారన్న విషయం వ్యంగ్యంగా ద్యోతకమవుతుంది

అదేవిధంగా ఎంత డబ్బు భర్త్యుడెసి ఎంతగొప్పగా పెళ్లిచేసినా, ఎంతో శాస్త్రగ్రామికంగా పేరు పేరునా వచ్చిన వారికి అతిథి సత్కారాలందించినా ఎవరో ఒకరు లోపాల్ని వెదకి ఎడిపిస్తుంటారు ముఖ్యంగా మగపెళ్లివాళ్ళు ఆడపెళ్లివాళ్ళను వెధచుకు తింటుంటారు. పెళ్లిలో వచ్చినవాళ్ళకు తగిన మర్యాదలు జరగలేదని ఎత్తిచూపడం క్రిందిగేయంలో కన్పిస్తుంది.

- “ చిట్టి చిట్టి మిరియాలు - చెట్టు క్రింద పోశారు
బొమ్మరిల్లూ కట్టారు - బొమ్మల పెళ్ళిళ్లు చేశారు
వియ్యపురాలికి నూనెలేదు - వియ్యపురాలితో వచ్చిన
వారికి నయ్యా లేదు”

(పిల్లల పాటలు. బాలభారతి. 1931)

పిల్లలు చేసే చొమ్మల పెళ్లళ్ళు కేవలం ఎనోదంబోనం ఆడుకొనే ఆటలే వాని ఎందుబుండవుకదా. కానీ ఎదోవిధంగా పప్పులు బెల్లలు నేకరించి పంచుతారు. అవి రూదా లోపించినప్పుడు పైపాటపాటి పెళ్లపెళ్లగా వ్యవహరించిన అమ్మాయిని ఏడిపిస్తారు.

పెళ్లట పాటల్లో వర్ణనాత్మకమైన గేయాలు కూడా ఉన్నాయి ఉదాహరణలు :

“చిట్టి బొమ్మల పెళ్లి చెయ్య వేడుక
శ్రీ రెండు వాకిళ్లు సిరి తోరణాలు
గాజు గుమ్మాలనూ రత్నకంబళ్లు
వసిబాల కుడకలో పచ్చనక్షతలు
అరటి స్తంభాలతో అమరె పెళ్లరుగు
చిన్నన్న పెట్టేడు చింతాకు చీర
పెద్దన్న పెట్టేడు పెట్టెలు నామ్ము
నాయన్న పెట్టేడు నానుతో వుస్తీ
నాబొమ్మ వెళ్లింది డబ్బల్లుదాటి
నాబొమ్మ వెళ్లింది అత్తవారింటికి.”

(సవ్వలు - పువ్వులు.)

3. బాలబాలికల ఆట విడుపు పాటలు.

ఏదెనిమిదేండ్ల వయసువరకు బాలబాలికలు వీరు వారనే తారతమ్యం లేకుండా మెలగుతారు కొన్ని ఆటల్ని కూడా వాళ్ళకలిసిమెలసి ఆడుకుంటారు వాటికి కూడా పాటలు తోడై ఉంటాయి ఉదాహరణకు అలాంటి ఆటలు కొన్ని .

కాళ్లాగజ్జి.

ఐదేండ్ల బాలబాలికలు కలిసి ఆడేఆట కాళ్లాగజ్జి. ఈ ఆటకు ఒకమ్మాయి ఆటపెద్దగా న్యవహరిస్తుంది మిగిలిన వాళ్లందరూ పద్మాననం వెనుకొని చుట్టూ

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

రూపుంటారు ఆట పెద్దగా ఉన్న అమ్మాయి “కాళ్లాగజ్జీ - కంకాలమ్మా” అని పాడుతూ తన రుడిచేతితో పాటకు అనుగుణంగా (‘కాళ్లాగజ్జీ - అన్నప్పడు ఒక రాలుపైన, కంకాలమ్మా అన్నప్పడు మరొకరాలుపైన’) ఒక్కొక్కరి కాళ్లను వరుసగా తట్టుతూ ఉంటుంది. పాటలోని చివరిపదం ఏకామీద పలుకుతుందో ఆకాలు పండినట్లు. ఏవరికాలు పండుతుందో ఆ అమ్మాయి ఆ కాలును ముడుచుకొని రూపుంటుంది. అలా ముడుచుకున్న కాలును వదిలి ఆటపెద్ద మళ్ళీ మళ్ళీ వరుసగా పాడుతూ తడుతూ ఉంటుంది. అందరి పిల్లల రెండు కాళ్లుపండి చివరికి ఎవరో ఒకరి కాలుమిగిలిపోతుంది. అలా చివర పండక మిగిలిన కాలుగం వాళ్ళని ‘ముట్టు’ అంటారు. ఆట పెద్ద ఆ బాలికను ‘నిలుచుంటే ముట్టుకుంటావా?’ రూపుంటే ‘ముట్టుకుంటావా?’ అని అడుగుతుంది రూపుంటే ‘ముట్టుకుంటానంటే ఆ అమ్మాయి దగ్గరికి సమీపించినప్పుడు అందరూ నిల్చొని, నిల్చుంటే ముట్టుకుంటానంటే రూపుని ‘పే అత్తగారింట్లో ఇంత కోడిపిల్ల’ అని ఉడికిస్తుంటారు. అప్పుడు రూపువలసినప్పుడు నిలబడి ఉన్నా నింబిడవలసినపుడు కూర్చొని ఉన్నా ఏమరిపాటుగా ఉన్న సమయంలో ఆ అమ్మాయి ఎవరినైనా ముట్టుకుంటే ఆ అమ్మాయి ‘ముట్టు’ అయిందన్నమాట. తర్వాత అందరూ ఆ అమ్మాయిని ఏడిపిస్తారు ఈ ఆటలో కాళ్లమీద తడుతూ పాడే పాటలు చాలా ఉన్నాయి ఒక్కొక్కపాటకు పాఠాంతరాలు చాలా ఏర్పడి. ‘కాళ్లాగజ్జీ - కంకాలమ్మా’ అనే పాటకు ప్రచారం ఎక్కువగా కన్పిస్తుంది

“కాళ్లాగజ్జీ - కంకాలమ్మా (గంగరమ్మా)

వేగులచుక్క - వెలగా మొగ్గ

మొగ్గాగాదు - మోదుగసీరు

... ..

రాజుగారి తోట్లో - ఏముందంటే

పువ్వు మొగ్గో - పుచ్చుకుంటే దెబ్బ

కాలూదీసి - కడగాపెట్టు”

(బాలభాష పుట. 52.)

ఈ పాట తెలంగాణ ప్రాంతంలో కొంచెం పాకబేదంతో ప్రచారంలో ఉంది.

“కాళ్ళా గజ్జ - కంకాలమ్మ

... ..

పండుగాదు - పాపిడి మీసం

మీసం గాదు - మిరియాల పోతు

పోతు గాదు - బొమ్మల శెట్టి

శెట్టి గాదు - శామల మన్ను

మన్ను గాదు - మంచీ గంధపు చెక్క

లింగు లిటుకు - పందే మేల పటుకు

కాలు పండినట్లు - కడగదీసి పెట్టు”

(తెలంగాణా పల్లె పాటలు.)

ఈ పాటలో పిల్లలకు మోకాళ్ళపై లేచే గజ్జకి మందున్నట్లు చెప్తారు.¹ రాయం సీమ ప్రాంతంలో ఈ ఆటకు ‘తత్తిం బిత్తిం’ అని వ్యవహారం. వాళ్ళుపాడే ఈ పాటననుసరించి ఆ యాటకీపేరు స్థిరమైనట్లు తెలుస్తుంది. ఆపాట:

“తత్తిం బిత్తిం - తగడా బిత్తిం

వకో జిల్ల - ఎలగాపండు

మామిడి ముట్టి - మల్లే రాకు

కీర కాఱు - బీర కాఱు

గంగీ రెడ్డి - బాయీ కాడ

కాలూ ముడుపు - కామాక్షీ!”

(స్వీయ సేకరణ:)

1. రామ రాజు, బి. తెలంగాణా పల్లె పాటలు. 1988. పేజీ : 25.

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

దాగుడు మూతలు.

ఈ ఆటను ఒక ఆటపెద్ద, పోలీసు ఉంటాడు ఆటపెద్ద పోలీసుగా నిర్ణయ
పూస బాలునో, బాలికకో కళ్ళ మూసే మిగిలిన వాళ్ళను దాక్కోమన పాట
రూపంలో చెప్పిస్తారు ఆ పాటలు కొన్ని

“ దాగుడు మూతా దండాకోర్
పిల్లీ వచ్చే ఎలకా దాగే
ఎక్కడి దొంగ లక్కడే
గవ్ చిప్ సాంబారు బుడ్డి. ”

(బాలభాష)

“ గజ్జ కాకర కాయ పప్పు ముద్దాయ పప్పు
నజ్జలో వంకాయ నంగ సాచి కొప్పు
బట్ట మీద పువ్వు దొంగ వచ్చే దాక్కోర్. ”

(వె స, కా. పీ పిల్లల పాటలు. పుట ౮౬.)

దాగుడు మూత ఆటను సంబంధించిన పై రెండు పాటల్లోనూ కొంత భేదం
కన్పిస్తుంది మొదటి పాటలో దొంగలు దాక్కోవడం వ్యక్తమయితే రెండవ పాటలో
దొంగను బూచి మిగిలిన వాళ్ళు దాక్కోవడం కన్పిస్తుంది ఇలా పాట ఎన్నగానే
ఎక్కడి వాళ్ళక్కడ దాక్కోంటారు కళ్ళ మూయించుకున్న వారు మిగిలిన వాళ్ళను
ఎవరి, తరిమి పట్టారు. అలా తరుముతున్న వాళ్ళకు చిక్కకుండా అందరువచ్చి ఆ
పెద్దను ముట్టుచుంటారు. ముట్టుకోక ముందు ఎవరినైనా తావలే వాళ్ళు అవుటయినట్లు.
తర్వాత అవుటయిన అమ్మాయికో, అబ్బాయికో కళ్ళ మూస్తారు

“ సూరీతా పిల్లి
మారీతా పిల్లి
పడమలక్కల్లార పారిపోండి. ”

(సాంప్రదాయక చిత్తానం (పాతపాటలు) పుట, ౭౮

అనే పాటకూడా ఆటపెద్ద కళ్ళ మూసిన తర్వాత మిగిలిన వాళ్ళను దాక్కి-
మరి పాచ్చరిస్తూ పాడేపాటె.

ఉయ్యాలాట

ఉయ్యాలూగడం హడా ఆట విశేషమే. ఈ ఆటకు అదా మగా ఛేదంలేదు. ఒక చెట్టు కొమ్మకో, ఎత్తైన చూచానికో బరిమైన త్రాళ్లతో ఉయ్యాలి కట్టి ఊగుతారు. ఒకరు ఊగుతుండగా మరొకరు ఊపడం హడా జరుగుతుంది. ఇలా ఒకరి తర్వాత ఒకరు ఉయ్యాలి లూగుతూ పాటలు పాడతారు.

“ఉయ్యాలూయ్ జంపాలూయ్ - జేజమ్మకొండకు దీపాలూయ్
అల్లు అరిసెలు ఉయ్యాలూయ్ - అమ్మకు నాన్నకు జంపాలూయ్
పెట్లు తిట్లు ఉయ్యాలూయ్ - అల్లరి పిల్లకు జంపాలూయ్
ఉయ్యాలూయ్ జంపాలూయ్ - శివశివ - ఉయ్యాలూయ్
జంపాలూయ్.”

(స్త్రీయ సేకరణ)

తెలంగాణ ప్రాంతంలో అల్లతట్టి పండగనాడు ఉయ్యాలి లూగడం వాడుకలో ఉన్నట్లు అది హడా అమ్మాయిలు మాత్రం ఊగెట్లు నేడనూరి గంగాధరం గారు ఎవరించారు! అది ఆ ప్రాంతపు ఆచారం కావచ్చు. కానీ బాలదాళికలు సెలవు రోజుల్లో ముఖ్యంగా డెసవిసెలవుల్లో ఈ ఆట ఆడడం చాలా ప్రాంతాల్లో గమనిస్తాం.

ఇతరాలు.

పిల్లరిందరూ కలిసి ఆడుకొంటున్న సమయంలో ఇక ఆడడం ఇష్టంలేకనో, డెరేకారణం వల్లనో ఆటమధ్యలో ఎవరైనా వెళ్లిపోతే సంఖ్య సరిపాక కొన్ని సమయాల్లో ఆ ఆట అంతటితో ఆపివేయాల్సివస్తుంది. కొన్ని ఆటలు అపవిత్ర

1. ఆటలు = పాటలు (దేశీయ క్రిడలు) 1965. పుట - 132.

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

పోయినా ఆదానినో, బాలికచో జతగా ఉన్నదాళ. ఆవడం మూకుకోవరిసేవస్తుంది అలాంటి సమయాల్లో ఆట ఆడియడం ఇష్టంలేని పిల్లలు తమ అయిష్టాన్ని, కోపాన్ని చూచా పాటరూపంలో వ్యక్తం చేస్తారు ఆటఆగిపోవడానికి కారణ మొతులైన వారిని -

“నాగమాటలో బోయింది సాకలోడి పెండ్లాం
మధ్యాటలో బోయింది మంగలోని పెండ్లాం
ఆటవిడిచి పోయింది హాస్యగాని పెండ్లాం” అని
అక్కసంతా వెళ్ళగ్రక్కతూ తిట్టడం మొదలు పెట్టారు.

అడ్డాబడ్డా - నాగలబుడ్డా

పండనాడు - వైడు బీమేసుకొని - పలుక్కని చావాలి.”

(స్వీయ సేకరణ.)

అని మెజిరలు విరుస్తారు. సంతోష సమయాల్లో కంటి మెరిసి తిరుగుతూ ప్రాణ మైనా ఇవ్వడానికి సిద్ధపడే స్నేహితురాలు ఇంత చిన్న విషయానికే చావును కోరు చుంటున్నదంటే ఆసమయంలో ఆడుకోవడంలో వాళ్ళకున్న ఉత్సాహం, ఆట ఆగిపోవడంతో వాళ్ళరు కలిగిన నిరుత్సాహం వ్యక్తమవుతాయి. చాలిది మనస్తత్వ పరిశీలనకిది చక్కని ఉదాహరణకూడా

3. 5. 2. పండుగ పాటలు.

పండుగ రోజుల్లోనూ, ఇతర ఉత్సవ సమయాల్లోనూ చాలి బాలికలు ఆనందంతో ఉత్సాహంగా పాడుకొనే పాటలే పండుగ పాటలు సంక్రాంతి, అట్టతది మొదలైన పండుగరోజుల్లో పిల్లలు చిన్నదంగా పాడుకొనేపాటలన్నోడిన్నాయి. అవి.

1. గొబ్బి పాటలు.

ఓన్న పిల్లలు మొదలు పెద్దవాళ్ళ వరకు ఈపాటలు పాడారు. సంక్రాంతి పండుగ రోజుల్లో గొప్పమ్మలు పెట్టి, పాటలు పాడూ ఆపాటలలోని అంశకు అను

గుణంగా చేతులు తడుతూ గొబ్బెమ్మ చుట్టూ తిరుగుతాడు. తెలుగు దేశంలో గొబ్బె పాటలకు ప్రసిద్ధి, ప్రచారం ఎక్కువ. అవి రెక్కించ తేనెన్ని ఉన్నాయి కాల గేయ వాక్యంలో ప్రత్యేక వర్ణంగా గుర్తించి పరిశీలించ దగినంత విస్తృతి, వైవిధ్యం అపొటలకుంది. అన్నమయ్య (క్రి. శ 1424 - 1508) కూడా గొబ్బెపాటల్ని వ్రాయడం ఆ పాటలకున్న ప్రాధాన్యాన్ని, ప్రాచీనతని తెలుపుతుంది. స్వరూపాన్ని బట్టి, వాటిలో నిర్ణీతమైన విషయాన్ని బట్టి గొబ్బెపాటల్ని చాలా రకాలుగా వర్గీకరించ వచ్చు. సామూహికంగా పాడుకొనే ఈ పాటల్లో ఒకడు ఒక చరణాన్ని పాడగానే మిగిలిన వాళ్ళు ధానిని అనుకరిస్తారు.

కథన రూపం లోనివి.

జానపద సాహిత్యంలో ప్రధాన శాఖల్లో కథాగేయం ఒకటి కథనం ఉన్న గేయాలు. కథాగేయాలు పునరావృత్తి లేక పల్లవి ఈ గేయాల్లో సహజంగా కన్పించే లక్షణం. ఈ పాటల్లోని రాగాలు సంక్లిష్టాల్నే ఉంటాయి ఒక్కపాటను అందరూ ఒకేవిధంగా పాడాలన్న నియమంలేదు మొత్తం మీద పాడడం ప్రధానం. గొప్ప పాటల్లో కథనరూపంలో ఉన్న పాటలు కొన్ని ప్రచారంలో ఉన్నాయి. ఉదాహరణకు:

“రామా దశరథ రామా ,

రామా దశరథ రామా !

- | | | |
|---|----------------------------------|---|
| ” | రామన్న భీమన్న అన్నవమ్మూలు | ” |
| ” | రామన్న బోయేను రాజ్యమేలాను | ” |
| ” | భీమన్న బోయేను బీచుదున్నాను | ” |
| ” | ఏడు జాముల పొద్దు ఏట్లో వాలింది. | ” |
| ” | భీమన్న వచ్చాడు బీడు దున్నేసి | ” |
| ” | అన్నరో ఓయన్న నీళ్లియ్యరన్న | ” |
| ” | మీ యన్న లేడు మరిది నేనున్నామరిది | ” |
| ” | ఎవరుంటే ఏమొదిన నీళ్లియ్య వదిలా | ” |
| ” | బాయి లోని నీళ్లన్ని బండమరుగాయ | ” |

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

రామా దళరథ రామా :

రామా దళరథ రామా :

- ,, పాలన్న దీసియ్యె పాపకారోదినా ,,
 ,, ఆవులన్న అడివేగి తిరిగి రాలేదు ,,
 ,, అన్నమన్న పెట్టవే ఆశపోతోదీనా ,,
 ,, పొయ్యిలోని పిల్లి తెయ్యనే లేదు ,,
 ,, మంచమన్న వెయ్యవే మాటకారోదినా ,,
 ,, మంచంలో మియన్న కన్నమూనేను. ,, ”

(స్వీయసేకరణ.)

కానవడ కుటుంబాల్ని ఇంచు మించు ఒకప్పుడు సమిష్టికుటుంబాలే. ఆ కుటుంబాల్లో ఇంటి పెత్తనం జ్యేష్ఠ సోదరునిది తక్కిన వాళ్ళు అన్ని పనులూచేస్తూ అన్నకు సాయంగా ఉంటారు. పెపాటలో రామన్న, భీష్మన్న సోదరులు. రామన్న రాజ్యమెలితే (ఇంటి యాజమాన్యం) భీష్మన్న వ్యవసాయం చేసేవాడు కాని వదిస అతన్ని సరిగా ఆదరించేది కాదు. ఇది సమాజంలో చాలా కుటుంబాల్లో జరుగుతున్న కథే. అందుకే ఏషిగినా ఏదో కారణంతో లేచంటుంది. కథలో కూడుకున్న ఈ పాటలో ‘రామా దళరథ రామా:’ అనేది ప్రతి చరణంలోను ముందు వెనుకం వస్తున్న మాట అలా మరలా మరలా రావడమే పునరుక్తి.

సంభాషణా రూపంలోనివి.

గొబ్బిపాటల్లో పరస్పరం సంభాషించు కొన్నట్లుగా వర్ణితమైన పాటలు కొన్ని ఉన్నాయి. ఉదాహరణకు :

- “గొబ్బియ్యలో కట్టమింద (మీద) బోయేది ఎవరమ్మ చిలకా
 ,, సీచేతి మల్లెమొగ్గ నాకిచ్చిపోవే
 ,, ఇస్తాను రావమ్మ ఈ కోసలాకి
 ,, ఈకోస దాటంగ ఏవూరువచ్చు ?

“గొబ్బియ్యలో

- “ ఈకోన దాటగానే గుజ్జమావిళ్లు
 “ గుజ్జమావిళ్లుకాడ వంజూసినావు
 “ గుజ్జమావిళ్లుకాడ గుర్రాల దండు
 “ గుర్రాల దండుకు మంచి నీళ్లుబావి
 “ మంచి నీళ్లు బావికి బుడ బుడ చెంబు
 “ బుడ బుడ చెంబేస్తే బుడగల్లురేగే
 “ బుడగల్లు రేగగానే గురుగింజ జిక్కె
 “ గురుగింజ తీసుకెళ్లి సాలోనికి పే
 “ సాలోడు నాకొక పట్టు చీరిచ్చా
 “ ఆ చీర కట్టుకోని పట్నానికి పోతే
 “ పట్నాన పెళ్లికొడుకు పూలుదీసిచ్చా
 “ ఆపూలు పెట్టుకోని సంతాకు బోది
 “ సంతలో మామా ! పై పై మామా !! ”

— (స్వీయ సేకరణ.)

వర్ణనాత్మకమైనవి.

- “ గొబ్బియ్యలో ఊరూరి ముందరా మాఊరి ముందరా
 “ మా ఊరి ముందరా సిరిపొన్న మానూ,
 “ సిరిపొన్న మానూకు మూరెడే రేకు
 “ మూరేసి మాయన్న మేడ కట్టించే
 “ మేడలో ఉండాది ¹ మేలంపు కన్నె

1. ఉన్నాది (ఉన్నది)

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

గొప్పయ్యలో	కిన్నేకు దగ్గాది కాళస్త్రి బొట్టు
,,	బొట్టుకు దగ్గాది బొమ్మంచు చీర
,,	చీరాకు దగ్గాది చిట పట్ట రవిక
,,	రవికాకు దగ్గాది రత్నాల ఒళ్లు
,,	ఒళ్ళుకు దగ్గాది ముత్యాల పేరు
,,	పేరూకు దగ్గాది పెట్టెల్ల సొమ్ము
,,	సొమ్ముకు దగ్గాది సొగస్సెన పసుపు
,,	పసుపుకు దగ్గాది పారేటి సళ్లు
,,	సళ్లకు దగ్గాది నిల్వచుల్లెతోట
,,	తోటకు దగ్గాది శోభనాలిల్లు
,,	ఇల్లూకు దగ్గాది దాల బండ్రదాము!
,,	దాల బండ్రం మీద దాగుండె చిలుకా
,,	నీతోటి చిలుకాలు ఎందుబోయినాయి
,,	నాతోటి చిలుకాలు మేతకు బోయినాయి.

శాసనపదల వర్ణనా చార్యం కల్పనాశ్రయి ఈపాటలో చక్కగా వున్న ముప్పతుంది.

“బండ్లీరా పొగ బండ్లీరా - అది దోరాలొక్కే బండ్లీరా
ఒంపూ సొంపుల బాటరా - అది మైనా సుందర బాటరా
వగాలేసిన దానీపైనా - కోగీలాడుతుందీరా
అడా కూత లేనేరా - అది ఈడా కూత లేనేరా
నీలగిరి సంతలోనా - నిలిచి కూత లేనేరా
పుంగనూరి వేటాలోనా - పిలిచి కూత లేనేరా”

(స్వీయ సేకరణ)

పై పాటలో రైలుబండి పర్జన కనిపిస్తుంది ఇది రైలుబండి కొత్తగా కనిపెట్టిన రోజుల్లో కల్పించినదై ఉంటుంది. ఈనాడు సామాన్యుల ప్రయాణ సౌకర్యం అనువుగా ఉన్న హాహాలో రైలు ప్రధానంగా కన్పిస్తుంది. కాని ఈపాటలో చారిత్రకే బండిగా చెప్పబడింది చారలంటే ధనవంతుని, పరపతిడిన్న వాళ్ళని సామాన్యులకంటే భిన్నమైన గొప్పగాళ్ళని అర్థం చెప్పకోవచ్చు ఆంగ్లేయుల్ని చారల అర్థం చేసుకోవడం రి. జు. ఆంగ్లేయుల పంపావ భారత దేశంలో ప్రారంభమైన తర్వాతనే ప్రయాణ సౌకర్యాలకు ఎన్నో వాహనాలు భారత దేశంలో ప్రవేశ పెట్టబడ్డాయి ప్రారంభంలో వాళ్ళ ప్రయాణ సౌకర్యాలకోసం మాత్రం పరిమితమైన రైలు బండిని చారిత్రకే బండిగా వర్ణించడం మనోహరం 'ఏగాలేసిన దానిపై కోగీరాడుతుందిరా' వెళ్ళడానికి బయలుదేరగానే పొగ గుప్పు గుప్పుని పెకిలేస్తుంది. ఆ పొగనే కోయిలలు ఆడుతున్నట్లుగా ఊహించడం రైలుకూత ప్రత్యేకంగా చెప్పదగినదే. నిలిచేముందు వెళ్ళే ముందు కూత చెప్పుంది. ఆ కూతను ప్రయాణికులను పిలవటంగా వర్ణించడం రమణీయం.

పిల్లలు గొప్పపాటల్లో ఇలాంటి పర్జనాత్మకమైన పాటలు చాలా కనిపిస్తాయి కాని ఈ పాటల్ని పిల్లల కల్పనగా చెప్పలేము. పెద్దలు కల్పించిన పాటల్ని పిల్లలు నేర్చుకొని పాడుకోవడం జరిగి ఉంటుంది. పెద్దవాళ్ళు చాలా గొప్ప పాటల్ని పాడడం ఉంది అలాంటి సందర్భాల్లో పిల్లలు వాటిని నేర్చుకొని ఉంటారు. తర్వాత అనుకూలంగా అవి ప్రచారాన్ని పొంది ఉంటాయి.

దేవతా ప్రార్థనలోనివి.

గొప్పపదాల్లో ప్రాచీనమైనవన్నీ దైవభక్తి ప్రధానాలే. గొప్ప పండుగలో నృత్యమొక విశేషం. వైష్ణవ సంప్రదాయాన్ని తెలిపే ధనుర్మాసపు వెడుకల్లో నృత్యం చేయడం ఉంది గొప్ప, సుమ్మిపదాలు ఒకే సంప్రదాయాన్ని తెలియజేస్తాయి¹. కృష్ణుని పరంగా, కంచీవరదరాజు పరంగాను అల్లబడిన పాటలున్నాయి.

1. కామేశ్వరరావు, తేకుమళ్ళ. ఆంధ్ర జానపదగేయ వాఙ్మయ చరిత్ర. పుట: 107.

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

“ కొలని దోపరికి - గొబ్బిళ్ళో
 యదుకులస్వామికి గొబ్బిళ్ళో
 కొండ గొడుగుగా - గోవులు గాచిన
 కొండుక శిశువుకు - గొబ్బిళ్ళో
 దుండగంపు దైత్యులకెల్లను తల
 గుండు గండనికి - గొబ్బిళ్ళో¹

... ..

ఈ పాట యదుకుల తింకడైన శ్రీకృష్ణుని నాయకునిగా చేసి కన్నెపిల్లలు పాడింది. గోపికల ఊహల్లో ఉయ్యాలయ్యగిన వీర శృంగార మూర్తి గోపాలుడు. పాప విషం శిశువులును తిట్టల కోపగాడు రాక్షసుల గుండె దిగులు కంసుని కట్టాలు పెట్టిన గోపాలుడు గోపికల మనసుల్ని దొంగిలించిన గోపీ మనోహరుడు. అందుకే కృష్ణుడు వీర శృంగారమూర్తిగా కీర్తించబడ్డాడు.

కంచి వరదరాజస్వామిపై అల్లబడిన గొబ్బిపాటలున్నాయి ఉదాహరణకు:
 “గొబ్బియ్యసీ పాడవమ్మ - కంచి వరదరాజుకి గొబ్బిళ్ళో
 ఏబదియారు దేశాలకు - హెచ్చు కంచి పట్టణమే గొబ్బిళ్ళో”

ఈ పాటలోని మొదటిపాదం తర్వాత కొన్ని గొబ్బిపాటలకు కూతపదమయింది, పై పాటలన్నీ దేవతాపరమైన వర్ణనలలో హాసిన గొబ్బిపాటలు అలాగే మిగిలి పూడించి వరములిమ్మని కోతుతూ ప్రార్థించే పాటలు కొన్ని ఉన్నాయి.

“ గొబ్బియ్యలో గొబ్బియ్యలో
 గంగమ్మ తల్లికి గొబ్బియ్యలో ||గొబ్బి||
 గౌరమ్మతల్లికి గొబ్బియ్యలో ||గొబ్బి||
 గుమ్మాడి హుచే గొబ్బియ్యలో ||గొబ్బి||

1. అష్టమాచార్యుల సంకీర్తనలు టి టి డి ప్రచురణ 1977 పుట, 59

ఆ పూలు కోసుకోని గొబ్బియ్యలో ||గొబ్బి||
 పూజా చేతామురా రే గొబ్బియ్యలో ||గొబ్బి||
 పసుపూ కుంకాలుతేరే గొబ్బియ్యలో ||గొబ్బి||
 పూజా చేతామురా రే గొబ్బియ్యలో ”

(స్త్రీయ సేకరణ)

ఈ పాటలో గొబ్బిదేవత గౌరవమును పూజచేయడం కొంతవరకు వర్ణితమైంది. గొబ్బి పూజకు గుమ్మడి పూలు శ్రేష్టమైనవి. పేడముద్దలను గుమ్మడి పూలతో అలంకరించి వాటిపై పసుపు కుంకములు పెట్టి గొప్పక్క తడతారు.

“నుబ్బి గొబ్బెమ్మా శుభము లియ్యావే
 గుండు గౌరమ్మా గుణము లియ్యావే
 మంచి గొబ్బెమ్మా మేడ లియ్యావే
 నిండు గౌరమ్మా నీడ నియ్యావే
 తామర పువ్వంటి తమ్ముణ్ణియ్యావే
 చేమంతి పువ్వంటి చెల్లెల్నియ్యావే
 మొగిలి పువ్వంటి మొగుణ్ణియ్యావే ”

(స్త్రీయ సేకరణ)

ఈ పాటలో కోరికల పరంపర కన్పిస్తుంది.

హాస్యప్రధానమైనవి.

భక్తితో బాటు హాస్యానికి కూడా గొప్పపాటల్లో ప్రధాన్యం కన్పిస్తుంది. వర సైన వారితో మెలిమిడడం పండుగ వినోదాల్లో ప్రధానమైన భాగం. పండుగలకు కొత్తలుడు అత్తవారింటికి రావడం కూడా ఆనవాయితీ. అలా వరసైన వారిమందర గొప్పిళ్లు తట్టి వారి నుంచి ఏలయినంత ఎక్కువగా కాసుకల్ని రాబట్టడానికి చూస్తారు. అలాంటి సమయాల్లో వాళ్లు పాడే పాటలుకూడా హాస్యప్రధానంగా ఉంటాయి. ఉదాహరణకు:

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

“ మామొచ్చినాడమ్మ మామొచ్చినాడు
 యాలొచ్చినాడమ్మ యాలొచ్చినాడు
 నట్టింటి పుల్లారు నాకనొచ్చినాడు
 ఆకగినాడమ్మ ఆకగినాడు
 కట్టమింద (మీద) కానగారు కోసుకోమంటి
 వక్కడిగినాడమ్మ వక్కడిగినాడు
 దిబ్బలో చింతగిండ ఏరుకోమంటి
 సున్నుడిగినాడమ్మ సున్నుడిగినాడు
 గోడమింద (మీది) కాకిరెట్ట తీసుకోమంటి
 దుగ్గడిగినాడమ్మ దుగ్గడిగినాడు
 వీధిలో దుమ్మెత్తి పోసుకోమంటి
 పొవ్వాకడిగినాడమ్మ పొవ్వాకడిగినాడు
 అటకక్రింద ఎలుకతోక తుంచుకోమంటి ”

(స్త్రీయ సేకరణ)

గొప్పపాటల్లో సామాన్యంగా అభినయాలకే అనుకూలంగా ఎత్తుగడతో కొన్ని
 పదాలు కన్పిస్తున్నాయి. అవి జంగం కథలోని ‘ తందానతానె రాంటివి. పాటల్లో
 ఒక చరణం నుండి మరో చరణాన్ని అందుకోవడానికి అవి ఊరపదాల్లాగా ఉపయోగ
 పడతాయి. ఉదాహరణకు కొన్ని ఉిత పదాలలో కూడిన గొప్పపాటలు చూడండి.

గొప్పియ్యళో.

గొప్పి పాటల్లో ‘ గొప్పియ్యళో ’ అనే ఎత్తుగడతో కూడిన పాటలే ఎక్కువగా
 ఉన్నాయి.

“ గొప్పియ్యళో చిన్న చిన్న బుడిగిల్లో కూడాండి పెద్ద
 పెద్ద బుడిగిల్లో కూడాండి పెద్ద

గొబ్బియ్యో కోడి గూటి మింద కూడారబోసి
 ,, కొంఠ చిలకలు వచ్చి చిల్లాడిపోయె
 ,, చిల్లాడి పోతానే మొలకలై మొలిచే
 ,, మొలకలకు మారాజు కోటగట్టిచ్చా
 ,, కోట కోటంటారు ఏదమ్మ కోట
 ,, చూడండి చెల్లెల్లా చుక్కల్ల కోట ”

(స్త్రీయ సేకరణ)

‘ గొబ్బియ్యో ’ అనే ఎత్తుగడతో కూడిన ఈ పాటలోని వర్ణనావైచిత్రీ గమనించదగింది. తెల్లని వెన్నెల అరబోసిన అన్నము ‘వెన్నెల పిందారబోసి నట్లుంది’ అని లోకవ్యవహారం. అలాంటిదే ఇదికాదు. పగలు అసలు కన్పించని చుక్కలు రాత్రయేసరికి ఒకదాకై పుట్టుకొస్తాయి. పుట్టే చుక్కలకు మొలకే మొలకలకు చుక్కని సామ్యముంది. చుక్కలకు రాజు చంద్రుడు. అతడు కట్టిబిస చుక్కల్లకొదే ఆకాశం. జానపదులు అప్రయత్నంగా సృష్టించుకున్న ఈపాటల్లో ఇలాంటి మధురమైన భావనలుండవలసి వారి హితవర్తకి రాక్షాసం ‘బుడిగి’ అనే పదం పిల్లల భాషలోనిది ‘పితత’ అని అర్థం ‘బుడిగి’ లు చిన్న పిల్లల ఆట వస్తువుల్లో ప్రధానమైనవి.

గౌరమ్మ.

గౌరమ్మని పూజిస్తూ వినోదంగా పాడే గొప్పపాటల్లో ‘గౌరమ్మ’ అనే పదమే ఎత్తుగడతో ఉండవలసి గమనించదగ్గ విషయం. ఉదాహరణకు .

“ ఒక్కొక్క పోకందునే - గౌరమ్మ
 ఒక్క కట్టానులందూ
 రాచూరి సున్నమందూ - గౌరమ్మ
 రాయబారా మందునూ

... ..

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

బంటుకూ ఒయ్యారమూ - గౌరమ్మ
బాలలొ చెండ్లాటమూ ”

(ఆంధ్రపత్రిక. అక్టోబరు 6, 1948 పుట : 14)

తుమ్మెదా.

ఈ పేరును మొదట తెలియజేసినవాడు హెల్మర్ కి సోమనాథుడు (క్రి. శ. 1189-1220) ఇది వానపద గేయాల ప్రాచీనతను తెలియజేస్తుంది వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రి గారు తుమ్మెద పాటలకిచ్చిన ఉదాహరణ .

“మూట్టి మూట్టిని వువ్వు తుమ్మెదా ! - అది
మూట్టింది జగమెల్ల తుమ్మెదా !

... .. ” 1

పై పాటలాగే గొప్పపాటల్లానూ ‘తుమ్మెదా !’ అనే ఎత్తుగడలో ఉన్న పాటలు కొన్ని ఉన్నాయి. ఉదాహరణకు-

“ఎనకాల బుట్టింది తుమ్మెదా ! - అది
ఎట్టబంతి చెట్టు తుమ్మెదా !
“ఆచెట్లో పూచింది తుమ్మెదా ! - పెద్ద
ముద్ద బంతి వువ్వు తుమ్మెదా !

... .. ”

(స్వేయ సేకరణ)

‘తుమ్మెదా’ అనేపాట ధ్వని పూర్వకంగా ఉంటుందని, కొన్ని చోట్ల అత్త అనీ, మరొక చోట్ల భారతీయుడని భావం కన్పిస్తుందనిఅంటారు దేకుమళ్ల కామేశ్వర రావుగారు 2

1. మధుర కవితలు. భారతీ మొదటి సంపుటం. మొదటి సంచిక

2 పూర్వపదాలు ఆంధ్ర వానపద గేయ వాఙ్మయ చరిత్ర పుట . 110

భద్రుడా !

‘తుమ్మెద’ పదం రాబట్టి ‘భద్రుడా’ అనే సందర్భన వర్ణన బీర పదం కూడా

“ఆకొండ ఈ కొండరా భద్రుడా !

శివాజి కొండాకటిరా - భద్రుడా ! శివాజి కొండాకటిరా,

శివాజి కొండకిందా భద్రుడా !

సిరిమల్లె లున్నాయిరా - భద్రుడా ! సిరిమల్లె లున్నాయిరా.

ఆమల్లె తేవాలిరా భద్రుడా !

కొప్పనిండ పెట్టాలిరా - భద్రుడా ! కొప్పనిండ పెట్టాలిరా.

కొప్పనిండ పెట్టాలిరా భద్రుడా !

కోలాట మెయ్యాలిరా - భద్రుడా కోలాట మెయ్యాలిరా.

(స్వీయ సేకరణ.)

దేవా!

“ ఆ కొండ ఈ కొండరా దేవా! సిరిమల్లె శ్రీకొండరా || దేవా ||

సిరిమల్లె శ్రీ కొండలో దేవా! ఏమెమి ఉన్నాయిరా || దేవా ||

సిరిమల్లె శ్రీ కొండలో దేవా! సిరిమల్లె లున్నాయిరా || దేవా ||

తిరుపాతి కొండపై నా దేవా తిరునామ మమరున్నది || దేవా ||

కాళస్త్రి! నుడుగులోనా దేవా గన్నేరు పూలున్నవి || దేవా ||

శ్రీశైల ఘోరమంచా దేవా శివలింగ మొకటున్నది || దేవా ||”

(స్వీయ సేకరణ)

పై పాటలో తిరుపతి, కాళహస్తి, శ్రీశైలం - ఈ మూడు పుణ్యక్షేత్రాల ప్రశంస వ్యాస తిరుపతికొండ వైష్ణవక్షేత్రము. కాళహస్తి, శ్రీశైలం - రెండూ శైవ క్షేత్రాలు.

తెలుగు బాల్యేయ సాహిత్యం

ఎన్ని లా యి లో.

కథ చూపంలో ఉన్న గొప్పపాటల్లో ఎత్తుగడలో ఎన్నిలాయలో అనే పదా
లన్న పాటలు కన్పిస్తాయి ఉదాహరణలు .

“ ఒక ఊరి దేశమోడు ఎన్నిలాయలో

వాడు చింతమాను మగ మనిషి ఎన్నిలాయలో ||చింత||

వాడు చీచుకున్న చీకనేసె ఎన్నిలాయలో ||చీచు||

వాడు పాముకున్న కయిలనేసె ఎన్నిలాయలో ||పాము||

వాడు పట్నాగుడ్డ చుట్టకు నేసె ఎన్నిలాయలో ||పట్నా||

వాడు గుడ్డలయిన మూటగట్టె ఎన్నిలాయలో ||గుడ్డా||

వాడు కోమటిది పేటకుపోయె ఎన్నిలాయలో ||కోమటిది||

కోమటిది అచ్చుల్లారా ఎన్నిలాయలో

మీరు గుడ్డలయిన కొంటారమ్మ ఎన్నిలాయలో

కొంఠే కొంటాము కాని ఎన్నిలాయలో

నన్ను చీర కొట్టం చెప్పారట్టె ఎన్నిలాయలో

వాడు చెప్పినాడు దేశమోడు ఎన్నిలాయలో

వాడు కోటివేలు కొట్టం చెప్పా ఎన్నిలాయలో

గుడ్డలయిన మూటగట్టె ఎన్నిలాయలో -

వాడు బాపనీది పేటకుపోయె ఎన్నిలాయలో ”

... ..

(స్వీయ సేకరణ)

ఈపాటలో ప్రతిపాదంలోని ‘ఎన్నిలాయలో’ పదం పునరుక్తమయినా వాడు, మీరు,
గుడ్డ - చెప్పరైన పదాలు హితపదాలుగా వ్యవహరిస్తాయి.

ఎన్నల్.

“ అక్కా చెల్లెండ్రు ఎన్నల్ ఒకూరిలో ఇచ్చె

” “ ”

వరా అన్నగారూ ఎన్నల్ ఎన్నీ దినమూలూ

” “ ”

వంచేతు చెల్లెమ్మా ఎన్నల్ వరక్కామాయూ

” “ ”

వరుస ఎంపాలీ ఎన్నల్ తీగడ్డమాయూ

” “ ”

తీగడ్డ తిరుపాలీ ఎన్నల్ కొండెడ్డమాయూ

” “ ”

కొండ పక్కిన రేండా ఎన్నల్ గొల్లవారిండ్లు

” “ ”

గొల్లవారిండ్లకాడ ఎన్నల్ గోపీ కృష్ణమ్మ

ఎన్నల్ గోపీ కృష్ణమ్మ ”

(స్వీయసేకరణ.)

ఈ పాటలో ప్రతివాక్యం ప్రామాణికంగా ఉన్నది. అనే పదం పాట అందంగా వాడబడింది.

ఓబులమ్మయిలేతి (మైలారూ) గొచ్చియ్యళో.

ఓబులమ్మ, మయిలేతి అనేవి గంగమ్మకున్న పేర్లు. గాలిసోకినా, అమ్మవారు వచ్చినా కుద్రదేవత పూనిందరి జానపదాల సమకాలం అందుకే గంగమ్మతల్లికి పూజలు జరుపుతారు. ఎత్తుగడలో ఆపేర్ల ప్రకృతి ఉన్న పాటలు కూడా గొప్ప పాటల్లో ఉన్నాయి.

జెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

“ గాలెమ్మ, మా లెమ్మ గంగాభవాసీ ఓ బులమ్మయి లేరి గొప్పయళో.

గంగమ్మ గౌరమ్మ అక్కాచెల్లెండ్లు ”

గంగమ్మ తమ్ముడు గజపోతులన్న ”

గంగమ్మ దొక్కింది గ (ఘ) నన్నున ముల్లు ”

ముల్లియర గజపోత ముల్లట్ల దియర ”

ములెట దీస్తునే మునిచుబ్బలోన ”

కాసీర గజపోత కాసీర సీవు ”

సీ గొట్టె కొట్టించి నోటికంటిస్తు ”

సీ శేగె పెరికించి జుడెమేయిస్తు ”

సీ నెత్తుచే పోసి దీపమెలిగిస్తు ”

ఊరు మూడు చుట్లు మెరివిణ చేయిస్తు ఓ బులమ్మ యరేరిగొప్పయళో,”

(స్వీయ సేకరణ.)

పైపాటలో ఏదో పురాణం దాగి ఉందనిపిస్తుంది గంగమ్మకు పోతురాజును సోదర సంబంధమింది గంగమ్మ గుడి కెదురుగా పోతురాజు శిల ఉండడం చిత్తూరు జిల్లాలో చాలా చోట్ల చూచవచ్చు పోతురాజులునే పొద్దుపర అని కొన్నిచోట్ల వ్యవహరిస్తారు

రామ చిలుకా.

“ వాడ బట్టింది వానంబిలో ఓ రామ చిలుకా !

బొడ్డు కోసింది బొంబాయిల్లో ”

పేరుపెట్టింది శేఝారిలో ”

వాడ చచ్చింది వానంబిలో ”

గుంత తెచ్చింది గుంటూరుల్లో ”

పాలు పోసింది పాకాలో ఓ రామ చిలుకా! ”

(స్వీయ సేకరణ.)

చిత్తూరు ప్రాంతంలో ప్రచారంలో ఉన్న ఈ గొప్ప పాటలోని చమత్కారం గమనించదగినది. పేరూరు, పాతాల చిత్తూరు జిల్లాలోని ఊర్లు.

ఇంకా గొప్పపాటల్లో రామారణరథరాచూ. ఘోరస్వా మొదలైన ఎత్తుగడలు కనిపిస్తాయి. అభినయాని కడుగుణంగా మార్చబడిన వదాయిని. పెద్దలచే స్పష్టించబడి, పిల్లలచే పాఠబడి అవుతున్నట్లుగా దేశమందు అల్లుకొనే పాటలను గొప్పపాటలు చక్కని ఉదాహరణ.

ఏనోద ప్రధానమైన, అభినయంతో కూడిన ఈపాటలే గాక గొప్పెమ్మను నిద్రపుచ్చుకూ పాడే తోలిపాటలు నిద్రలేపుకూ పాడే మెలుకొలుపు పదాలు కొన్ని ఉన్నాయి. రంగేడు పూలపై గొప్పెమ్మను పడుకోబెట్టి పండుగరోజుల్లో ప్రతిరాత్రి తోలిపాటడం ఆచారం. ఉదాహరణలు :

1. సాకలి సరవన్నా రెండు సలువలు దేరన్నా

రెండు " "

పమ్మరి గురిసెట్టి రెండు కుండలు దేరన్నా

రెండు " "

అరటి పండ్లా గారమే¹ గౌరమ్మ చింతపూల సింగారమే

నీదీ నిదానమే గౌరమ్మ నిద్రాకు జయకాలమే

సన్నగిరి చాపపైన చాలించి నిద్దరపోవె సంపతి² గౌరమ్మా”

2. “ రాగులు రాగులు తిప్పంగా

రాగుల కడవ నిండుంగా

సాకల సిద్ధన్నా రెండు సలువలు దేరన్నా

నా వెండి గౌరమ్మా నువ్వు నిద్రా పోవమ్మా ”

(1, 2 స్వీయ సేకరణ)

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

అదేవిధంగా ఉదాహరణ తేచి గొడ్డెళ్లతట్టే వాళ్లందరూ గొడ్డెమ్మ చుట్టూ చేరి -

“ ఒక్కొక్క పొద్దు బుట్టెలెయ్యే గౌరి
నంకలోని సేళ్ళు చేను లెయ్యే గౌరు
రెండు రెండు పొద్దు బుట్టె లెయ్యే గౌరి
కోటిలోని నమ్మ దంచ లెయ్యే గౌరి
మూడు మూడు పొద్దు బుట్టెలెయ్యే గౌరి
ముంత చచ్చి కెత్తికెత్త లెయ్యే గౌరు ”

(స్వీయ సేకరణ.)

అని పాడుతూ పరుకోద్దెబ్బిన గొడ్డెమ్మను ఒకబొట ఎత్తుగా పువ్వులమచ్చి నిలబెట్టుతారు. ప్రాచీన కాలంలోనే వానపదులకే సృష్టించబడిన ఈపాటలో తెలుగింటి అడపమడు గాని, రోదలుగాని ఉపయం చేయవలసిన కార్మికరక్షాలు సువ్యక్తం. సూర్యోదయానికి పూర్వం లేచి పనులన్నీ చేసుకోవడం వర్తమాన ఆచారం. దాగరికత పెరిగిన కొద్దీ ఇవన సరళిలో కూడా మార్పు లొచ్చాయి. శ్రమశ్రమంగా అనాటి పాటలూ మరుగిన పడిపోతున్నాయి (చోయామి). రాయలసీమలో గొబ్బపాటలను ప్రసిద్ధి ప్రచారం ఎక్కువ. తెలంగాణలో గొడ్డెమ్మలను పెట్టినా అభినయం చేస్తూ వాటలు పాడువరాంటి సంప్రదాయం లేదు 1

బొడ్డెమ్మ పాటలు

గొప్పి పాటల్లాంటివి బొడ్డెమ్మ పాటలు, బొడ్డెమ్మ పండుగను తెలంగాణ ప్రాంత ప్రజలు ఏకేషంగ బహుకుంటారు. ఈపండుగ ఛాత్రపద బహుళ పంచమిలో ప్రారంభమై మహాలయ అమావాస్యలో పూర్తి అవుతుంది. బొడ్డెమ్మ పాటలు కూడా అవశిష్టాలకే ప్రత్యేకం. ఈపాటలను కూడా అభినయం తోడై ఉంటుంది. ఇవి కూడా గొప్పిపాటల్లాగా ఎత్తుగదలలో కూడి ఉంటుంది. ఉదాహరణలు:

1. రామరాజు, డి. తెలుగు వానపదగేయసాహిత్యము రెండవ ముద్రణ 1978
పుట 511

చిత్తూరు ప్రాంతంతో ప్రచారంలో ఉన్న ఈ గొప్ప పాటలోని చమత్కారం గమనించదగింది. పేరూరు, పాకాల చిత్తూరు జిల్లాలోని ఊర్లు.

ఇంతా గొప్పపాటల్లో రామరశరభరామా. ఘోరస్యా మొదలైన ఎత్తుగడలు కన్పిస్తాయి. అభినయాని కనుగుణంగా చూర్బబడిన వదాయిని. పెద్దలచే స్పష్టించబడి, పిల్లలచే పాడబడి అద్భుతరంగా దేశమందు అల్లుకొనే పాటలను గొప్పపాటలు చక్కని ఉదాహరణ.

మనోద ప్రధానమైన, అభినయంతో కూడిన ఈపాటలే గాక గొప్పెమ్మను నిద్రపుచ్చుకూ పాడే జోలపాటలు నిద్రలేపుకూ పాడే మెలుకొలుపు పదాలు కొన్ని ఉన్నాయి. రంగేడు పూలపై గొప్పెమ్మను పడుకోబెట్టి పండుగరోజుల్లో ప్రతిరాత్రి జోలపాడడం ఆచారం. ఉదాహరణలు :

1. సాకలి సరవన్నా రెంఝా సలవలు దేరన్నా

రెంఝా " "

పమ్మరి గురిసెట్టి రెంఝా కుండలు దేరన్నా

రెంఝా " "

అరటి పండ్లా గారమే¹ గౌరమ్మ చింతిపూల సింగారమే

నీదీ నిదానమే గౌరమ్మ నిద్రాకు జయకాలమే

సన్నగిరి చాపపైన చాలించి నిద్రరవో వె సంపతి² గౌరమ్మా"

2. " రాగులు రాగులు తిప్పంగా

రాగుల కడవ నిండుంగా

సాకల సిద్ధన్నా రెండు సలువలు దేరన్నా

నా వెండి గౌరమ్మా నువ్వు నిద్రా పోవమ్మా "

(1, 2 స్వీయ సేకరణ)

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

బతుకమ్మ పాటలు.

గొప్పపాటలను, చొద్దెమ్మ పాటలను, బతుకమ్మ పాటలను మధ్య లేడా ఎక్కువగా కన్పించదు. చూడూ, దేవీపూజకు సంబంధించినవి.

“ బతుకమ్మ బతుకమ్మ భాగ్యమిచ్చింది
భాగ్యమిచ్చినచోట నెల్లిబూసింది
నెల్లికీ మాతాత తోట కట్టించే

... ..
బాయిలో ఉన్నదీ - బతుకమ్మ సిబ్బీ ”

(తెలంగాణా పల్లెపాటలు. పుట : 43)

అట్లతద్ది పాటలు.

ఇవి చూచా తెలంగాణా ప్రాంతంలో ఆచరణలో ఉన్న పండుగ. అట్లు ఆరగించడం ఉయ్యాలి లూగడం ఈ పండుగలోని విశేషాలు.

“ అట్లతద్దోయ్ - ఆరట్లోయ్
ముద్దపప్పోయ్ - మూడట్లోయ్
పలకల క్రింద - గుప్పెడు బియ్యం
పిల్లలారా - జల్లలార - లేచి రారండోయ్
వీటల క్రింద - పిడికెడు బియ్యం
పిల్లలార - జల్లలార - లేచి రారండోయ్ ”

(జే. స. కా. పి. పిల్లల పాటలు. పుట: 33.)

వాసదేవుని పూజ.

వర్షం మీద ఆధారపడినట్టి దేశం తెలుగుదేశం. వర్షాలురాక వచ్చని పైరులన్నీ నీళ్ళ లేక ఎండిపోతుంటే పెద్దలలో బాటు పిల్లలూ రల్లడిల్లిపోతారు. వర్షం కురిపించ

మరి చాన రేవుని వెదురుంటారు. చానదేవుని చాననమని చెప్పడంతే తప్పును. లోకటికి గాని, లాకిమానుకు గాని తల్లి ఇల్లెల్లు లిరిగి తప్పడై నీళ్ళు పోయించు తుంటా -

“ కన్నతల్లి కన్నతల్లి కడివెను నీళ్ళు
దొంతాల్ దొంతాల్ దొక్కడే నీళ్ళు
చీనుతల్లి చీనుతల్లి కప్పెడే నీళ్ళు. ”

తెంగానా పద్యములు. పుట : 21.)

అని వాదించారు. అ తప్పును చూడ వచ్చురని చెప్పినట్లు ఆరాగం వైపు చేతులు వాచి -

“ వాళ్ళు పానాల్లి వానదేవుడా
నరి చేలు కండాల్లి వానదేవుడా
కల్ల పల్ల వానదేవుడా వానదేవుడా
కల్లగా పరవాల్లి వానదేవుడా
చేల్ని కండాల్లి వానదేవుడా
చెరువులన్ని నిండాల్లి వానదేవుడా
కన్ననం కెల్లిన్న వానదేవుడా
గొప్పగా చెయ్యాలి వానదేవుడా. ”

(స్వీయసేవరణ.)

అని దినంగా చెబుతుంటారు. తప్పున పనుపు చంకుమలలో పూటించి వాచిలోకాని చెరువులోకాని పవలిపెత్తరు తప్పు అనిపే చాన తప్పుకుంటా వస్తుందన్న నమ్మకం తీరాదా మనస్థానించి. కాచికి గడ్డగా తట్టిబిడ్డ తప్పు అందింది చ్చిర నిల్లుదోన నప్పుడు తట్టిందరు పాపానికి ప్రయత్నిస్తూ అరుస్తుంది. ఈ విధంగా చేయడానికి పైనమ్మరం కూడా ఒక కారణం కావచ్చు.

“ వాన దేవుడి నీరు నరున చెల్లెలిని
వర్షాలు కురిపించు వరినుళ్ళలోను

... .. ”

(సాంప్రదాయక విశ్వాసం. పాతపాటలు) పుట : 21)

తెలుగు భాషలో సాహిత్యం

అది బంధుత్వాన్ని కలుపుకొని ఉండేలా ప్రయత్నించారు. బాలబాలికలు వాళ్ళు చూపించే ముగ్ధతను మిమిక్రేషన్ లుగా తమ రచనలను విన్నవించుకొనే తీరు క్రింది గేయంలో కనుబరస భరితంగా చి రివల్యూషన్.

“ పన్నెండు ధాన్యాలు వాన దేవుడా

పంటమీద పండాలి వాన దేవుడా

... ..

దన సాన బతికాలి వాన దేవుడా

కూలి నాలి దొరికాలి వాన దేవుడా

సారిపోయిన భావ వాన దేవుడా

పరిగెనుతు రావాలి వాన దేవుడా

ఊరికెళ్ళిన భావ వానదేవుడా

ఊరికిరికి రావాలి వాన దేవుడా

తిల్లిలేని గొలుసులు వాన దేవుడా

తిల్లాలు పడతారు వాన దేవుడా

పసిబిడ్డ గొలుసులు వానదేవుడా

తిల్లాలు పడతారు వాన దేవుడా

చేటంత ముప్పపట్టి వానదేవుడా

చెరువంత నిండాలి వాన దేవుడా

... ..

మూడు రోజుల యెండి వాన దేవుడా

ముప్పై రోజుల ముసురు వాన దేవుడా ”

(సాంప్రదించిన పి.కె.ఎం. (పాతపాటలు) పుట : 37)

3. 5. 3. ఎగతాళి పాటలు.

పిల్లలు వాళ్ళలోపక నవ్వుతూ ఎరరుల్ని నవ్విస్తూ, కవ్విస్తూ, పరిహసిస్తూ పాడే పాటలు ఎగతాళి పాటలు లేదా వెర్కరింపు పాటలు. తమలో రామగాక పెద్ద నాళ్ళను కూడా ఎగతాళి చేసే ఏమిపించాలన్న సరూపాలం పిల్లలకెక్కడ. జానపద సాహిత్యంలో పిల్లలను సంబంధించిన వాస్తవాలను ఈ పాటల్లో ఉంటుంది. వీటిని ముఖ్యంగా (1) సరి పిల్లల్ని పరిహసించే పాటలు (2) పెద్దల్ని పరిహసించే పాటలు అని రెండు రకాలుగా విభజించవచ్చు.

1. సరిస్కిల్ని పరిహసించే పాటలు.

పిల్లలందరినీ ఎరరుల్ని నవ్వుతూ నవ్విస్తూ కోసం కావాలని ఉన్నప్పటికీ ఎటువైపు ఎగతాళి చేసేది అనేది ఎవరిమీద ఉంటుంది అనేది గొప్ప సరదా. అలాంటి సమయాల్లో అందరినీ ఒకటే ఉద్దేశంగా నవ్వుతుంటారు. అలా హాస్యం చెస్తూ పాడే పాటలు కొన్ని ప్రచారంలో ఉన్నాయి. సామాన్యంగా ఇద్దరు మాత్రమే ఉన్నప్పుడు చూపాస్తూ కి గోటుపెట్టి. ఎంతమంది ఒకటిగా చేరి ఆడుకొంటున్నప్పుడో, మూడు మంది ఉన్నప్పుడో పోలమంది కొందరి ఎగతాళికి, అందరి ఆనందానికి ప్రావీణ్యం ఉంటుంది.

సరుగరైదుగురు కలిసి ఉన్నప్పుడు ఎవరి పాటుగా ఉన్నవారి లలిమ వారి తెలియదంటా ఉన్న కాగితం హాక్కు, మరే కేటో పెట్టి, అలా పెట్టడం ఎవరైనా చూస్తుంటే వారి చెప్పరంపని చెప్పరిస్తూ చేతులు తద్దూ క్రింది పాట పాడారు.

“ ఓ అబ్బా (మా) యి నెత్తిమీద గోరింక
చెప్పకు చెప్పకు చెడిపోతావు
చెప్పితే సీమూక్కు తెగ్గోస్తా
మూలం మీంచీ దూకిస్తా
పందిరి మీంచీ పాకిస్తా

శోలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

కంచం అన్నం తినిపిస్తా
కడివెడు నీళ్ళు తాగిస్తా”

(బాలభాష)

చూసిన వాళ్ళను చెప్పనట్లుని చెదిరించడం ఈపాటలో కన్పిస్తుంది. ఈ విధంగా పాడవం చెబుతు పెట్టగానే ఎవరికి వాళ్ళు చెర్త తమ తలమీద ఉంచడం! అన్నం అనుచూసంలో కేతులతో తడిమి చూసుకుంటారు. చెర్త ఎదరి తలమీద ఉంచో వాళ్ళకు మరీ మరీ ఏటిపించి అలసట కలిగేంతవరకు నవ్వుతుంటారు.

“తొమ్మిది చెస్తుంది
చెప్పొద్దు చినపాపా”

(స్వీయసేకరణ.)

అనే పాట చూచా అలాంటిది. ఈపాట చిత్తూరు వ్రాందంలో ప్రవారంలో ఉన్నపాట.

చిన్న పిల్లలకు పుట్టు వెంట్రుకలు తీయించడం కొన్ని సందర్భాల్లో చెవునికి ముడుపుకట్ట తలవెంట్రుకలెప్పుడం మనలోని ఒక ఆచారం. అలా గుండు కొట్టించు కున్న వాళ్ళను చూడ -

“బోడిగుండి బొప్పాసిగుండి - తియ్యరాజుగారి దివిటీగుండు.”

“బోడి బోడి బొక్కాసి - బోడోలమ్మరా కాసి.”

అని రకరకాలుగా వెక్కిరిస్తూ ఏటిపించి ఆనందిస్తారు.

ఏడుస్తున్న తమ్ముణ్ణి నవ్వించడానికి అక్కో అన్నోపాడే పాట.

“తిమ్మోడు తిమ్మోడు తాయత్తు
తిమ్మోడు పెండ్లాము మురికిత్తు
మురికిత్తు తీసుకొసి

మూలలో పెట్టితే

నక్కెత్తుకుపోయే నారాయణా ! ”

(The Indian Antiquary vol. xxv. 1906. P. No. 152)

చీటికి మాటికి పోట్లాడుకోవడం కొంత సేవటికే ఆ పోట్లాటను మరచిపోయి కలిసిపోవడం పిల్లల నైజం. ఇద్దరు పిల్లలు పోట్లాడు కున్నప్పుడు వాళ్లలో ఒకరు మా అమ్మకు చెప్తాననో, నాన్నకు చెప్తాననో తెరించిరం సహజం. అలా అన్న వారి నుద్దేశించి —

“చెప్పకో చెప్పుకో - చెప్తులెక్క దీనుకో

మామిడాకిస్తాను - మందెట్టుకో ”

(సాంప్రదాయిక విశ్వాసం (పాతపాటలు) పుట : 29)

అని పోగేయగా వేక్కిరిస్తారు. మిగిలిన పిల్లలికిది విచిత్రం సన్నెచేశం.

పిల్లలు అలిగినప్పుడు వాటికేదైనా ప్రేమతో ఇచ్చినా పుచ్చుకోరు. అలాంటి వాళ్ల నుద్దేశించి -

“వద్దకుంటే గుడ్డుకో - నెత్తురొస్తే నాకోక్క

మిరపకాయ ఇస్తాను - మండునూతి కట్టుకో ”

(స్వీయ సేకరణ)

అని పాడతారు. ఇలా పోడినప్పుడు కొన్నిసార్లు వాళ్లకోపం ఎగిరిపోవడం మరీ కొన్నిసార్లు ఇంకా బగుసుకోవడం జరగవచ్చు. అవి వాళ్లమనస్తత్వంపై ఆధారపడి ఉంటుంది.

పిల్లలు అడుకొంటున్నప్పుడు ఆ అటల తాకిడికి పాతబట్టలంబుతె చిరిగిపోవడంకద్దు

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

“నీను మిరపకాయ చిర్రో చిర్రో
పాత గుడ్డ చిరిగితే పుర్రో పుర్రో
దాని మొగుడు దాన్ని కొడితే మొర్రో మొర్రో”

(ప్రాంధ్రదాయక విశ్వాసం (పాతపాటలు) పుట : 24)

అన్న పాట అలాంటి స్పృహకాల్లో పుట్టిందే.

పోట్లాట చారణంచేతనో మరేకారణం వల్లనో కొంతమంది ఆటల్లో చేరక మూతి దిగించుకొని అందుకి దూరంగా ఎక్కడో ఒకమూల కూర్చుంటారు. అలాంటి వాళ్ళను చూసి పాడేపాట.

“ ఒంటిపిల్లి రాకాసోకచోట
ఇద్దరు ముగ్గురు ఒక చోట.”

(పాతపాటలు) పుట : 25)

ముఖ్యంగా గోవులు చెప్పుకుంటూ దంబాలు పలుకుతూ, అతిశయాన్ని ఒక భోసేవాళ్ళను చూస్తే అలాంటివాళ్ళకైనా ఏడ్చిందని పినుంది

“చినుడకే చినుడకే ఓ చింతకాయ
నువ్వెంత చిమిడినా నీ పులుపు పోదు
ఉడకకే ఉడకకే ఓ ఉల్లిపాయా
నువ్వెంత ఉడికినా నీ కంపు పోదు”

(పాతపాటలు పుట : 22)

అలాంటి పాటలు అలాంటి వాళ్ళని దెబ్బతీయడానికి పుట్టినవే.

అడుకోవడానికో, మరెందుకైనా పిలిచినప్పుడు బద్ధకించే పిల్లల్ని ఏడిపిస్తూ ప్యంగ్యంగా క్రింది పాట పాడారు

"కూర్చుంటే లెయ్యలేను - కుమ్మరి చట్టి మొయ్యలేను
నన్ను కొట్టనొస్తాడే - నాకు నవ్వుస్తుందే "

(స్వీయ సేకరణ)

ఈపాటలో మొదటి రెండు పాదాలు పాడేసరికే ఆ ఎగతాళికి పాత్రవైన వాళ్ళు పాడే వాళ్ళను కొట్టడానికి తేస్తారు. అలాంటి వాళ్ళను మరీ మరీ ఉడికిస్తూ మిగిలిన పాట పాడతారు.

ఇవ్వం తేగిరిల్లల్ని చూసినపుడు అయిష్టాన్ని వ్యక్తం చేస్తూ పాడేపాట ఇది.

"బుర్రు పిట్ట బుర్రు పిట్ట తుర్రుమన్నది
పడమటింటి కాపురము చేయనన్నది
అత్త తెచ్చిన కొత్తకోక కట్టనన్నది
మామ తెచ్చిన సుల్లెపూలు ముడుచునన్నది
'మొగునిచేత మొట్టికాయ తింటానన్నది "

(స్వీయ సేకరణ)

ఎదుటివాళ్ళని ఎగతాళించేసి పాటలన్ని స్వరూపంలో చిన్నగా ఉన్నాయి. సంతోషంగా ఉన్న ఈపాటలన్నీ వ్యంగ్యపూరితంగా కన్పిస్తాయి. ఏదేమి వాళ్ళని చూసి నవ్వుదం ఈ పాటల ప్రధానోద్దేశం. కాని ఆ ఏడుపును వెనుక బాధపడవలసి నంత బలమైన కారణం కన్పించదు. చివరికి స్వీయాళ్ళతో ఏడ్చించబడ్డవాళ్ళా ప్రతి కలవడం జరుగుతుంది.

2. పెద్దల్ని పరహసించే పాటలు.

తెలుగుబాల జానపద సాహిత్యంలో హాస్యానికి సంబంధించి పెద్దల్ని ఏడిపించి ఎగతాళించే పాటలే ఎక్కువగా ఉన్నాయి. వరసైన వదినగారిని, బావగారిని అత్తమామలనూ, ముసలివాళ్ళను, తిమియమలను ఎగతాళించేసి ఏడిపించి ముప్పు తీవ్రాలు పెట్టి మూడు చేయపుల నిట్ల తాగిస్తారు పిల్లలు.

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

వదిన గారిని పరిహసిస్తూ పాడేపాటలు.

మరచులు, మరదళ్లు సమయం వచ్చినప్పుడు వదిన గారిని ఏడిపిస్తుంటారు.
పండింట్లో అందరికోసం అచస్థపడుతూ పంటచేస్తున్న వదినగారిని -

“ వదిన గారూ మీరు వాసిగలవారు
వంశబోయిన చోట కుండ నాకేరు. ”

(బాలభాష)

అనీ, పురిటి పుంచంలో ఉన్న వదినగారిని -

“ వదిన వదిన వాసింత - పన్నెండేళ్ల కడుపంట
పత్తిగింజ కొడుకంట - తిరుపతి రాయడు పేరంట
తిరిగి చూస్తే లేడంట - మళ్లీ చూస్తే మంచాన్నున్నాడంట. ”
(సవ్వలు - పువ్వలు.)

అనీ, పదనల పిసినాకనాన్ని ఎత్తిచూపుతూ -

“నైశాఖ మాసాన వారింటపెళ్ళి
వల్లభుడు అన్నయ్య పెళ్ళి చేయించె
మిళ్ళి¹ తడియకుండ బొట్టుపడకుండ
నేర్పుతో పెద్దవదిన నేతులొడ్డించె
అంతకంటే నేర్పరే చిన్నన్నవదిన
ఆకాశాన మిళ్ళి ఆడించి పోయె.”

(సాంప్రదాయక విజ్ఞానం (పాతపాటలు) పుట : 27.)

అనీ ఏడ్చించడానికి ప్రయత్నిస్తారు. పరిహాసంకోసం పాడేపాటలే అయినా
ఒక్కోసారి ఆ ఎగతాళికి పాత్రమైన వాళ్ల మనసులు చివుక్కుమనడం సహజం. కాని

1. చిన్నగరిటె.

ఆ బాధను వ్యక్తం చేయకుండా ఏడ్వలేక వాళ్లతోపాటు నవ్వడానికి ప్రయత్నిస్తారు. కాస్త ఘటితులైతే ఏడ్చించిన వాళ్లని ఎత్తి పొడుస్తూ అంతకంటే బాగా చెబ్బి తీస్తారు.

వదిన గారి మీద పాటలల్లకొని అభినయంతో పాడుకొనేవి కూడా కొన్ని ఉన్నాయి ఉదాహరణకు:

“ వదినకు బిగసరి బింగకు బిగసరి బంగారు కుచ్చుల మావదిన
గోడమీదున్న తేలును చూసి లోలాకులన్నది మావదిన
చట్టి కిందున్న చుట్టను చూసి వడ్డాణునున్నది మావదిన.
కాగ్లో పోయే పైవర్ని చూసి నామొగుడన్నది మావదిన. ”
(స్వీయసేకరణ.)

ఈపాటలో వదినగారి అతిశయాన్ని అందంగా దెప్పిపొడవడం కన్పిస్తుంది. వదిన గారిని పరిహసిస్తూ పాడేపాట లీ విధంగా లెక్క లేనన్ని ఉన్నాయి. కొన్ని గ్రంథస్త మైనాయికూడా. ¹

బావగారిని పరిహసిస్తూ పాడేపాటలు.

వదినను హేళన చేసి ఏడ్చించినట్లే బావగారిని నవ్వరిపాలు చేసి నాలుగు చెరువుల నీళ్ల తాగిస్తారు పిల్లలు. ఆపాటలు కూడా ఎన్నో ప్రచారంలో ఉన్నాయి. వాటిలో ఎక్కువ ప్రచారాన్ని పొందిన పాట:

“ బావా బావా పన్నీరు - బావను పట్టుక తన్నేరు
వీధీ వీధీ తిప్పేరు - వీసిడు గంధము పూనేరు
చావిడి గుంజగు కట్టేరు - చప్పిడి గుద్దులు గుద్దేరు.

(చాలభాష.)

ఈ పాటకు పారాంతరాలు కూడా ఉన్నాయి. ²

1. వీరభద్రస్వామి, కాళహస్తి, సత్యనారాయణశర్మ. పిల్లలపాటలు పుట: 46-49.

దీక్షితులు, చింతా. ప్రజావాఙ్మయము 1955. పుట: 60.

2. దీక్షితులు, చింతా. ప్రజావాఙ్మయము. 1955. పుట: 60.

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

పండవూ ఇందికొచ్చిన బావగారిని ఏడిపిస్తూ మరదళ్లు చేసే మర్యాద చూడండి.

“ అక్కా బావ వచ్చెనే - బస్తీ నుంచి బావ వచ్చెనే
పిల్లీ పీట వేయవే - నల్లీ నలుగు పెట్టవే
దోమా విసరవే - మిడతా మీదెక్కవే
కాకే కాళ్లకు నీళ్లీ నె - హంసా అన్నమెట్టవే
పావురమా పక్కవేయవే. ”

(స్త్రీయసేకరణ.)

తాంబూలం చెసుచున్న బావగారినీ చూసి -

“ పదేళ్లనాటిదె పాత దూలమ్ము
పడి పోయె మా బావ పల్వరున మీద
పళ్లెన్ని పిప్పాయె నోరెర్ర సాయె
వీధిలో బావ గారికి విన సిగ్గులాయె
“రచ్చలో మా బావకు రాసిగ్గులాయె
సభలోను బావకు తలవంపులాయె ”

(నవ్వులు - పువ్వులు)

“అసే, బావగారూ మీరు ప్రతిభగలవారు
నిండిన్న సభలోను పిండిబొక్కేరు
చిక్కిలాల బట్ట చంక బెట్టుకొని
సభలోను మాబావ సంగీతపరుడు.”

(బాలభాష.)

అని ఎన్నిఎథాలుగా ఏకేపించాలో అన్నీ ఎథాలుగానూ ఏడిపిస్తావు పిల్లలు.

కొత్తల్లుణ్ణి పరిహసిస్తూ పాడే పాటలు.

పిల్లల హాస్యానికి గురైనవాళ్లలో కొత్తల్లుళ్ళు చూడా ఉన్నారే అత్తగారింటికి వచ్చిన కొత్తల్లుణ్ణి చూసి పాడేపాట.

“కోరు కొండ నుండి కొత్తల్లుడొచ్చె
గీసి గీసి వండెను గిద్దెడు బియ్యమ్ము
తిన లేక తిన్నాడు తీపులుమారాడు
లేవలేక లేచాడు నేలపట్టుకొని.”

(నవ్వులు - పువ్వులు,)

అల్లుళ్ళరు అత్తవారిళ్లలో జరిగే సత్కారాలు చాలా ఉన్నతమైనవి. కాని వ్రొంది వాటలో పిల్లల ఎగతాళికి పాత్రమైన కొత్తల్లుడికి జరిగే సత్కారాలు చూడండి.

“అత్తవారింటికి కొత్తల్లుడొస్తేను - కొత్తసున్నము దెచ్చి మెత్తరమ్మ
కొత్తసున్నములోను కోపంబువస్తేను - నల్లేరు దెప్పించి నలపరమ్మ
నల్లేరు చేతను నసనసలాడితే - దూలగుండాకుతో దులపరమ్మ
దూలగుండాకులో దుఃఖంబువస్తేను-బ్రరెపలుపులుదెచ్చి బాదరమ్మ
బ్రరెపలుపుల తోను బాధలువస్తేను - కర్రలుదెప్పించి కొట్టరమ్మ
అబ్బబ్బ అత్తవారింటికి వచ్చి సుఖమేంటి ?
వచ్చిన దారినే కాశికిపోతే మేల్ మేల్.”

(నవ్వులు - పువ్వులు.)

అత్తమామల్ని పరిహసిస్తూ పాడే పాటలు.

“ కొండమీద మామామ ఇల్లు కట్టేడు
కోరి కొడుకుల కంది మా అత్త

తెలుగు బాలశయ సాహిత్యం

కొడుకులు కొండమీది కోతుల్ని పోలు
కూతుళ్ళు గుడివాడ కుక్కల్ని పోలు
అల్లుళ్ళు నెల్లూరి రాజుల్ని పోలు
కోడళ్ళు గోల్కొండ చిలకల్ని పోలు.”

(నవ్వలు - పువ్వులు,)

ఈపాటలో అత్త కొడుకులను కోతులతోను, అత్త కూతుళ్ళను కుక్కలతోను సీచ
పైన జంతువులతో పోలిక చెప్పి అల్లుళ్ళను నెల్లూరి రాజులతో, కోడళ్ళను గోల్కొండ
చిలకలతో పోల్చాడు తమను తాము గొప్పగా ‘బెప్పుకోవడం’ అత్త కొడుకుల్ని,
కూతుళ్ళను ఏడ్పించడం దీనిలోని అంశం. వరుసకు అల్లుళ్ళు, కోడళ్ళు తామె కదా,

అలాగే ఇంటికొచ్చిన పెనుమామను పరిహసిస్తూ పిల్లలు పాడే పాట ఇది.

“ అమ్మ తమ్ముడొచ్చాడు - అమ్మకేమి తెచ్చాడు
చిప్పనిండ కందులు - తిప్పకుంటూ పెచ్చాడు
నోటిలో బెల్లంముక్క - నాన బెట్టు కొచ్చాడు. ”
(స్వీయసేకరణ)

తాతగారిని పరిహసిస్తూ పాడే పాటలు.

ముసలివాళ్ళకు మనుమలిపై ప్రేమాభిమానా లేర్పడవు. కొని వాళ్ళను చూస్తే
పిల్లలకు నవ్వలాటగా ఉంటుంది. వాళ్ళ ఆకారాలు, చేష్టలు పిల్లలకు వింత విష
యాలగా లోస్తాయి. అందుకే వాళ్ళ ఆకారాల్ని, నడకల్ని అనుకరిస్తూ ఎగతాళి
చేస్తారు. తాతలకు కూడా మనుమలి వెక్కిరింపలు ఆనందవాయికాలే. ఉదాహరణకు

“ చింత చెట్టు తొర్రలోన చిలుక ఉన్నది
చిలుక ముక్కు చూచి తాత చిరుమన్నాడు
చిలుక ముక్కు తాతముక్కు పోలికున్నది
తాతకు దాన్ని చూస్తే కోపం తాళకున్నది

చిలుక వమి చేసింది తాత ఊరుకో
 చీ చీ వెళవ! నోరుమయ్యి చితక గొట్టెను
 తాత! నీదు గూని ఎడ్డి వడ వడ మంటుంది
 ఆతాత! ఓతాత! తాతోయి తాత్ర. ”

(నవ్వులు - పువ్వులు.)

అలాగే అడిగిందవ్వని తాతగారిని అల్లం వట్టిస్తూ ఈపాట పాడతాడు.

“ తాత గారింటనే తూ తూలపెళ్ళి
 బూరి ముక్కడిగితే బుగ్గ పాడిచేరు
 గారి ముక్కడిగితే కసిరి కొట్టేరు
 అరిసి ముక్కడిగితే అదిమి తన్నేరు. ”

(సాంప్రదాయక విశ్లేషణం (పాతపాటలు) పుట: 31)

ఇతరుల్ని పరిహసిస్తూ పాడే పాటలు.

గేలీ చేయడంలో పిల్లలకు చాళి ఎక్లని లేదు దైవంతో సహనమైన గురువులు
 కూడా పిల్లల హాస్యానికి పాత్రులవగం క్రింది పాటల్లో కన్పిస్తుంది. అలాగే ఎగతాళి
 పాటల్లో కూల ప్రసక్తి కూడా తీసుకురాబడింది

“ అయ్య గారయ్య గారం తంత
 అయ్య గారి పెండ్లాం ముంతంత
 ముంత కొండ బోయి మూలకు పెడితే
 నక్కెత్తుక పాయెర నారాయణ. ”

... ..

(తెలంగాణ పల్లెపాటలు, పుట 17.)

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

ఓల పంతుల్ని -

“పంతులు పంతులు పావుశేరు మెంతులు
పిలకబట్టి లాగితే పీకులాటలు” అని

బ్రాహ్మణుల్ని చూసి -

“బ్రాహ్మణుడు బ్రాహ్మణుడు బెడ్డముక్క
బ్రాహ్మణుడి పెళ్ళాం సుద్దముక్క” అని

రెడ్లను చూసి -

“రెడ్డి బుడ్డి సారాయి బుడ్డి
ఇంట్లో గడ్డి యాదిలో పడ్డి” అని

కోమట్లను చూసి -

“కోమటి కోమటి కొత్త బెల్లం - కొంటావా ? తీంటావా ?
కొంటే డబ్బుఖర్చు - తింటే కడుపునొప్పి” అని
(వే. స, కా. పీ. పిల్లల పాటలు పుట : 2)

“కోమటి కోమటి కోయ్య - కొట్టెమిండ్ రొయ్య
నీయక్క చెవులు కోయ్య - నీయాలి మూడ మొయ్య”

అని ఏడిపిస్తాను శాహుచరైన కోమట్లను మాంసాహార ప్రశంస తెచ్చి ఏటి
పించడం కచ్చిస్తుంది అలాగే జంగం చెవరను హరిహరిస్తూ -

“లింగం లింగం మహాదేవ !

జంగం జంగం మహాదేవ !

దాక్షారం భీమన్న కోటికల్లి శోమన్న

అంతర్వేది నర్సన్న శ్రీశైలం మల్లన్న

మా డూ బనవన్న భం భం మహాదేవా !”

(వే స, కా. పీ. పిల్లల పాటలు పుట : 43)

అని పాడతారు. పల్లెల్లో జంగం దేవరలు చెషవారణలో భం : భం : అని శంభాన్ని పూరిస్తూ ఇల్లిల్లు తీరిగి భిక్షాటన చేస్తారు వాళ్ళు శైవులు వాళ్ళను పంపించే పాటలో శివుని ప్రశంస ఉండడం గమనించడం ప్రశంసే కాదు. ఇందులో దాక్షారం, కోటిపల్లి, అంతర్వేది, శ్రీశైలం వంటి శైవపిత్రాలూ, అక్కడి దేవతలూ ఉన్నాయి.

ఆయా సందర్భాల్లో పిల్లలంత పాడబడ్డ ఎగతాళి పాటల్లోనూ యతిప్రాసలు, తాళరాయలు ఇమిడి ఉండడం గమనించడం విశేషం.

3. 5. 4. పొడుపు కథలు (Riddles)1

జానపద బాలసాహిత్యంలో పొడుపుకథల దాక ప్రత్యేకశాఖ. అవి కేవలం వాగ్రూపమైనవి కావు వామ్మల రూపంలోను, రకరకాల భంగిమల రూపంలోను పొడుపు కథలున్నాయి వాగ్రూపమైనవి గేయాల రూపంలోను, వచనకథల రూపంలోనూ, సామెతల రూపంలోనూ, చిన్న చిన్న వాక్యాల రూపంలోనూ - ఎన్నో రకాలుగా కన్పిస్తాయి పొడుపు కథల్ని జానపదగేయాల్లో భాగంగా పరిశీలించడం కంటే ప్రత్యేక ప్రక్రియగా గుర్తించి పరిశీలించాల్సిన అవసరం ఉంది.

పొడుపు కథల్ని భిన్నభిన్న ప్రాంతాల్లో రకరకాల పేర్లలో పిలుస్తారు పొడుపుకథ, విప్పకథ, మారుకథ, అడ్డుకథ, తట్టుకథ, శాస్త్రము, సమస్య, యుక్తులు, చిహ్నాలు, చిక్కుముళ్ళు, యప్రశ్నలు మొదలైనవి పొడుపుకథకు పర్యాయ నామాలు

“పసివారల మనస్సులకు ఆలోచన కల్గించు పళ్ళలు వెయ్యచు అబ్బర పాటు కల్గిస్తూ అంతలోనే ఆపళ్ళలకు జవాబు చెప్పాలనే ఉత్సాహాన్ని రేకెత్తిస్తూ పొడుచుట - విప్పటలో ఆనందమును వెల్లివిరియించునవి పొడుపు కథలు ”

1. పొడుపుకథలు ప్రత్యేక పరిశీలనకు అనువైన సాహిత్య విభాగం. ఈ సిద్ధాంత వ్యాసంలో గ్రంథవిస్తరణ భీతివల్ల కేవలం పొడుపుకథల ప్రస్తావనతో తృప్తి పడవలసి వచ్చింది.

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

అని నేడునూరి గంగానరంగారు పొడుపు కథల్ని నిర్వచించారు¹ “జీవితమే ఆకరంగా జీవితంలో సమస్యలను విచగొట్టడానికి మనిషిచేసే ప్రయత్నమే ప్రేరణగా ఎదుటివాడి బుద్ధికుళలతకు ఒక పరీక్షగా అవతరించినవే పొడుపు కథలు”² సృష్టి ప్రారంభ దశలోనే పొడుపుకథలు పుట్టి ఉంటాయి. జీవితంలోని సమస్యలను పరిష్కరించడానికి చేసే ప్రయత్నమే పొడుపు కథల్ని విప్పడంలో కన్పిస్తుంది. “Riddles are questions that are framed with the purpose of Confusing or testing the wits of those who do not know the answer.” అని Roger D. Abrahams, Alan Dundes పొడుపు కథల్ని నిర్వచించారు³ పొడుపు కథలు ఎదుటివాళ్లను తికమక పెట్టే చిక్కు ప్రశ్నలు. ఉద్దేశ పూర్వకంగా రూపొందించబడ్డవి. వాటిలో వస్తువు గూఢంగా ఉంటుంది అది వినేవాళ్లలో తుతూమానాన్ని రేకెత్తిస్తాయి. ఆలోచనా శక్తిని పెంపొందిస్తాయి బుద్ధికి పరీక్ష పెడతాయి అవి ఆదిమానవుని చిత్తప్రగృహీతి, బుద్ధి వికాసం పొందు తున్న దశలో ఆతని తనతనమాన అభివ్యక్తి శక్తిని ప్రతిబింబిస్తున్నాయి.⁴ ఈ కథల్లో వినోదం, వికాసం రెండూ లభిస్తాయి.

1. జానపద వాఙ్మయ వ్యాసావళి. పుట : 148
2. ఆర్వీయస్ సుందరం. జానపద సాహిత్య స్వరూపం. 1976. పుట : 76
3. ఆర్వీయస్ సుందరం జానపద సాహిత్య స్వరూపం. 1970 పుట : 78
“Riddles” Richard M. Dorson (Ed) Folk love and folk life P No : 130
4. ఆర్వీయస్ సుందరం జానపద సాహిత్య స్వరూపం. 1976
5. ప్రభాకర శాస్త్రి, టిటూరి. (సంపా) పొడుపుకథలు చాటు పద్యమణి మంజిరి, మద్రాసు చావిళ్ళరామస్వామి శాస్త్రులు అండ్ సన్స్ 1949
శేషగిరిరావు, ఆంధ్ర, (సంపా) పొడుపు కథలు. ఆంధ్రకిర్తి నవంబరు, 1979 మార్చి 1980.
వెంకటప్పయ్య, వెలగా (సంపా) గోడమీద బొమ్మ, ఆంధ్రప్రదేశ్ బాలల ఆకాడెమీ హైదరాబాదు 1979
వెంకటప్పయ్య, వెలగా (సంపా). పొడుపుకథలు. సిద్ధార్థ పబ్లికేషన్స్. విజయవాడ 1981.

పొడుపు కథల సన్ని ప్రాచీనమైనది అనంతరంగా ప్రచారంలో ఉన్న చాలి నాధారంగా : సుకొన వెంకొద్దీ పొడుపుకథలు పుట్టుకొస్తున్నాయి. కానీ పల్లెల్లో ఏ కొద్దిమందిలోనో తప్ప ఎప్పుడు పొడుపు కథల్ని వెనుకొగ, విప్పకొన హాయిగా, ఆనందంగా నవ్వుచేవడం కన్పించదు. జానపద సాహితీప్రియులు వాటిని కొంత వరకు సేకరించి శాస్త్రతత్వాన్ని తల్చిస్తున్నారు.

పిల్లల పొడుపు కథల్లో వాళ్ల బుద్ధివిహాసానికి తగినట్లుగా నిత్యజీవితంలో తరుస్తూపడే పస్తువులు, పరిచయమున్న విషయాలు చొటు వెనుకున్నాయి. అవి వాక్య రూపంలో కొన్ని, గేయరూపంలో కొన్ని, పద్యరూపంలో కొన్ని, సామెతలరూపంలో కొన్ని తరతరాలుగా కన్పిస్తాయి.

వాక్యరూపంలోనివి.

నాలుగైంట్ల పయసుండిన పిల్లలు చిన్న చిన్న వాళ్ళలా రూపంలో ఉన్న పొడుపుకథల్ని వెనుకొందు ఉదాహరణలు. కొన్ని :

1. ఆ ఇంటికి ఈ ఇంటికి లాలాబుడిగి — కుక్క
2. కొనామాన్లో కూసి కొమ్మ — మునిక్కాయ.
3. ఒక నీసాలో రెండు నీలాలు

— కోడిగుడ్డు.

4. పొట్టివాచికి పుట్టెడు అంగీలు — ఉల్లిగడ్డ.
5. గూటిలో గువ్వ గుంజనారాదు.

— నాలుక

6. పిడిరెడు పిట్టకు మూరెడు తోక

— గరిశె

7. పండుగాని పండు.

— విజూది పండు.

తెలుగు భాషలోని సాహిత్యం

గేయ రూపంలోనివి.

పొడుపుకథలు లయాత్మకమైన గేయరూపంలో చూడాలి.
ఉదాహరణలు :

1. పైనొక పలక
కిందొక పలక
పలకల నడుమ
మెలికల పాము.

— నాలుక.

2. చెయ్యని కుండ
పొయ్యని నీళ్ళు
వెయ్యని సున్నం
తియ్యగ నుండు

— కుంకాయ.

3. అడవిలో పుట్టింది
అడవిలో పెరిగింది
మాయంటి కొచ్చింది
తైత్తిక్క లాడింది.

— కవ్వం.

4. ఆడపళపళ ఈడపళపళ
మద్దమ్మ గుడిలో మరీ పళపళ
ఆమడ దూరం నుండి అల్లుడొస్తే
మంచం కిందిద్దరు మారు మూలొకరు
ఉరికక పలకక ఒదిగి ఉంటారు.

— చెప్పలు, చేతికర్ర.

క. ఓరోరి పాపక - బిల్లెల్ల గుల్లులు
'కారాకు పచ్చన - నీ కంక తియ్యన.
— నీతాఫలం.

కువ్వరూపంలానవి.

అటవెరిది, తెటగీలి రాంటి చిన్న చిన్న పద్మాల రూపంలో కొన్ని పోడుపు కథలు అల్లబడ్డాయి. కాని వాటిని పిల్లల సృష్టి అని చెప్పలేము. పెద్దలు సృష్టి చినవి పిల్లల్లోను ప్రచారంలో ఉన్నవి. అవి ప్రాచీనాలు కాక ఆధునికాలు ఉదాహరణకు.

పాటపాడుగావి ప్రాణంబు మరీసున్న
మూలలాడుగావి మరయులేదు
కాలి భక్తి అయ్యె గాలించి మరీచూడ
దీనిభోవమేమి తిరుమలేక.

హాస్యోనియం.

ప్రస్తుత రూపంలో ఉన్న ఈ పోడుపు కథలో తిరుమలేక, అన్నడి సంబోధన. చీనికి మురక అని, రేడియో అని మూలా సమాధానం చెప్పకొవచ్చు ఇలా పోడిచే వాళ్ళు ఉపాసించిన సమాధానాన్నే గార దానికి సంబోధన సమాధాన మేదైవా చెప్పి వాదంవస్తే వివరణతో సమర్థించుకోవడానికి మూలా పోడుపురధల్లో అవకాశంఉంటుంది గొలుసులాంటి ఈ నిర్మాణంతో కూడినవి.

కొన్ని పోడుపు కథలు పిల్లల రాశికి పట్టుకున్నాగా గొలుసు కట్టలో పెట్టి పోతుంటాయి. ఉదాహరణకు.

“ అంబాలు

అంబాలు మీద కుంభాలు

తెలుగు భాగ్యేయ సాహిత్యం

కుంభాలు మీద కుడితి బాస
కుడితి బాస మీద యీ (వీ) ర పలక
యీర పలక మీద (మీద) ఇనపగుండు
ఇనప గుండు పై న ఎ (వె) దురు మోసులు
ఎదురు మోసుల్లో రేసు (చు) కుక్కలు

— మనిషి.

మొత్తంపైన 'మనిషి' అనే సమాధానం వచ్చే ఈ పొడుపు కథలోని ఒక్కో పదానికి ఒక్కో సమాధానం కూడా చెప్పకోవచ్చు.

అంబాలు - పాదాలు
కుంభాలు - మోకాళ్ళు
కుడితి బాస - పొట్ట
వీర పలక - ఎడతొమ్ము
ఇనపగుండు - తల
బెదురు మోసులు - వెంట్రుకలు
రేసుకులు - పేలు.

సామెతల రూపం లోనివి.

'కట్టె - కొట్టె - తెచ్చె' అన్నదీ రామాయణకథను సూచించే సామెత దీన్ని చిన్నపిల్లలు పొడుపురథగా ఉపయోగించుకొంటారు.¹

ప్రశ్నల రూపం లోనివి.

రాజ్యమందలీ చిన్నదానా
రఘుపతి కోడలా

1. అక్వియన్. సుందరం. కానిపద సాహిత్యస్వరూపం. పుట : 77

బావి త్రవ్వకనే

బావి కట్టకనే

దాహానికి నీరెట్లు వచ్చును ?

— టెంకాయ.

ప్రశ్నోత్తర రూపంలో ఉన్న కొన్ని గేయాల్లో పొడుపు కర చాయలు కనిపిస్తాయి. ఉదాహరణలు :

“నీటిలో యీదే దదియేమే
గాలిలో యెగిరే దదియేమే
తాతిలో వుండే దదియేమే
రంగు రంగుల దదియేమే.

నీటిలో యీదేదది కప్ప
గాలిలో యెగిరే దది జేగ (పక్షి)
రంగు రంగుల దది వువ్వు
అన్నీ కూడా ఒక్కటే.”

(భారతి. మే. 1981)

ఈ ప్రకరణంలో జానపద సాహిత్య విషయాలను, వివిధ శిఖరలను పేర్కొని బాల గేయాల ప్రత్యేకతను తెలపకమైంది. జానపద బాలగేయోద్ధరణకు కృషిచేసిన ప్రముఖులను, ప్రచురణకు తోడ్పడిన పత్రికలను చూచి పేర్కొనడం జరిగింది. గేయాలను కాలక్రమ దృష్టితోగాక వస్తుతత్వాన్ని, ప్రయోజనాన్ని పురస్కరించుకొని విభజించి సోదాహరణంగా వివరించడం జరిగింది.

ఆధునిక బాలగేయాల వర్గీకరణ వాటి విమర్శ ప్రక్క ప్రకరణంలోని ముఖ్య విషయం.

4. ఆధునిక బాలగేయాల వర్గీకరణ

వస్తుతత్వాన్ని, రచనావిధానాన్ని, ప్రయోజనాన్ని పురస్కరించుకొని దానపద బాలగేయాలను చాలా రకాలుగా విభజించి మూడవ ప్రకరణంలో పరిశీలించడం జరిగింది. ఆచార్యులలోనే ఆధునిక బాలగేయాలు కూడా వర్గీకరించవచ్చు. దానపద బాలగేయాల కాలం, చర్చ, ప్రస్థం అనుర్భేదంకాగా ఆధునిక బాలగేయాలను రచనాకాలాన్ని బట్టి లేదా రచయిత కాలాన్నిబట్టి పరిశీలించవచ్చు. అలాంటి పరిశీలనే రెండవ ప్రకరణంలో జరిగింది. చతుష్టయవిధ్యాన్నిబట్టి, గేయాల ప్రయోజనాన్ని పురస్కరించుకొని ఆధునిక బాలగేయాలను క్రిందివిధంగా వర్గీకరించవచ్చు. వర్గీకరణ పూర్వకమైన ఇలాంటి పరిశీలన ఆధునిక బాలగేయాల వైవిధ్యాన్ని, పై విధ్యాన్ని సుస్పష్టం చేయడానికి ఉపకరిస్తుంది.

1. ప్రాచీన సాత్విక గేయాలు:
2. లాలిపాటలు.
3. బుజ్జ గింపు పాటలు.
4. శబ్ద చమత్కార గేయాలు,
5. ప్రాశస్త్య గేయాలు.
6. విప్లవిక విషయక గేయాలు,
7. ప్రబోధాత్మక గేయాలు:
8. ఆట పాటలు.

9. పశుపక్ష్యాదుల పాటలు.
10. పండుగల పాటలు.
11. సప్తరాట పాటలు
12. ప్రకృతి పాటలు.
13. వైశ్వానిక విషయ గేయాలు.
14. కళా గేయాలు.
15. జీవిత కళాగేయాలు
16. బాలల బుర్రకథలు.
17. స్మృత్య గేయ నాటికలు.
18. పౌడుపు కథలు.

పై వర్గీకరణలో మొదటి తొమ్మిది విభాగాలకు సంబంధించిన గేయాలు ప్రధానంగా తక్కువ వయసు పిల్లలకు, మిగిలిన తొమ్మిది విభాగాల క్రింద ఉన్నవి పెద్ద పిల్లలకు ఉద్దేశించబడినట్లు గుర్తించవచ్చు. సాధారణంగా ఆధునిక బాలగేయ రచయితలకు సామాజిక స్పృహ ఉన్నప్పటికీ, వారు బాలల వయోభేదాన్ని, గ్రహచాకర్ల చాదుల్ని నిశితంగా గుర్తించి రచనలు చేసినట్లు చెప్పలేము. అందువల్లనే ఆధునిక బాలగేయాల వర్గీకరణ ప్రధానంగా వయోభేదాన్నిబట్టి చేయవారికి పీలుకాలేదు. పైగా ఆధునిక బాల గేయాలు చాలా వరకు ప్రౌఢ శైలిలో వ్రాయబడినవి.

4 1. ప్రశంసాత్మక గేయాలు.

చిన్న పిల్లల అందచందాలను, ముద్దు ముచ్చట్లను, చిరునవ్వుల్ని చిలిపి చేష్టల్ని, చిత్రప్రవృత్తుల్ని ప్రశంసస్తూ వ్రాయబడ్డ గేయాలు ప్రశంసాత్మక గేయాలు ఇవి సాధారణంగా కొంత కవితా శిల్పంతో భావ ప్రధానంగా ఉంటాయి ఈ విభాగం క్రింద చెప్పదగ్గ గేయాలు జానపద వాఙ్మయంలో మృగ్యం. బాలబాలికలను వర్ణనీయ వస్తువులుగా గ్రహించినట్టి తెలుగు గెయరచయితల పర్వనావైచిత్రీ, సౌందర్య దృష్టి, వైయక్తిక భావనారీతి ఈగేయాల్లో వ్యక్తమవుతాయి.

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

చాలలు బ్రహ్మ స్వరూపులని చాలిమంచి ఉన్న భావాన్ని ఆధారం చేసుకొని
చాలల, బ్రహ్మరు అభేదాన్ని సూచిస్తూండంటు కృష్ణమూర్తిగారు

“ బాల దేశం భారత దేశం

బాల పట్నం బ్రహ్మ పట్నం

బాల రూపం బ్రహ్మ రూపం

బాల వాక్యం బ్రహ్మ వాక్యం

... ..

(బాల. సెప్టెంబరు 1946)

అన్నారూ అలాగే చాలలు భగవంతునికి ప్రతిరూపాలు అనే భావాన్ని వింటున్నాడీ
అమ్మగారు త్రింది గేయంలో ముచ్చటగా వ్యక్తం చేశారు

“ కొండమీద కోవెల కోవెలలో దేవుడూ

చిన్నానీ వాపాయీ చిరునవ్వున దేవుడూ

బంగారు పల్లకిలో ఊలేగును దేవుడూ

రంగారు పాపాయీ మనగే ఒక దేవుడూ

... ..

(వసిడిమనసుల చాలిపాటలు పుట : 10)

చాలల ప్రపంచార్థక గేయాల్లో వాళ్ళ అండపందాల్ని, హాస నావాల్ని, పసిడి
సవ్వల్ని వర్ణించే గేయాల్లో మృగ

“ మా పాప అరిదం మతాబీల చందం

మా పాప వాక్యం జితేబీల పాకం

మా పాప హాసం గులాబీ వికాసం

మా పాప కోపం పకోడిల కోరం ”

(బాల. జూలై 1947 పుట : 17)

అన్న గెయంలో గిడుగుసీదావతిగాను పాప అంధజంబార్చి, హావభావార్చి తెలిపిన తీరు అపూర్వం ఉపమానాలు సూతనం.

పరపాపలు విద్రలో నవ్వితే వాళ్లను దేవుడే నవ్వస్తాడని మరలాగ నమ్మకం. ఆ నమ్మకాన్నే బసవగారు అప్పారావుగారు క్రింది గేయంతో ఇలా వ్యంగ్యం చేశారు.

“దిన దినము పాపస్థి నీవించి పొందే
దేవ లోకములోని దేవతల్లారా !
నా పాప విద్యల్లా నవ్వుకుంటాను
ఆస్సెకా లాడెనో అప్పరః తోను ||దిన||
మా తండ్రి విద్యల్లా మాటాడతాడు
తెలియ జెప్పే నేమొ దేవరాశాలు ||దిన||
కన్నయ్య విద్యల్లా కన్ను గిలికేను
వెట్టి లోకము జూచి వెక్కిరించెనో ||దిన||
కాగీశ్వరీ శ్రీమ రామ లించి
చిన్నయ్య బజ్జోర శ్రీరామ రక్ష ” ||దిన||

(భారతి - ఏప్రిల్ 1980)

సందర్భం రామచంద్రుని పాప విద్యను నవ్వితే, వెన్నెలలో, గుడ్డలతో, మువ్వలతో, పువ్వులతో పోల్చారు. ఇదంతా నవ్వే పరపాప విద్యను -

“మాయనుర్మ మోరుగునో - మాయ మరితి తెలియనుతే
మాటి మాటి కేంకొకొ - మధురమ గా నవ్వును
కల లోపల కథలేనో - కని నవ్వును కాబోలును
కళ్ళు తెరచి కల యోగవి - తెల్లబోవు కాబోలును ”

(హరివిల్లు పుట - 21)

అని చమత్కరించాడు

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

యం. పి అష్టాక్షగారి 'పాపాయి నవ్వు' గేయంలోని భావాలన్నింటిని
మీదపై చదివి

“నిశ్చలమైన నిర్మలమైన
పాపాయి నవ్వు ఎక్కడికి వెళ్లింది ?
సూర్యునికి తేజస్సు చంద్రునికి చల్లదనం
పువ్వుములకు పరిమళం వెదజల్లి.....
మరల తిరిగి వచ్చింది
తల్లి వడిలో తలదాచు కుందామని,

(ప్రగతి 20 7 73)

కాకి పిల్ల కాకికి ముద్దన్నట్లు ప్రతి తల్లికి తనపిల్ల ముద్దపెట్టే తన పాప
ఏంచేసినా ఆ తల్లి కది ముచ్చటగా రోస్తుంది పిల్లల ప్రతికడలికా తల్లిదండ్రులకు
ఆనందదాయకం. ఆ భావాన్నే పెజెండ్ల సాంబశివరావుగారు క్రిందిగేయంలో
వ్యక్తం చేశారు

“ఇంటిలో పాపాయి పుట్టంగ ముద్దు
తోట్టిలో పాపాయి ఊగంగ ముద్దు
అటు ఇటు పాపాయి నడయాడ ముద్దు
,అత్తత్త తాత’ యని అన్నపుడు ముద్దు
... ..”

(ముద్దు పాటలు)

పిల్లలది పెరిగే పెరియని నానం అప్పుడే పెరిగి పెద్దవాళ్ళవుతున్న
పిల్లలకు సహజంగా పెన్నో సంవేహారోస్తుంటాయి అలాంటి పిల్లల సంవేహాలకు
రూపకల్పనే అప్పుడా ఒకమసేనరావుగారు వ్రాసిన ‘ఎందుకు ? ఏమిటి ?’
అనే క్రింది గేయం

“ పగలంతా తెల్లగా - రాతి రంతా నల్లగా
నీళ్ళేమో చల్లగా - పళ్ళేమో పుల్లగా
ఎందుకు ఉంటాయమ్మా?

... ..

(ఆంధ్రకౌత్తి సచ్చిత దాదపత్రిక చొమ్మరిల్లు శ్లోక నుండి)

“ ఎల్లాగో చచ్చురా తమ్మా - నిన్నెవరిచ్చారురా అమ్మకి
అమ్మా జేజీ దణ్ణం పెడితే - అమ్మరు జేజే నిన్నిచ్చిందా?
ఆసుపత్రిలో నుంతరసానీ - అందుకొనీ అమ్మకు ఇచ్చిందా?

... ..

(జేజీ మామయ్య పాటలు)

అన్న గేయంలో చిట్టితమ్మడు అమ్మకు ఎలా కలిగాడు అని బాలుకు కలిగే సందేహాన్ని, ఊహించే సమాధానాన్ని దాదాపత్రిక రచనాంతరాక్షగా చక్కగా స్పష్టం చేశారు

కమ్మివెట్టి పంకదేశ్వరరావుగారు ‘చిన్నారిలోకం’ అనే శ్లోకలో వ్రాసిన పిండి గేయం బాలబాలికల బంధగానానికి అనువైన రచన. గేయం ఉత్తమ స్థానంలో నడిచినా చిన్నపిల్లల చిత్త ప్రపంచాల్లో గేయంలో చక్కగా వర్ణితమైనాయి

“చిన్నారి లోకాన చుండు బాలలమండి
చిరునవ్వు చిందించు చిన్ని పాపలమండి
... ..
చిట్టి పొట్టి కథలు చెప్పుకుంటూ మేము
ఆటలతో పాటలతో హాయిగా వుంటాము”

(విశాఖాంధ్ర. 11. 11 58. పుట : 6)

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

చిన్న పిల్లల ప్రపంచమంతా ఇంటికి, బడికి పరిమితమై ఉంటుంది. పిల్లలకు బడిపంతులు చక్కని ఆచరణం. అందుకే పెద్దవాళ్లయిన తర్వాత తాముకూడా బడిపంతులు కావాలనే ఊహ సాధారణంగా వాళ్లకు కలుగుతుంటుంది. ఆ ఊహకు వల్లభనేని రాధేశ్వరసాధంగాయ ఈ గేయంలో చక్కని రూపకల్పన చేశారు.

“పంతులుగారిని నేనే అయితే - ఫస్టుగ హేటూ

బూటూ కోటూ వేసుక బడికిపోదును నేను

తరగతి పిల్లలు తెలకొక రీతిని - గందరగోళము చేస్తూ ననుగని

బల్లుల కై నడి బల్లుల జేరీ - చల్లగ నుందురు మెల్లగ నుందురు

బాలుర నందర పరికిస్తూనే - చెప్పినవన్నీ చదివితిరా ? యని

దబ్బర మాటల దెబ్బ లొసంగుచు - నిజమాడండని నిగ్గదీతునూ

... ..

(లోకానందం)

పిల్లల ఊహల్లో, మాటల్లో ఎంతో అమాయకత్వం ఉద్బింపడుతుంటుంది. అసాధ్యమైన వన్నీ తమకు సాధ్యమవుతాయనే భావం కూడా వాళ్ల ఊహల్ని ఆనందించి ఉంటుంది.

“అమ్మా ! అమ్మా ' నే ఆడే బొచ్చు మీద

అక్కా చెళ్ళీ సీపూ అన్నా పాపా శేబీ

అంతా కలిసి ఆనందంగా ఆకాశానికి ఎగిరి వెళ్ళితే

ఎలాగుంటుందంటానమ్మా - నీవెలా గుంటుందంటావమ్మా ?

రాజూ రమా రెక్కల చివర - రాధా రమణా రెక్కలమధ్య

లక్ష్మీలలిత రెక్కల మొదట-విమలా కమలా రెక్కలముందు

బాలలందరి మధ్యలో సీపు - బాతుపై ని కూర్చుని వుండగ

... .. ”

(ఆంధ్ర మహిళ, నవంబరు 1953 పుట : 101)

సాధారణంగా ప్రశంసాత్మక గేయాల్లో గేయ రచయితల వ్యక్తిత్వమే ప్రస్తుత మవుతూ ఉంటుంది పెద్దలయిన రచయితల భావాలు చిన్నపిల్లల మనసులో పరకాయ ప్రవేశం చేసినట్లు ఉంటాయి. ఉదాహరణకు:

“ అమ్మా నేనొక రంగు మబ్బునై ఆకాశంలో ఎగిరిపోనటే ?
దేశదేశముల తిరిగిన తీయని వానలు వర్షిస్తానే !

... ..

అమ్మా నేనొక పూలనొకనై ఆసముద్రముల దాటిపోనటే
వంత దీవిలో రత్నాల్ ముత్యాల్ సంతరించుకొని తిరిగిరానటే

... ..

పాపా! ఎక్కడుంటివే అని నువు పలుకరించితే చాలే అమ్మా
నీ ఒడిలోనే వ్రాలిపోనటే నీ ముద్దులలో మునిగిపోనటే. ”

(జాబిల్లి పాటలు.)

నార్ల చిరంజీవిగాయ వ్రాసిన పై గేయం గొప్పగొప్ప ఊహలతో నడిచింది అద్భుతమైన అంశాలకు ఆకర్షితమయ్యే మనస్తత్వం పిల్లలది. వాళ్ల ఊహలూ అలాగే ఉంటాయి. పిల్లల మనస్తత్వాన్ని చక్కగా, సుదీర్ఘంగా చిత్రించిన వాళ్లలో చెప్పకోదగ్గవారు కవిరావుగారు. ఉదాహరణకు.

“ కాల్వలో వేతు నా కాగితపు పడవల్ని
ఖండ ఖండాల్లెల్ల గాలించిరాగ కాల్వలో...
నాయూరు నాపేరు వ్రాయుంతు దానిపై
నావ చూడంగనే నాగొప్ప తెలియాలి కాల్వలో...
మాతోటలో మంచి మంచి పువ్వులుకోసి
ఎన్నెన్నో దేశాల కెగుమతులు చేయాలి కాల్వలో...
వరేపు చూచినా నా పడవలే నిలచి
‘మన’ పేరు లోకాల మార్మోగి పోవాలి కాల్వలో...

(నెలవంక. పుట : 3)

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

పిల్లల మనస్తత్వాన్ని ఇంచుమించు ప్రతిబాలగేయ రచయిత ఏదో ఒక రూపంలో చిత్రించారు. వాళ్ళను, వాళ్ళరచనలన్నీంటిని పేర్కొనటం గ్రంథశస్త్ర భీతివల్ల సాధ్యం కాదు. స్థాలీ పురాక న్యాయంతో కొన్ని మాత్రమే ప్రస్తుతం పరిశీలించబడ్డాయి. మొత్తం మీద ఆధునిక రచయితలు ప్రాస ప్రశంసాత్మక గేయాల్లోని భావాలు, ఊహలు బాలల మనస్తత్వానికి అద్దం పట్టేవి కావచ్చు కాని భావమాత్రం ప్రౌఢసాహిత్య తత్వానికి ఏ మాత్రం చిన్నంగా ఉందనే చెప్పాలి.

4. 2 లాలిపాటలు.

లాలిపాటలు ఆధునికాలు కావు కానీ ఆధునికులు కూడా లాలిపాటల్ని ప్రవేశారు. అవి ప్రాచీనమైన లాలిపాటలకు అనుకరణ ప్రాయశః కానీ విషయం లోను, భావంలోను క్రొత్తదనం గోచరిస్తుంది. ఉదాహరణకు:

“లాలి లాలీ బాల - లాలి గోపాలా

లాలి భరతాస్వయా - లంకార బాలా

... ..

వెన్న మీగడి జన్ను - అన్న తిని పెరిగి

తిన్నగా మన తెలుగు - తేనె చవి కొనుము ||లాలి||

... ..

నిత్య కిల్యాణమూ - పచ్చ తోరణమూ

తెలుగు నేలకు జేసి - పలుకుమో బాలా ! ||లాలి||”

(బాల ఏప్రిల్. 1947, పుట : 30)

గట్టె కమలమ్మగారు ప్రాస ప్రశస్తి మితమైన పైలాలిపాటలో ‘లాలి గోపాలా’ అనే సంబోధన పాతపద్ధతి చెందినది. ‘భరతాస్వయాలంకారబాలా’ అనే భావం ప్రాసనమైంది. ఈగేయంలో తెలుగుదేశం, తెలుగుసంస్కృతి చక్కగా ప్రశంసించబడింది.

ఎత్తుగడలో ప్రాచీన చరణాలను ప్రవేశపెట్టి తర్వాతి భాగాన్ని సూతనమైన పద్ధతిలో వ్రాసిన లాలిపాటలు కొన్ని ఉన్నాయి. ఉదాహరణకు: వేణెంత్ల సాంబి శివరావుగారు వ్రాసిన ఈపాట గమనించడగడి

“ వడపకు చిట్టిపాప వడవకు తండ్రి

వడ్చేటి కన్నులు నీలాలు కారు

చూడు చూడూపాప అదిగో కాకమ్మ

చెట్టు కొమ్మమీద కూరుచున్నాది

ఇటు చూడు చిట్టిపాప పిచికమ్మ ఆట

చెంగు చెంగున గంతులేస్తున్నదోయి

... .. ”

(ముద్దు పాటలు)

పిల్లల్ని నిద్రపుచ్చే సన్నివేశానికి అనువైన పద్ధతిలో బాలగంగాధర తిలక్ గారు క్రిందిపాటను వ్రాసి ఉన్నారు. ఈ పాటలో తిలక్ గారి సామాజిక స్పృహ ప్రతిబింబిస్తుంది.

“నిదురించు చిట్టి నాతండ్రి ! నిదురించు బంగారు తండ్రి !

నీకు నాకన్నీరు నిత్య దీవన శాంతి ! నీకు నా ప్రాణమే

నీరాజనపు శాంతి ||నిదు||

... ..

నిరుఫేద నీతల్లి నిరుచేద నీతండ్రి దోసెడైనా లేదు ఉసురు

నిలిచే గండి .4

నిన్నిచ్చె నీ కడుపు చిచ్చుకో ? నాకిచ్చె నా కడుపు కోతకో ?

... ..

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

కొడమ సింహపు జూలు కొండ శిఖరపు కేలు
చండ సూర్యుని రథము, కత్తి మోపిన పథము
నీ కలల నిసదించు నిత్య శౌర్యపు వేట ||నిదు||

(ఆంధ్ర మహిళ. జూన్ 1944 పుట : 32)

ఆధునిక రచయితలు వ్రాసిన జోలపాటల్లో ప్రభోదాత్మకమైన గేయాలు కూడా కొన్ని ఉన్నాయి. ఉదాహరణకు: పురాణపండ కామేశ్వరరావుగారి గేయం.

“ఉగ్గు పాలు త్రాగినీవు ఊయలనే ఊగి
హాయిగా తీయగా నిదురపోరా !
అమ్మా అని ఏడవకూ అవ్వా అని పిలువకూ
ఆడమరచి కన్నారి నిదురపోర చిన్నారి

... ..

విలువిద్యలో ఘనుడవై వెలుగొండర విశ్వమందు
పలుపురి మన్ననలో పేరొండర జగతియందు
కత్తిపట్టి గుట్టమెక్కి ఎదిరించర పీఠులనూ
బాలవీర చంద్రుడవై చాల ఘనత పొందుమురా !”

(బాలగేయాలు. పుట : 23)

ఆధునిక బాలగేయాల్లో లాలిపాటలు తక్కువే, వాటికి ప్రచారం కూడా లేదంటే అతిశయోక్తికాదు. ఈనాటికి లాలిపాటల్లో ప్రజాదరణ పొందినవి ప్రాచీనమైనవే.

4. 3. బుజ్జగింపు పాటలు.

పిల్లలు మర్రాము చేసినప్పుడు. ఏడ్చినప్పుడు, అల్లరి చేసినప్పుడు తల్లుల సహనశక్తికి ఒక పరీక్ష, ఎంత విసిగించినా విసుక్కొనుండా ప్రతితల్లి ఏవో కల్లబొల్లి

పాటలు చెప్పే, చిన్న చిన్న పాటలు పాడో బుజ్జగించి పిల్లల్ని సామదాన పద్ధతిలో సముదాయిస్తుంది. కానీ దండ ప్రయోగం చెయ్యదు. బుజ్జగించడానికి అనువైన పాటలు ప్రాచీన సాహిత్యంలో లేకపోలేదు. ఆధునిక గేయాల్లోకూడా పిల్లల నుద్దేశించి తల్లులు కొన్నిసన్నివేశాల్లో బుజ్జగింపుగా పాడడానికి అనువైనవి ఉన్నాయి.

సాధారణంగా పిల్లలు అన్నంటినే సమయంలో ఎక్కువ మారాము చేస్తుంటారు. ఎరాగైనా మాటలుతో, పాటలతో మరిపించి తినిపించడం ప్రతితల్లి అనుభవానికి వచ్చే సన్నివేశం “చందమామరావె —” అనే పాఠపాటకు అనుకరణ ప్రాయాలైన గేయాల్ని కొందరు వ్రాసిఉన్నారు. ఉదాహరణకు నందూరి రామమోహనరావుగారి గేయం

“ చందమామ రావె జాబిల్లి రావె
మబ్బులెక్కి రావె మా ఇంటికేసి

... ..

గయ్యాళి పాపనీ ఉయ్యాల ఊపి
లాలించి హాయిగా జోలెల్లు పాడి
కళ్ళలో తీయనీ కలలల్ని పోవె ! ”

(హరివిల్లు పుట - 25)

అన్నం తినక అల్లరి చేస్తున్న బిడ్డను కల్లి కాకిపేరు, పిల్లపేరు చెప్పి మరి పిరిచీ తినిపించే దృశ్యం అందరికీ పరిచయమైందే బాలాంత్రపు రజనీకాంతరావుగారి ఈపాట అలాంటి సన్నివేశాన్ని చిత్రించేదే.

“ కాకీ కాకీ హామ్ - కాకీ కాకీ రాకే రాకే

పాపాయి బువ్వ తింటుందే కాకీ కాకీ హామ్ ...

వెండిగిన్నెలో పప్పు బువ్వా - గుంజు గుంజు గుంజు
గోరు గోరు గోరు

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

కించం అంచున రావీ గోరూ గుజ్జూ వీవీ
 బిజ్జీనోటా అం .. అత్తా ముద్దా ఆ ఆ ఆ
 ఆ ఆ ఆ - అం

(జేజిమామయ్య పాటలు)

పిల్లల కోరికలన్నీ తీర్చడానికి ఏ తల్లిదండ్రులూ సాధ్యంకాదు అనవసరమో అసాధ్యమో అయిన పిల్లల కోరికల్ని పెద్దవాళ్ళు మన్నించనప్పుడు వాళ్ళ ప్రయోగించే ఆయుధం అటుక లేదా ఏడుపు. పిల్లల అటుకను, ఏడుపును సయాస తీర్చడం ఉత్తమం. పిల్లల అటుకను తీర్చే సన్నివేశ సంబంధమైన క్రిందిపాట రాచిగారి రచన

“ షక షక నవ్వే పసిడి బొమ్మలు - కిచ కిచ అరచే పొట్టి పిట్టలు
 చర చర పోయే చిట్టిపాపకు - కావాలంటే తెచ్చేదెలాగు

తళ తళ మెరిసే మింటి తారలు - నన్నెలు కురిసే వెన్నెల రేడు
 షక షక నవ్వే బోసిపాపకు - కావాలంటే తెచ్చేదెలాగు
 పాప కోరికలు విన్నారండ్రి - కొరికెన్నీ తెస్తారండీ
 తేగలిగితే ముందుకు రండి - మా పాపకు చప్పున అందించేస్తా”

(బాల అక్టోబరు 1957 పుట . 49)

4. 4. శబ్దచమత్కార గేయాలు

అర్థానికి గాని, భావపరిపుష్టికి గాని అంతగా ప్రాధాన్యం లేకుండా శబ్దచమత్కారంతో కూడిన పాటగేయాలను ఇంగ్లీషులో Nonsense Rhymes అంటారు. తెలుగులో, ఇంగ్లీషులోని Nonsense Rhymes ని అడ్డరిస్తూ ఆవ్యంతాను ప్రాసలు, యతులు, యమకాలు, ధ్వన్యనుకరణ పదాలు మొదలైన వాటిని ప్రయోగించి వ్రాయబడ్డ శబ్దచమత్కారంతో కూడిన గేయాలు రాసిన సాహిత్యంలో బాలల సృష్టి అని

చెప్పవలసిన అటపాటల్లో శబ్దప్రధానమైన పాటలు కన్పిస్తాయి. అవి తేవలం అర్థరహిత మైనవి కావు. శబ్దచమత్కార ప్రధానమైనవి కావు. అయితో కూడు కొన్నవి Nonsense Rhymes లో Sense ఉండదు. శబ్దచమత్కారమంటే ఉండవచ్చు. అన్వయించు కొంటే తెలుగులోని శబ్ద చమత్కార ప్రధానమైన ఆధునిక బాలగేయాలు అర్థవంతంగానే కన్పిస్తాయి.

అంత్య ప్రాసతో కూడిన ఈక్రింది గేయం 'మ' అనే శీర్షికతో ప్రతికింపుగా వ్రాయబడింది, తరయిత కుక్కడపు సత్యనారాయణ. దీనిలో శబ్దప్రాధాన్యమే గాని అర్థ ప్రాధాన్యం కన్పించదు.

“జై గోవిందు జై గోవిందు - గాంధీకి విందు బూందీ తిందు
బడిలో హిందూస్తానీ విందు - ఎసుల రాట్నం తీయించుచు
బాలను గొందు బాగుగ నుండు - జై జై యందు జై హిందు !”
(బాల సెప్టెంబరు. 1946. పుట: 74)

న్యాయపతి రాఘవాక్షగారి ఈ గేయంలోని శబ్ద చమత్కారం గమనించ దగింది. ఈగేయంలో తరయిత ఒక సందేశాన్ని అందించడానికి చివర ప్రయత్నం కూడా స్పష్టంగా గోచరిస్తుంది.

“ అనగా అనగా ఒక చిచ్చు
దీపావళికే ఇది వచ్చు
వస్తే మనకెంతో డబ్బు ఖర్చు
ఇంట్లో ఒక బొచ్చుకుక్క ఉండొచ్చు
చిచ్చు వెలిగిస్తే దాని బొచ్చు అంటుకోవచ్చు
మీ ఇంట్లో దోమలు ఉండొచ్చు
చిచ్చు పొగకి దోమలు చచ్చు - కాని

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

గదిలో కాలొచ్చుచుని మారనుకోవచ్చు
 గచ్చుమీద కాలిస్తే గచ్చుపెచ్చులూడొచ్చు
 అదిగాక ఇంటికి డేంజర్ హెచ్చు
 పెద్దలచేత చీవాట్లు పైపెచ్చు!
 కనుక బాలలూ! ఈచిచ్చును
 కొనకుంటేనే మీ పెద్దలు మెచ్చు!”

(బాల. నవంబరు 1950 పుట. 16)

అంపర్తి వెంకటసుబ్బారావుగారి ఈ గేయంలో చూడాలంటే శబ్దచమత్కారమే కన్పిస్తుంది.

“ పలకా చెక్క బలపంముక్క - దొరికిన వక్క ద్వారం ప్రక్క.
 పలకాచెక్క పైనే లెక్క - చేస్తానక్క చూస్తానక్క

... ..
 చీకుచు మెక్క చివరికి ఒక్క - బెల్లం ముక్క పెడతానక్క!”
 (తాయం)

ఇక అద్యంత ప్రాసంతో చూడిన బాలగేయంనో ఉన్నాయి, త్రిండి గేయం సమతారావుగారి రచన.

“ గట్టు మీదొకచెట్టు - చెట్టు మీదొక పిట్ట
 పిట్ట కట్టెను గూడు - పెట్ట గుడ్లను జోడు
”

(బాల. అగష్టు 1946. పుట. 34.)

ధ్వన్యంకరణ పదాలతో కూడిన గేయాలు పిల్లల్ని బాగా అరిరిస్తాయి, అలాంటి గేయమొకటి రచన : లక్ష్మిగారు.

“ జలజల పువ్వులు - కలకల నవ్వులు
గణగణ గంటలు - కణకణ మంటలు
తళతళ మెరుపులు - పెళపెళ ఉరుములు
... .. ”

(బాల అక్టోబరు 1957 పుట : 8)

బాలాంశ్రపు రజనీకాంతరావుగారి ఈ గేయంలో అప్పుడే ముద్దుముద్దుగా మాటలు నేర్చుకొంటున్న చిన్న పిల్లల్ని అరిచించే శబ్దచమత్కారం ఉంది.

“ బురుకూ బురుకీలు, ఓహో ఎక్కడ దొరికీలు
ముద్దూ పెట్టే వారికి చిట్టీ బురుకూ బరికీలు !! ||బురుకూ||

... ..

చిట్టి తమ్మూలు ఓహో చిన్నా పాపల్లూ
చీచీ అంటే తెరలూ తెరలూ బోచీనవ్వుల్లూ” ||బురుకూ||

(జేజీ మామయ్య పాటలు)

ఇలాంటిగేయాలు ఇంకా ఎన్నో ఉన్నాయి అసలు ఈగేయాల్లోని వైశిష్ట్యం అవి అతి సులభంగా పిల్లలకు నోటికి రావడం. శబ్దాశ్రయమైన హాస్యం ఈ గేయాల్లో ఉండడంవల్ల వాటిని పాడేటప్పుడు లేదా విన్నప్పుడు పిల్లలు నవ్వుడం సహజం.

4. 5. ప్రార్థన గేయాలు.

చిన్నపిల్లల్లో భక్తిభావాలను నాటడానికి ఉద్దేశించిన ప్రార్థనగేయాలు ఆధునిక బాలగేయాల్లో ఎక్కువగానే కనిపిస్తాయి. పిల్లలకు అక్షరాభ్యాసం చేయించేటప్పుడు చదువులతల్లి అయిన సరస్వతికి పూజలు జరిపించడం తెలుగువాళ్ల సంప్రదాయం. విఘ్నాపహంతికి వినాయకుని పూజించడం కూడా తెలుగు నాట అనాదిగా వస్తున్న ఆచారమే. వినాయకుని ఆకారం, వాహనం, అతనికి జరిపే పూజలు పిల్లల్ని

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

ఎక్కువగా ఆక్షిప్తాయి వినాయక చరిత్ర పండుగను వాళ్ళు ఎంతో సంబరంగా జరుపుకుంటారు. అలాగే బాల కృష్ణుని రూపురేఖలు, చిలిపి చేష్టలు పిల్లల్ని ఉత్తేజ పరుస్తాయి. అందుకే ఆధునిక సాహిత్యంలో వినాయకునికి, బాల కృష్ణునికి సంబంధించిన పాటలు ఎక్కువగా చోటు చేసుకున్నాయి.

భక్తి భావంతో దేవునికి చేతులు మోడ్చి సమస్కరించడం మన ఆచారం తె ఎస్. ప్రకాశరావుగారు దేవునికి దండంపెట్టే విధానాన్ని ఈ గేయంలో తెలిపారు.

“ చిటికెన వేలు చెల్లాయి - ఉంగరం వేలు బంగారు
మధ్యవేలు నాయన్న - చూపుడు వేలు నీకేసి
బొటన వేలు బొటాట్టి - ఐదువేళ్ళ అరచేయి
అరచేయి అరచేయి అంటిస్తే - దేమునకు దణ్ణం పెట్టొచ్చు.”
(బాల అష్టావళి 1957 పుట. 24)

సరస్వతిని భక్తితో స్తోత్రం చేయడానికి వీలుగా కవుల ఆంజనేయశర్మగారే గేయాన్ని ప్రణాళి.

“ నమో శారదాంబా! మా నమస్సులివె గొనుమా! ||నమో||
నీదు బిడ్డలము చిట్టిశాలలము నిత్యము నిన్ను భక్తిగొలుతుము
అజ్ఞానమ్మును పారగ్రద్రోలి విజ్ఞానము మాతొసగుము తల్లీ
||నమో||

... ..
(భావిపాదలు పుట. 1)

వినాయక పరమైన గేయాలు తెలుగు సాహిత్యంలో కోకొల్లలు ఉదాహరణకు దాశరథిగారి గేయం.

“ విఘ్నేశ్వరు కీ దండాలు - వినాయకునికీ దండాలు
ఎలుక నవారికి దండాలు - వసుగు మోముకు దండాలు

బొట్టసామికి దండాలు - పార్వతి కొడుకుకు దండాలు
ఉండ్రాళ్లయ్యకు దండాలు - దయామయినికీ దండాలు
వరాలయ్యకు దండాలు - బాలల పెద్దకు దండాలు”

(బాలగేయాలు. పుట : ౭)

బాలకృష్ణుని రూపురేఖలను, చేష్టలను సహజ సుందరంగా, మనోహరంగా
ప్రాసిన వారిలో చింతా దీక్షితులుగాడు పేర్కొనదగ్గవాడు (లక్కపిడతలు) ఉదా
హరణకొక గేయం.

“చిన్నీ కృష్ణుడు పుట్టాడు - చిటపట పువ్వులు కురిశాయి
చిన్నీ కృష్ణుడు నవ్వాడు - తళతళ మెరపులు మెరిశాయి
చిన్నీ కృష్ణుడు నడిచాడు - తప్పట్లు కొట్టింది భూదేవి
చిన్నీ కృష్ణుడు ఆడాడు - అప్పుడు ఆటలు పుట్టాయి
చిన్నీ కృష్ణుడు పాడాడు - అప్పుడు పాటలు పుట్టాయి.”
(లక్కపిడతలు.)

భజన పాటలు కూడా ప్రార్థనా గేయాల్లోనే చేర్చదగ్గవి కొంతమంది
సమూహంగా ఏర్పడి మొదట ఒకరొక చరడాన్ని పాడితే మిగిలిన వాళ్లా చరణాలను
అనుకరిస్తూ పాడడమే భజనచేయడం. పండుగలప్పుడూ, ఇతర ఉత్సవసమయా
ల్లోనూ భక్తులు పరవశులై భజనలు చేస్తుంటారు. అలాంటి పాట ఒకటి.

“రాం రాం భజనండోయ్ - రామదేవుని భజనండోయ్
పూలూ పత్తి తెరండోయ్ - పూజలు బాగా చేయండోయ్
కొబ్బరి ప్రసాదం చేయండోయ్ - కోరినంతగా తినండోయ్
చిట్టిపాపలు చేరండోయ్ - చేతులెత్తి మ్రొక్కండోయ్
(బాలసాహిత్య మంజరి)

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

భజన చేయడం పూర్తయిన తర్వాత దేవునికి నైవేద్యం పెట్టిన ప్రసాదాన్ని పిల్లలకు పంచిపెట్టడం మామూలే. కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మగారు పైగేయంలో ఆవిషయాన్నే తెలిపారు దేవునికంటే ప్రసాదం భక్తి పిల్లలకెక్కువనే చెప్పవచ్చు.

తెలుగుదేశంలో క్రైస్తవ బాలబాలికలు చర్చిలోను, ఇంట్లోను, బడిలోను పాడుకోవడానికి వ్రాసిన పాటలు కొన్ని ఉన్నాయి. అవి చాలావరికీ సంకీర్తన లక్షణాలను కలిగి ఉన్నాయి వాటిలో సాధారణంగా ఏసుక్రీస్తు మహిమలు, బైబిలు కథల ప్రస్తావన, కరుణ, భక్తి మొదలైన వాటి ప్రశంస కనిపిస్తుంది. ఉదాహరణకు

“ఓ యేసు ప్రభువా - చిన్నపిల్లను - నేను

మొరపెట్టుకొంటిని - చిన్నపిల్లను - నా

మొరాలకించండి - చిన్నపిల్లను

కోడి తన రెక్కల క్రింద పిల్లలను దాల్చినట్లు

నేడు మీ రెక్కల క్రింద మమ్ము దాయండయ్య ”

(క్రీ ర్తనలు - పల్లవులు పాడుడి సామెతలు పుట . 17)

ప్రార్థనాగేయాల ప్రయోజనం చిన్నపిల్లల మనసుల్లో భక్తిభావాల్ని నాటడం ఈపాటల్లో వినియోగించిన పదాలను, బాలకృష్ణనికి సంబంధించినవి ఎక్కువగా కనిపిస్తాయి.

4. 6. విద్యావిషయిక గేయాలు.

పిల్లల్లో విద్యపై ఆసక్తిని పెంచడానికి విద్యార్థనలో మెడత అక్షరాలు, అంకెలు, వారాలు, తీరులు, నెలలు, ఋతువులు మొదలైనవాటిని పరిచయం చేయడం అవసరం అవి గేయరూపంలో ఉంటే వాళ్లు ఉన్మాదంగా సులభంగా నేర్చుకుంటారు. అలాంటి గేయాలను పరిశీలిస్తే పిల్లలకు ఆసక్తిదాయకంగా ప్రయోజన పూర్వకంగా వినోదాన్ని మిళపించి విజ్ఞానాన్ని రంగరించి రచనలు చేయడానికి అధునిక రచయితలు ప్రయత్నించారన్న విషయం స్పష్టమవుతుంది.

అక్షరాలను నేర్పే గేయాలు.

తెలుగు అక్షరాలతో బాటు ఆక్షరాలను యిగతసాంఘికమార్గంగా ఈ గేయంలో పొందుపరచారు

“అ ఆ ఇ ఈ అనియెదము - అందర మొకటై మెలగెదము
ఉ ఊ ఋ ౠ అనియెదము - ఉల్లాసంగా ఉండెదము
ఎ ఏ ఐ అనియెదము - ఎప్పుడు సత్యము పలుకెదము
ఒ ఓ ఔ అనియెదము - ఒరిమి నెప్పుడు మెలగెదము
క ఖ గ ఘ అనియెదము - కలసి మెలసి యుండెదము

... ..
శ ష స హ అనియెదము - శౌర్యముతోడను మెలగెదము”
(బాల జూలై 1951 పుట : 29)

తల్లిని దైవంగా చాచిచెప్పే ఈ గేయంలో ప్రతిపాదంలోని మొదటి ఆక్షరాలను ముగిస్తే తెలుగు అక్షరమాల కన్పిస్తుంది దళయిత లాడిదెంకట కృష్ణారావుగారు.

“ఆమ్మ నీకు మరీ దైవంరా
ఆదరించీ నిను చూచునురా
ఇప్పుడు అప్పుడు ఎప్పుడై ననూ
ఈల వేసినా గోలచేసినా
ఉరక లేసినా కరుగు లేసినా
ఊరడించి ముద్దాడునురా

... ..
అందుకు నిన్ను పొగడుతుండగా
అః అసీ పొంగిపోయెడి అమ్మేరా.”

(సిరిచుక్కమెగ్గ)

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

ఇలాంటి గేయాలు పాల్కురికి సోమనాథుని అక్షరాంక గద్యను తలపిస్తాయి ఈ పద్యంలో కొంతమంది కథలుకూడా చెప్పారు. పి. వి. భద్రాచార్యులుగారి ఈ అక్షరాంక గేయం చూడండి

“అదొక చిట్టడవి

ఆ అడవిలో కొన్ని ఆవులు మేస్తున్నాయ్

ఇదిగో అంటూ ఒక పులి వచ్చింది

ఈ ఆవులన్నీ హడలి పారిపోయాయి

ఉన్నది ఒక ముసలి ఆవు

ఊరక నన్ను చంపకు చిన్న సంగతి అంది ఆవు

ఎందుకు చంపవద్దు ?

ఏమిటా సంగతి ? అంది పులి

ఐతే చెప్తా విను నాకో చిన్న బాల వుంది

ఒక్కసారి వెళ్ళి పాలిచ్చి వస్తానంది ఆవు

... ..”

(బాల జూన్ 1949 పుట : 15)

అలాగే ఆంగ్లాక్షరాలతో ఆర్జిన గేయాలూ ఉన్నాయి బచ్చల ముని కన్నయ్యగారి గేయం.

“A B C D నేర్వండి ఎక్కువ జ్ఞానం పొందండి

E F G H వరుసగనూ ఇంపుగ వింటూ చదవండి

I J K L ఆటలతో నైజాగ్ వరకూ వెళ్ళండి

... ..”

X Y Z లను పూరించి ఎక్జామినేషన్స్ నెగ్గండి.”

(బాల జూలై 1954 పుట : 4)

అంకెలు నేర్చే గేయాలు.

శాసనసాహిత్యంలో అటపాటల్లో అంకెలతో కూడిన గేయాలు కొన్ని కన్పిస్తాయి. వాటికి అనుకరణ ప్రాయమైన గేయాలు కొన్ని ఆధునిక సాహిత్యంలో ఉన్నాయి. ఉదాహరణకు : విజయలక్ష్మి సాంబశివరావుగారి గేయం.

“ఒకటి రెండూ వన్నెల కుప్పలు-కుప్పలు తోకిన ఒప్పునె అక్కా!
మూడూ నాలుగు ముత్యపు కోనలు - కోనలు దూరిన ఒప్పునె
అక్కా!

... ..

(ముద్దపాటలు)

అంకెలతో కూడిన గేయంలో నీతిబోధ కూడా కన్పిస్తుంది.

“ ఒకటి రెండూ ఒప్పునె వ్రండు
మూడూ నాలుగు ముచ్చట కలుగు
అయిదూ ఆరు అల్లరి వారు
ఏడూ ఎనిమిది ఏహ్యత అగు నువ
తొమ్మిదీ కది నమ్మమా ఇది! ”

(అలవర్తి వెంకట సుబ్బారావు తాళం పుట: 4)

కనుపర్తి సరస్వమ్మగారు ఈగేయంలో (ద్విపదలో) అంకెలతోడను తత్వ పోధనాచార్యులు చేశారు.

“ ఒక్కడే పరమాత్మ నిక్కంబుగాను
మంచి చెడ్డలు రెండే మహినిల్లు సుమ్మి
మూటి నెగ్గిన వాడే ముని తల్ల జుండు
వేదముల్నాలుగు విదితంబు గాడె

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

బసు భూతిమ్ములె ఆధారమిలకు
 ఋతువు లారెగ కాలగతిని నడిపించు
 వడు కొండల వాడె ఇలవేల్పు మనకు
 దిక్కులెన్నిదిగాదె లెక్కించిచూడ
 తొమ్మిది వాకిండ్ల బొమ్మయే తనువు
 పది రూపముల హరి ప్రభవించెగాదె.”

(బాలసాహిత్య మంజరి)

లెక్కలు నేర్చే గేయాలు.

చి వి నరసింహారావుగారి ఈ గేయంలో అయాత్మకంగా, అంత్యప్రాస యుక్తంగా, వినోదాత్మకంగా చూడకల్సి నేర్చే పద్ధతి కన్పిస్తుంది.

“ ఒకటి ఒకటి రెండు - చకచకమని రెండు
 రెండు ఒకటి మూడు - చెండుదెచ్చి ఆడు
 మూడు ఒకటి నాలుగు - చూడు గెలుపు కల్లు

 (పాలబడి పాటలు)

చోడవరపు పురుషోత్తం (బాల. మే 1950 పుట : 5) ఏడిదకామేశ్వరరావు (బాల భారతి) ఈశ్వరచంద్ర విద్యాసాగర్ (బాల. సెప్టెంబరు 1949) మొదలైన వారు ఎక్కులు నేర్చే గేయాలు వ్రాశారు వాటిలో కూడా నీతి నియమాల బోధన కన్పిస్తుంది ఉదాహరణలు : పురుషోత్తంగారి గేయం.

“ ఒకటొకటొకటి - మనమంతా ఒకటి
 రెండొకట్లు రెండు - పొండి బడికిపొండు

చారాలపేర్లు నేర్చే గేయాలు.

అందరికీ పరిచితమైన అరటిని మాటుగా పెట్టుకొని తెలుగు చారాలపేర్లను పిల్లలకు నేర్చే గేయం. ఒకప్పటి తెలుగు వాచకంలో ప్రచురితం.

“ ఆదివారమునాడు అరటి మొలచింది
 సోమవారమునాడు సుడివేసి పెరిగింది
 మంగళవారమునాడు మారాకు తొడిగింది
 బుధవారమునాడు పొట్టిగెల వేసినది
 గురువారమునాడు గుబురులో దాగినది
 శుక్రవారమునాడు చూడగా పండినది
 శనివారమునాడు చక చకా గలకొసి
 అందరికీ పంచితిమి అరటి అత్తములు
 అబ్బాయి అమ్మాయి అరటి పండ్లివిగో. ”

ఇలాంటిదే అబ్బాయిగారి ఈగేయం.

“ ఆదివారము నాడు అబ్బాయి వుట్టె
 సోమ వారము నాడు చొక్కాయి తొడిగె
 మంగళ వారము నాడు మాటలు చెప్పె
 బుధ వారము నాడు బుద్ధులు నేర్చె

(బాల ఆగస్టు 1948. పుట. 91)

పిల్లలకిష్టమైన చీరచీరలలో వారాలనుకూర్చిన గేయం ఇతివేషాన్ని ముగ్ధుగా వ్రాశాడు

“ ఆదివారము నాడు ఆవడలు పెరుగు
 సోమవారము నాడు సొజ్జయప్పలు

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

మంగళవారము నాడు మైసూరుపాళు
 బుధవారము నాడు బూరిముక్కలును
 లక్ష్మీవారము నాడు లడ్డూమిఠాయి
 శుక్రవారము నాడు నేమియాహల్వా
 అన్నివారములు అన్ని చిరుతిండ్లు
 లీలగా తినిపించు బాలకును తల్లి.”

(బాల అక్షోభము 1949)

తిథులపేర్లు నేర్చే గేయాలు.

లిథుల పేర్లను నేర్పడానికి పేటగా నాగవోలు వెంకట అప్పారావుగారు
 ఈ గేయాన్ని వ్రాశారు

“ పాడ్యమినాడే బయలుదేరితిని
 విదియ నాడు నే వింతలు జూచితి
 తదియ నాడు తాతయ్యను జూచితి
 చవితి నాడు నే జూచితి నాట్యము
 పంచమి నాడొక కంచము గొంటిని
 షష్ఠి నాడు నేసభలో కేగితి
 సప్తమి నాపని సఫలంబవగా
 అష్టమి తిథి నా డాటల నాడితి
 నవమి నాడు నేకవనము నేర్చితి
 దశమి నాడు దర్శించితి బంధుల
 ఏకాదశి నాడేగితి షి కారు
 ద్వాదశి నాడొక దేవాలయమును
 త్రయోదశి నొక మయూర నాట్యము

చేతుర్దశి నాడు చలన చిత్రమును
 పార్లమెంటు నాకొక పులి వేషంబును
 కన్నులార నే గాంచిన పన్నియు
 విన్నవించితిని పిల్లలకు. ”

(బాల జూన్ 1947. పుట: 10)

సెలల పేర్లు నేర్పే గేయాలు.

తెలుగు నెలలను, ఆయాకాలాల్లో ప్రవృత్తిలోను వారావరణంలోనూ కలిగే
 ప్రత్యేకమైన మాపులను పిల్లలకు పరిచయం చేస్తూ దాదాపుగా పూరించినది
 ఈ బాలగేయం.

“చైత్రమాస మేగుదెంచె - చుక్కని వేప స్రవసాదం
 వైశాఖం వచ్చె నేడు - పసందైన మామిడులూ
 జ్యేష్ఠ మాసమేతెంచెను - చెప్పరాని ఎండలతో
 ఆషాఢం ఆగమించె - ఆషామాషీ జల్లుల
 శ్రావణ మాసం వచ్చెను - చల్లని వానలు తెచ్చెను
 బాదపదం అరుదెంచెను - పంటపొలాలను పిలిచెను
 ఆశ్వయుజం అది గదిగో - అమాంతముగ చలివచ్చెను
 కార్తీకం కానుపించె - కమ్మని వెన్నెల రాత్రుల
 మార్గశిరం కనుపించెను - మంచులతో అంచలతో
 పుష్యమాస మేతెంచెను - పూలతో పుణ్యాలతో
 మాఘమాస మరుగుదేరె - మాసిన మ్రోమలతోన్
 ఛాల్దిన మదె వచ్చె వచ్చె - పచ్చని చిగురాకులతో. ”

(బాలగేయాలు పుట 10)

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

ఇంగ్లీషు నెలర్లో ఏయే నెలకు ఎన్నిరోజులో తెలుపుతుంది వమ్మిచామ శాస్త్రిగారి ఈబాలగేయం ఇది పెద్దవాళ్ళకుకూడా ఉపకరిస్తుందనడంలో సందేహంలేదు.

“ రోజులు ఏ నెలకెన్నో తెలుసా - నవంబర్ ప్రెస్ లి సెప్టెంబరుకూ
జూనుకు ముప్పైరోజులే ఎపుడూ - ఫిబ్రవరికి ఇర్వదిఎనిమిదియే
మిగిలిన నెలలకు ముప్పైయొక్కటి - లీఫియరైతే అగుఫిబ్రవరికి
ఇరువది తొమ్మిది రోజులు బాలా ! ”

(బాల నవంబరు 1946 పుట: 9)

ఋతువుల పేర్లను తెలిపే గేయాలు.

సంవత్సరంలో వచ్చే ఆరు ఋతువులను, వాటి ప్రాముఖ్యాన్ని పిల్లలకు తెలియజేయడానికి పీలుగా కొన్ని గేయాలు వ్రాయబడ్డాయి ఉదాహరణకు భారతీ రత్నాకరాంబికారి గేయం.

“చైత్రము వై శాఖంబులము - వసంత ఋతువున వచ్చెదము
పూవులు పండ్లు తెచ్చెదము - పుష్కలముగ మీకిచ్చెదము
జ్యేష్ఠము ఆషాఢంబులము - ఎండకాలమున వచ్చెదము
ఎండలు మెండుగ తెచ్చెదము - చెప్పలు గొడుగులు కొనిపించెదము

... .. ”

(ఇల్లించరి సరస్వతీదేవి సంకలనం పిల్లలపాటలు)

రంగులను తెలిపే గేయాలు

పిల్లలకు బాగా పరిచయమైన వస్తువులద్వారా రంగులను, వాటి పేర్లను అలపర్తి వెంకట సుబ్బారావుగారు ఈ గేయంలో పరిచయం చేశారు.

“ తెలుసుకోవె బాలా! ఇవి తెలుసుకోవె బాలా !

ముగ్గు తెలుపు రంగూ! మసిబొగ్గు నలుపురంగూ !

మబ్బు సీలిరంగూ! చేమంతి పసుపు రంగూ!
 తిలక మెరుపురంగూ! రామచిలుక ఆకుపచ్చా!
 వంగపువ్వు ఊదా! ఇల రంగులివే ఏడా!
 తెలుసుకోవె బాలా! ఇక తెలుసుకోవె బాలా! ”

(తాయం)

పిల్లలు రోజూ చూసే పక్షుల ద్వారా, వాడే వస్తువుల ద్వారా రంగులను నాగ
 వోలు వెంకట అప్పారావుగారు పరిచయం చేసిన తీరు అపూర్వం.

“ కాకీ కాకీ - కాటుకరవంత - కావాలానీకు
 కాటుకలాగే - కారువలుపుగా - కనబడుచున్నాగా

కొంగా కొంగా - కొంచెముపాడరు - కావాలానీకు
 పాడరుకన్నా - పాలకన్నా - తెల్లగ ఉన్నాగా. ”

(బాల. నవంబరు 1950. పుట: 12)

కీర్తిసీ, స్వచ్ఛతను సూచించడానికి తెలుపురంగును, దుఃఖాన్ని, అపఖాన్ని
 సూచించడానికి నలుపురంగులు వాడతారు. ఆధునిక బాలగేయాల్లో సైతం
 ఇలా రంగుల ప్రసక్తి ఉంది. ఉదాహరణకు : మిరియాల రామకృష్ణగారి గేయం.

“ తెలుపు

జెన్నెలలో నేను విరగబడి నవ్వాను
 కీర్తిలోపల నేను కిలకిలా నవ్వాను

... ..

నలుపు

రాకాశమున నేను అందాలు చిందాను

గుండెలోపల నేను గూడు కడుతున్నాను”

(రంగు రంగుల రత్న దీపాలు)

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

రుచులను తెలిపే గేయాలు.

అంపర్త వెంకట సుబ్బాచావుగారు రుచులను పిల్లలకు పరిచయం చేసే చర్య ఆరంభించినట్లుగా ఉంది అగేయం.

“ పంచదారతీపి - పట్టు చేయి చాపి
చింతకాయ పులుపు - చెట్టుయెక్కి దులుపు
వేపకాయ చేదు - వేడైనమలరాదు
... ..
ఉప్పుకల్లు ఉప్పన - చప్పరించు చప్పన.”

(తాయం)

ధ్వనులను చెప్పే గేయాలు

ధ్వనులను అనుకరిస్తూ ఎక్కిరాల కష్టపూచార్య, ధారా రామనాథ శాస్త్రిగొద్దల వారికి ఈ గేయం బిన్నపిల్లలకు వినోదంతోబాటు చక్కని సంవేశాన్ని అందిస్తుంటుంది.

“ చెట్టు మీద నుండి కాకి కావ్ కావ్ కావ్
కొమ్మ మీద కోయిలమ్మ కూ కూ కూ
చూరు మీద పిచికమ్మ చిక్ చిక్ చిక్
చిగురు చాలు రానుచిలుక రాం రాం రాం
బాట మీద కుక్కపిల్ల బౌ బౌ బౌ
ఉట్టి మీద పిల్లి పిల్లి మ్యావ్ మ్యావ్ మ్యావ్
... ..
చదువుకున్న వారి బ్రతుకు హాయి హాయి హాయి
చదువురాని వారి బ్రతుకు చీ చీ చీ ”

(భారతీయ బాలశిక్ష. పుట . 7)

వృత్తుల ప్రాముఖ్యాన్ని తెల్పే గేయాలు.

అతి ప్రాచీన కాలంనుంచి ఒక్కో జాతివారు ప్రత్యేకంగా ఒక్కోవృత్తిని చేపట్టి అందులో వాళ్ళ పనితనాన్ని ప్రదర్శిస్తూ ప్రజలకు తోడ్పడుతూ వస్తున్నారు. లక్కన మల్లికార్జునుడు 'తోడునీడగావుంటాం' అనే శ్లోకంతో రకరకాల వృత్తుల వాళ్ళ గ్రామసీమల్లో నివసిస్తూ దేశానికి ఏవిధంగా తోడ్పడుతున్నారో తెలిపారు ఉత్తమపురుషలో నడచిన గేయమది.

“ నే నే ! రైతు బాబును నే నే !

దేశానికి వెన్నెముకను నేనే !

మేడినిపట్టి నాగలి దున్ని

నీరు పెట్టి - నాటు వేసి

పంటలు పండిస్తాను

... ..

(బాసందం పుట : 31-33)

జాగే వడ్డంగిని, కమ్మరిని, కుమ్మరిని, మెదరిని, చాకలిని, సాలిని, పురోహితుని, బడిపంతుల్ని వాళ్ళుచేసే పనుల్ని, వాటివల్ల కల్గే లాభాలను కూడా వివరించారు ధాన్యాన్ని పండించి ఆలలి బాధను తీర్చే రైతును, ధనిక బీద తారతమ్యం లేకుండా సర్వమానవాళికి ఎలా తోడ్పడుతున్నదీ, నగలు చేసే కంసాలిని, బట్టలు నేసే సారె వారిని, చెపలుపట్టే జాలరిని, ఎంతోమందికి ఉపయోగకరంగా ఉత్పాదించు బట్వాడా చేసే పోస్టుమాన్సు వాళ్ళు ప్రజలకు తోడ్పడే విధానాన్ని పిల్లలకు గేయరూపంలో చారామంది పరిచయం చేశారు

స్థాలీ పురాకంగా ఇంతవరకు వివరించిన విద్యావిషయిక గేయాలు ఎక్కువగా 'బాల' పత్రికలో ప్రకటించబడ్డవే చిన్నపిల్లల పాఠ్యగ్రంథాల్లో కూడా పైన పేర్కొన్న గేయాల్లాంటివి కొన్ని చోటచేసుకున్నాయి. అటువంటి పాటల్ని పిల్లల పాఠ్యగ్రంథాల్లోచేర్చినా, చెర్చకపోయినా ఆటవిడుపు పాటలుగా నేర్పించి పాడించినట్లయితే పిల్లల విజ్ఞాన వికాసానికి ఎంతోదోహదం కల్గుతుంది.

4. 7. ప్రబోధాత్మక గేయాలు.

చిన్న పిల్లల్లో సీతినయమాల్ని కల్పించడానికి ఉద్దేశించిన ప్రబోధాత్మక గేయాలు ఆధునిక బాలగేయసాహిత్యంలో ముక్కారు పంటగా పండించుచే అతి శయోక్తి కాదు. పిల్లలకు మంచి చెడ్డలను తెలియజెప్పి వాళ్లను సత్ప్రవర్తకులుగా తీర్చిదిద్దడం బాలసాహిత్యం యొక్క పరమ ప్రయోజనం 'సీతినెనివాడు కొత్తి కంటె బిడు' అని లోకోక్తి 'సీతినెనివాడు నిరర్థకం' అనికూడా అంటారు. కాబట్టి పిల్లలు విద్యలోబాటు శుభీ సుభ్రత, క్రమశిక్షణ, సత్ప్రవర్తన, విశ్వప్రేమ, సోదర భావం, ఆస్తిరక్షణ, సద్బీరం మొదలైన సద్గుణ సంపత్తులను కూడా చిన్నప్పటినుంచీ పెంపొందించుకోవాలి. సీతుల్ని గేయరూపంలో బోధిస్తే వాళ్లకు ఆసక్తిదాయకంగా ఉంటుంది. ఆ గుణాలు వాళ్లరు పట్టుబడడమే కాకుండా జీవితాంతం గుర్తుండే అవకాశంకూడా ఉంది బాలబాలికలకు ఆచరణయోగ్యమైన సీతినయమాలతో చూడిన ప్రగతి ప్రబోధాత్మక గేయాల్ని ఇక్కడ పరిశీలిద్దాం.

విద్యనభ్యసించడానికి వయో భేదం లేదు కానీ దానికి అనువైనది బాల్యదశ మాత్రమే. చిన్నతనంలో నేర్చినవిద్య పవనులో పోరానబడిన మెలువిత్రసం లాంటిది భావి జీవితానికి బిజాలు పడే బాల్యంలో పిల్లల్ని సక్రమంగా బడికి పంపేట్లు చూడ వలసిన బాధ్యత పెద్దలపై ఉంది. అందుకే 'బడికి రా చిన్న !' అనే శీర్షికతో ఉన్న ఈగేయంలో బి వి నరసింహారావు 'విద్యలేనివాడు వింతపపవు' అనేభావాన్ని వ్యక్తం చేశారు. పిల్లల్ని విజ్ఞాన భాండాగారమైన బడికి రమ్మని ఆహ్వానించారు

“ బడికి రాలో చిన్న - బడికి రా చిన్న

బడియంటె విజ్ఞాన - భాండారమన్న

చదువు నేర్వనివాడు - సరిగ్ బరన్న

రెండు కాళ్ళే యన్న - మొండి పశువన్న

... ..

(వెన్నెల బడి పుట : 12)

బడికివెళ్ళడంలో, విద్యను నేర్వడంలో ముందండానికి పిల్లలకు బోధించే గేయాలు చాలా ఉన్నాయి.

“ వెనుకంజ వేయకుము విద్యార్థి
బడికి ముందంజ వేయుమా విద్యార్థి ! ”
(బాల దీపింబు 1957)

అన్న జి కృష్ణగారి గేయం-

“ కళ కళలాడుచు కిల కిల నవ్వుచు
బాల బాలికలు ప్రతి రోజూ - పోవాలి మరి బళ్ళోకి ”
(తాయం)

అన్న అలవర్తి సుబ్బారావుగారి గేయం అలాంటిదే.

బోధనలు ఎదుటివాళ్ళను ఆకట్టుకొనే విధంగా ఉంటే ఆచరణకు దారితీసే అవకాశముంటుంది కొప్పర్తి రాజగోపాలరావుగారు ప్రతిపాదించిన ‘కొమ్మ’ అనే విద్యార్థకవదం పునరుత్తమయ్యేట్లు వినోదాన్ని మేళవించి క్రింది గేయాన్ని వ్రాశారు.

“ ఉదయమే లేచుట నేర్చుకొమ్మ
కాలకృత్యములు తీర్చుకొమ్మ
... ..
గురువు చెప్పినట్లు నడుచుకొమ్మ
శ్రద్ధతో పాఠముల్ చదువుకొమ్మ
... .. ”

(బాల. నవంబరు 1946. పుట : 47)

పిల్లలకు చదువేకాదు దానితోపాటు ఆరోగ్యాన్ని, ఉత్సాహాన్ని ప్రసాదించే ఆటపాటలు కూడా ముఖ్యమే. అందుకే బి. వి. నరసింహారావుగారు -

తెలుగుబాలగేయ సాహిత్యం

“ మేటి చదువులు మెడడుకు బలమోయ్
 ఆటలు పాటలు ఒంటికి బలమోయ్
 రెండు ఉం ి దండి మనుషులొయ్
 నిండుతనం మన జన్మ భూమికొయ్ ”

(అమృత పు. . 31)

అన్నాడు.

పెద్దలను అణగి మణగి ఉండి వాళ్లను గౌరవించడం, చదువు సంధ్యల్ని శ్రద్ధతో నేర్చుకోవడం, సత్సవన కలిగి ఉండడం, అందరినీ ఆశ్చర్యంగా చూడడం ముఖ్యంగా పిల్లలు నేర్చుకోవలసిన అంశాలు

తల్లిదండ్రులను తమ పిల్లలపై ఎలాంటి మమకారం కాగాలుంటాయో పిల్లలకు కూడా వాళ్లపై అలాంటి భావం ఉండడం సహజం ‘తల్లిని మించిన దైవములేద’నే సూక్తిలక్ష్యకాదు పిల్లల రక్షణల్ని, బుచ్చు బాధ్యతలను వరించి వాళ్ల అవసరాలను గుర్తుంచుకుని అపరాధం వాళ్ల అనందం కోసం పాటుపడే తల్లికి ఎవరూ సాచిరారు. తల్లి పిల్లలను చెసేలోటలెని స్వాత్మరహిత సేవను ‘మా అమ్మ’ గేయంలో న్యాయపతి రామరావుగారు చక్కగా వ్యక్తం చేశారు

“ తెల్లవారగానే లేపి
 పళ్ళు ముఖము బళ్ళు కడిగి
 తెల్లబట్టలేస్తుంది - మా అమ్మ
 గోరు గోరు బువ్వ కలిపి
 గుజ్జు గుజ్జు బువ్వ కలిపి
 పాలబువ్వ పెడుతుంది - మా అమ్మ.
 ఆటలెన్నో ఆడించి
 పాటలెన్నో పాడించి

కథలెన్నో చెబుతుంది - మా అమ్మ
 లాలి పాట పాడుతుంది
 జోలపాట పాడుతుంది
 బజ్జీ బజ్జీమంటుంది - మా అమ్మ ”

తల్లిదండ్రుల తర్వాత గురువే పిల్లలదైవం. పిల్లల మనస్సులపై కొత్త ముద్రలను వేసి కొత్త భావాలను నాటేది గురువులే. రలువ కొలను సదానందగారు పిల్లల్ని పువ్వులుగా వాళ్లను విద్యావంతులుగా తీర్చిదిద్దే గురువుల్ని తోటలో రకరకాల పుష్పాలను పుష్పింపజేసే తోటమాటుగా ఊహించారు. పిల్లల్లో పెన్నోభావాల్ని నాటే గురువులకు తోటలో రకరకాల పూలను పూయించే తోటమాటులను చక్కని సామ్యం.

“ మిల మిల బుగ్గల బాలల్లారా - జలిచిలిపలుకుల చిలకల్లారా
 దేవుని ఇల్లిది మరవకు ! - మా దీవనలివిగో చేకొను ! ”

తోటమాటులై గురువులు పువ్వులు - తోటను పెంచాకీచోట
 గుమ గుమలాడే మల్లెలు మొల్లెలు - గుత్తులు గుత్తులు పూ చెసిట
 పువ్వులు మీరే నవ్వండి - ఆ దేవుని సిగపై నిలవండి ! ”

సత్యం తప్పక, నీతిని విడువక, పయలకు కీడు తలపెట్టక ఎటు చేయడం మాననభర్మం దాన్ని మరువకూడదు విడువ కూడదు ప్రకృతి తన ధర్మాన్ని క్రమం తప్పకుండా పాటించినట్లే మానవుడు కూడా ధర్మాన్ననుసరించి నడచు కోవాలి ఈ నీతి సూత్రం చాలాగేయాల్లో చోటుచేసుకుంది కాంతా పగటి పూట నిద్ర పయలకు చేటని అతివాగుడు మానాలని, భయాన్ని పారద్రోలి భక్తిని రక్తిని పెంచుకొని వినయ విధేయతలతో పెద్దలను గౌరవించి పూజించాలని, చెప్పడు మాటలు చెరుపు కేస్త్రాయని, దురలవాట్లకు దూరంగా ఉండాలని, బగతికొందిని తాతికి శోభను చేకూర్చేవి నీతియమాలే అని, నీతినియమాలతో తాటిపండు నిల

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

వెట్టాలి - పిల్లలకు ఉద్బోధిస్తూ ఎందరో గేయాల్ని వ్రాశారు తరతరాలుగా వరూని ప్రజల్లో పాతుకు పోయిన కులమత తత్వాల్ని, హెచ్చుతగ్గుల్ని నిర్మూలించి మానవులందరూ ఒక్కటే అన్న తాత్పర్యంతా భావాన్ని బాలల్లో కలుగజేయడానికి ఇంచుపించు ప్రముఖ బాలగేయ రచయితలందరూ ప్రయత్నించారనడంలో సందేహంలేదు

మతసామరస్యాన్ని బాలబాలికల్లో కల్పించడానికి సమతావాదుగారి 'సమతారైలు' అనే ఈ బాలగేయంలోని ఆలంకారిక రచన ఎన్నడగింది

- “ 1. సమత రాజ్య రైలుబండి పోతున్నదీ
సర్వజనుల కిందులో చోటున్నదీ
2. సీతయనే బొగ్గుతీసి నడచునట్టిదీ
న్యాయమనే నీరు త్రాగి నాగునట్టిదీ
3. కులమత భేదాలకిచట చోటు లేదండీ
మనుషులైన చాలు బండి ఎక్కవచ్చండీ
4. శ్రమ జివుల కందరికీ ఆహ్వానమూ
పోమరిపోతుల కిందులో లేదు స్థానమూ
... ..

(బాలగేయాలు మూడవ భాగం)

పంచభూతాలకే హుమిపైన లభ్యమయ్యే ప్రతివస్తువూ అందుకీ సమానంగా అందేట్లు చూడడం మానవధర్మం సమాజంలో అలాంటి సమానత్వాన్ని సాధించి నప్పుడే అది స్వరాజ్యమవుతుంది. హక్కులు కొందరికి మాత్రమే పరిమితం కాకూడదు. అవి సమిష్టి సంపద ఆ భావనే చక్కలంక లక్ష్మీవతివాడుగారి 'సాంఘిక సమానత్వం' అనే బాలగేయంలో వ్యక్తమవుతుంది

“ గాలీ నీరూ అందజీవి !

నింగీ నేలూ అందజీవి !

అందటివి ! మన అందటివి !

ఎందతో ఆకలితో పడి ఉంటే

కొందరు మాత్రమే అన్నం తింటే

తిన్న దరుగుతుందా ?

ఆ తిన్నది అన్నం అవుతుందా ?

శ్రమదానంతో బాటలు వేసి

పల్లెను పట్నం చేసేద్దాం

సమాజములో అందటి మధ్యా

సమానత్వమును సాధిద్దాం ”

(బాల భారతి. పుట: 28)

భాషలోను, భావంలోను, అభిప్రాయాలలోను, ఆచారవ్యవహారాలలోను ప్రాచీనకాలానికి ఇప్పటికి ఎంతో తేడా ఉంది అనాది నుండి మానవుడు వైజ్ఞానికంగా ఎంతో అభివృద్ధిని సాధించినాడు. ఇంకా సాధించవలసింది ఎంతో ఉంది. ఈనాటి పరిస్థితుల కనుగుణంగా ప్రజల మనసుల్లో కూడా మార్పులు రావాలి ఆ ఉద్దేశంతోనే ప్రగతి సాధనకు అనుకూలమైన బీజాల్ని భావిపౌరులైన బాలల్లో నాటడానికి కొంత మంది రచయితలు ప్రయత్నించారు. ప్రగతి సాధనకు ఐకమత్యం, సర్వమానవ పౌరభ్రాతృత్వాలతో బాటు విజ్ఞానం కూడా కావాలి ఇంతవరకు అన్నిరంగాలలోను మానవుడు సాధించిన ప్రగతిని తెలపడమే వైజ్ఞానికాభివృద్ధికి ముఖ్యమైన దోహదం. మానవుని వైజ్ఞానిక ప్రగతిని వక్రాలంక లక్ష్మీపతిరావుగారు ‘ప్రగతి’ అనే ఈబాల గేయంలో చక్కగా వివరించారు అత్యద్భుతమైన మానవుని విజ్ఞానాన్ని కొనియాడుతూ ఆశ్చర్యాన్ని కూడా వ్యక్తం చేశారు.

“ ఎంత శక్తి కలవాడో - ఈ మానవుడు

ఏమి తపము చేసిపుట్టె - నీ మానవుడు

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

కొండ గుహలు దొలిచి - కళాఖండము లందించెను
మధుర కంఠమెత్తి గాన - సుఫలను వర్షించెను !
కవితామృత రసము పిండి - భువిని దివిగ జేసెను
ఋషియై లణువణువు నందు - ఈశ్వరునే చూపెను
తీగలతో వార్తలంపు - తీరే కనిపెట్టెను
ఆవిరితో చైలుబండి నట్టే నడిపించెను

... ..

ఎక్కడనో పుట్టు శబ్ద మిక్కడ వినగల్గెను
ఎక్కడనో ఉన్నవారి - నిక్కడ కనగల్గెను !

అజని సృష్టికలంకార మూరా ! నరుడు

ఏమి తపము చేసి పుట్టె సీ మానవుడు ! ! ”

(స్వతంత్ర భారతి. పుట : 18)

ప్రబోధాత్మక గేయాలను వ్రాసిన తెలుగు బాలసాహిత్యకారులు తమగేయాల్లో మాతృభక్తి, గురుభక్తి, దైవభక్తి, దేశభక్తి, భూతదయ, విశ్వమానవప్రేమ, జాతి సమైక్యత, మతసామరస్యం మొదలైన భావాల్ని ఆయాగేయాల్లో చిత్రించిన తీరు కొంత ప్రాథమికంగానే ఉన్నట్లు చెప్పాలి. కొన్ని గేయాలు సుదీర్ఘాలు కూడా. తెలుగులో వెలసిన ప్రబోధాత్మక గేయాల్లో పిల్లలకు వున్న శైలిలో ఉన్నవి కొన్ని మాత్రమే.

4. 8. ఆటపాటలు.

పిల్లల ఆటలు ఎన్నోరకాలు. వాటికి పాటలు కూడా తోడ్పడినాయి. ఉపితంలో ఒకభాగమైన ఆ ఆటలు తెలుగుకాతి సంస్కృతిని, సంప్రదాయాలను ప్రతిబింబింపజేస్తాయి. పిల్లలకు ఆనందాన్ని కల్గించే ఆటపాటలు ప్రాచీన కాలం నుండి మనకు సంక్రమిస్తూనే ఉన్నాయి. అలాంటి ఆటపాటలను ముడవ ప్రకరణంలో సమగ్రంగా వివరించడమైంది. బాలబాలికల ఆటలకు సంబంధించిన ఆధునిక బాలగేయాలను మాత్రమే ఇక్కడ పరిశీలించడం జరుగుతుంది,

పిల్లలను ఆటలంటే ఎక్కడలేని ఉత్సాహం. ఆటలాడే పిల్లలను ఆటలకం కల్గిస్తే నిరుత్సాహ పడిపోతారు. సాయంత్రం బడివదిలిన తర్వాత పిల్లలకు ఆడుకోవడానికి ఎక్కువ అవకాశముంటుంది. ఆరుబయట ఆడే ఆటలు మన శరీరాలకు ఉల్లాసాన్ని కల్గించి బలాన్ని చెరుచుస్తాయనడం సందేహంలేదు. అందుకే పిల్లలను ఆడుకోనివ్వకుండా అడ్డుపెట్టే తల్లిదండ్రులు తాతి దాస్యచిహ్నాలనీ, వాళ్ల స్వేచ్ఛను అరికట్టే పెద్దలు ఎడతెగని మూఢతను నిలచూరని చిరుకూరి లష్మీ నరసింహాచార్యులుగారు 'ఆడుకో పాడుకో అంటూ బాలల్ను ద్వేషించి వ్రాసిన క్రింది గేయంలో వ్యక్తం చేశారు

“ ఆడుకో పాడుకో - అబ్బాయినిన
అడ్డురారెవ్వరూ - అలసినదాక
అబ్బాయి ఆటలకు - అడ్డుపెట్టేటి
తల్లిదండ్రులుజాతి - దాస్యచిహ్నాలు
... .. ”

(బాల. జూన్ 1947. పుట . 11)

వృద్ధిశుభ్రతనుండి బాలల జీవితమంతా ఆటపాటలతో ఆనందంగా గడచి పోతుంది ఆరునెలలు దాటింతర్వాత శిశువు కూర్చుండ నేర్చినప్పటినుండి వాళ్లను ఆకిస్తూ పెద్దలు పిల్లలకోసం పాటలు పాతారు. శిశువుల అనుకరణదశ అప్పటినుండి ప్రారంభమవుతుంది పిల్లలను ఆటలాడించడానికి, వారి శారీరక పరిశ్రమకూ పెద్దలు పాడే పాటలు జానపద బాలగేయ సాహిత్యంలో కొల్లలుగా ఉన్నాయి. వాటిని అనుకరిస్తూ ఆధునిక బాలగేయ రచయితలు వ్రాసిన ఆట పాటల్లో 'పేర్కొనదగినవి చప్పట్లు పాటలూ, ఊగూగు పాటలు మొదలైనవి ఇవి చిన్నపిల్లలను దేహపరిశ్రమనూ, నిర్బీతిని కల్గిస్తాయి.

ఏదేని చిన్నపిల్లల్ని నవ్వించడానికి, వాళ్లను ఆకిస్తూ రయాత్మకంగా చప్పట్లు చరుస్తూ తల్లులు పాడడానికి వీలుగా కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మగారు క్రింది పాటను

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

వ్రాసు “ తప్పట్లోయ్ - తాళారోయ్, దేవుని గుడ్డో బావలోయి ” అనీ కానపద బాలగేయానికి ఈపాట అనుకరణ.

“ కొమ్మపూలు దేవుడికోయ్ - అమ్మ పాలు పాపాయికోయ్
పాటలు భజనలు దేవుడికోయ్ - ఆటలు పాటలు పాపాయికోయ్
తీగల పువ్వులు దేవునికోయ్ - తియ్యని జోలలు పాపాయికోయ్
అందరి మొక్కులు దేవుడికోయ్ - అందరి ముద్దులు పాపాయికోయ్
(బాల సాహిత్య మంజరి)

అలాగే పిల్లల్ని ముందు వెనుకలకు ఊపుతూ తల్లులుపాడే పాటకు చక్కని ఉదాహరణ - ఏడిద కామేశ్వరరావు గారు వ్రాసిన క్రింది పాట

“ ఊగూగు గుట్టమా - ఊరేగు గుట్టమా
ఊరంతా తిరుగుతూ - ఊరేగు గుట్టమా -
రాజుగారి గుట్టమేతే - రాతూ రంగు కావాలోయ్
రాముడేక్కే గుట్టమేతే - రాజు రాతు కావాలోయ్
... ..
(బాల భారతి)

నాలుగైదేండ్ల వయసునుండి పిల్లల సొంత పాటలు ప్రారంభమవుతాయి. ఆ పాటల్లో సగం పెద్దల హుచ్చు మిగిలిన సగం పిల్లల హుచ్చు పిల్లల పాటల్లో ఆట పాటల పాలు ఎక్కువ పిల్లల ఆటలకు సంబంధించిన పాటలు చాలా వరకు అర్థ రహితాలే కానపద బాలగేయాల్లోని ఆటపాటలకు విభజించినట్లే ఆటలకు సంబంధించిన ఆధునిక బాలగేయాల్ని చూచా మూడు రకాలుగా విభజించవచ్చు

1. అబ్బాయిల ఆటవిడుపు పాటలు
2. అమ్మాయిల ఆటవిడుపు పాటలు
3. ఉభయాల ఆటవిడుపు పాటలు.

కొన్ని సందర్భాల్లో అబ్బాయిలతో కలిసి వాళ్ల ఆటల్ని అమ్మాయిలు ఆడడం అలాగే అమ్మాయిల ఆటల్ని అబ్బాయిలు ఆడడం ఉంది.

1. అబ్బాయిల ఆటవిడుపు పాటలు.

అబ్బాయిల ఆటపాటల్ని రెండురకాలుగా విభజించవచ్చు. రైలు, సైకిలు మొదలైన వాహనాలను అనుకరిస్తూ ఆడుకొనే ఆటల్లో పాడేపాటలు మొదటి రకానికి చెందినవి. కొందరు గిరి సామూహికంగా ఆడుకొనే బంతిఆట, చెడుగుడు, గోలీపాట, బొంగరాళిఆట మొదలైన వాటికి సంబంధించినవి రెండవ రకం. రెండవరకం ఆటకు సంబంధించిన గేయాలు ఆధునికుల రచనల్లో అసలులేవనే చెప్పాలి. మొదటి రకానికి ఉదాహరణ :

“ చకచకా పోతోంది మూడుచక్రాల సైకిల్
ముందూ చెల్లిని కూచోబెట్టి - వెనకా అక్కని కూచోబెట్టి
... ..
పోతుగా ఒకసారి వెంగి - తీతుగా తలయైత్తి తొక్కగా చక
(జెజి మామయ్య పాటలు)

బాలుర ఆటవస్తువుల్లో ముఖ్యమైన రంగురంగుల గోళికాయను గిర గిర తిరిగే బొంగరాన్ని, ఎగిరే బంతిని, పక్షిలా ఆకాశంలో విహరిస్తూ పిల్లలకు పరమానందాన్ని చేకూర్చే గాలిపూన్ని, వర్షకాలంలో పారేస్తే పదలి పరమానందంతో ఆడుకొనే కాగితపు పడవను, తాటిబుర్రల బంతిని చాలామంది రచయితలు రకరకాలుగా వర్ణిస్తూ బాలగేయాల్ని వ్రాశారు. ఉదాహరణకు : ఇసుకలో గిరగిర తిరిగే బొంగరాన్ని బాలాంత్రపు వెంకటరావుగారు మనోహరమైన భావనతో పద్యరూపంలో అత్యద్భుతంగా వర్ణించారు.

“ రింగు రింగున తిరుగు నా బొంగరంబు
యేదియో వ్రాయుచున్నదీ ఇసుకయందు

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

బడికి పోలేను - పాత్రంబు పట్టలేను

ఎటుల వచ్చెనో నీనికి యింత చదువు ”

(అతి బారత తెలుగు బాలల మహాత్మ్య ప్రత్యేక సంచిక)
అలాగే గాలిపాల్ని తాడియెకట కష్టరావుగాను క్రింది గేయంలో మనోహరంగా వర్ణించారు.

“ చకచక ఎగిరే గాలిపటం - రెపరెపలాడే గాలిపటం

బాలలందరికి పరమానందం - తెచ్చే ముచ్చట గాలిపటం

ముక్కుకు కళ్ళేం కట్టాము - ముద్దుగ తోకను పెట్టాము

రంగు రంగుల గాలిపటం - రాచ రీతిగల గాలిపటం

దూరం వదిలితె దూరం పోవును - గారం చేసిన మారం చేయును

నుబ్బల దూరే నిబ్బరమేమో - అల్లరి చేసే అబ్బరమేమో

... ..

(సిరిదుక్క పెగ్గ పుట : 11)

2. అమ్మాయిల ఆటవిడుపు పాటలు.

వానపడి సాహిత్యంలో అమ్మాయిల ఆటలు సంబంధించిన పాటలు చాలా ఉన్నాయి. ఆధునిక బాల సాహిత్యంలో బాలికల ఆటలకు సంబంధించిన పాటలు చాలా తక్కువ అయినా ఆడుతూ ఆటల్లోని హావభావాలను అనుగుణంగా పాడే పాటలకన్నా ఆటలను, ఆటేవారిని వర్ణించే గేయాలు ఎక్కువగా కన్పిస్తాయి.

అల్లి బిల్లి.

ఆకపిల్లలు ఎవరికి వారే తలమీద పెట్టుకుంటూ గుండ్రంగా తిరిగే ఆట ఇది తెన్నెటి సూరి గారి ‘అల్లి బిల్లి’ గేయం మాతృభాషపై మమకారాన్ని కల్గిస్తూ బాలపీఠకు చక్కని ప్రోత్సహాన్ని అందిస్తుంది.

“ అల్లీ బిల్లీ రామన్నా - అంతా ఒకటే భీమన్నా
అల్లీ బిల్లీ రంగప్పా - అంతా ఒకటే భీమప్పా

... ..

బాకులు కట్టెదెవరండీ - బాలకుమారులే లెండి “అల్లీ!”

(సవయగ జూలై 1947. పుట . 19)

పిల్లలు వర్షంలో తడుస్తూ అల్లీ బిల్లీ తిరుగుతూ సంతోషంతో పాకుకోవడానికి ఉపయక్తమైన బాలాంత్రపు రజనీకాంతరావుగారి క్షేమిమమయ్య పాటల్లోని

“ వానా వాన చెల్లప్పా - వాకిలి తిరుగు చెల్లప్పా
ఎండా వేసిన వస్తువులన్నీ - ఇంట్లోపెట్టూ చెల్లప్పా ”

అనేపాట జాన పడగేయానికి అనుకరణ ప్రాయం.

చిరు చిరు పుల్ల.

ఇద్దరు ఆడపిల్లలు కలిసి ఆడే ఈ ఆట చిరుచిరుపుల్ల, చూచూపుల్ల అనేపేర్లతో అనుక్రమంగా వస్తున్నది. భట్టిపాులు కృష్ణమూర్తిగారి క్రిందిగేయం ఆ ఆటకు సంబంధించిందే.

“దూదూపుల్లా డిక్ డిక్ డిల్లా - ఏదీనల్లా గోరిల్లా

తప్పితే గుండీ సూదిసిరంజీ - ఇదికురవంజీ చింపంజీ...”

(ఆంధ్రకౌత్తి సచిత్రవార పత్రిక ‘బొమ్మెట్లు’ శీర్షిక)

చేమ్మ చేక్క.

ఇద్దరాడపిల్లలు అయాత్మకమైన పాటకు అనుగుణంగా చేతులుతెచ్చి పాడుతూ ఆడే ఆట ఇది ఈ ఆటకు సంబంధించిన క్రిందిపాటను మూల్యుక్రిగాను ప్రాచార ఈగేయంలో వారు మొగ్గలో ఉన్న తేనెసోనల్ని, పూరేకుల్లో ఉన్న పుప్పొంగును అయాత్మకమైన పాటరూపంలో వర్ణించారు స్నేహంలోని విశేషాన్ని ఈసందర్భంలో

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

చెప్పడం సమంజసంగా ఉంది 'పొత్తులేనినాడు లోకమంతాపాడు అన్నాడు. ఈ ఆట ఆడడానికి కూడా జతకావ లికదా : మార్మశ్రీగారి బైబిల్వద్దన్నీ ఈగేయంలో చక్కగా ప్రస్ఫుటమవుతుంది.

“చెమ్మచెక్క చేరెడేసిమొగ్గ - మొగ్గకడుపులోన తీపితేనెసోన

... ..

చెమ్మచెక్క చెలికి చెలికి పొత్తు - పొత్తులేనినాడు లోకమంతాపాడు”
(ఆంధ్రప్రదేశ్ వారపత్రిక 'బొమ్మరిల్లు' శీర్షిక)

రాయప్రోలు సుబ్బారావుగారి ఈ పాటలో చెమ్మచెక్కటలోని విన్యాసాన్ని విధానాన్ని చూడవచ్చు.

“చెమ్మచెక్క ఆడుదాము - నిమ్మచెట్టు నీడలందు
చక్కని సావాసకత్తెల - పిలిచిరావె వేగీరముగా
గాజలాడ గలగలమని - పరికిణీలు విసిరి తిరుగ
ప్రేళ్ళు ప్రేళ్ళు వెలిలిబోక - అచ్చు వేసినట్లు కలయ | చెమ్మ |
మొగము మొగము ముచ్చటాడ - కనులు కనులు కవుగలింప
మడములెత్తి మెడలుసాచి - అందమంద మతికినట్లు | చెమ్మ ||”
(కన్నెపాటలు)

తోక్కుడు బీళ్ళ

తోక్కుడు బీళ్ళ పాటలో గొంతే ఆమ్మాయి అందవందాల్ని భట్టిప్రోలు కృష్ణ మూర్తిగారు మనోహరంగా వర్ణించారు.

“తుక్ తుక్ తుక్ తుక్ తోక్కుడు బీళ్ళ!
తక్ తక్ తక్ తక్ గొంతే పిల్లా !

విరిచీ కట్టిన ఎరుపూ పరికిణి - పొట్టిచేతుల చుక్కల కప్పు
వయ్యారంగా వాల్చడ కదలా-కాలూఃంచుకు గళ్ళనుదాటూ
చిట్టిగాజుల చేతుల గలగల - పట్టి మువ్వల పదముల గిలగిల
చెనుటా చుక్కల చక్కిలి తళతళ - గెలిచే కన్నుల
కెంపుల మిళమిళ ”

(ఆంధ్ర జ్యోతి చారపత్రిక 'దామ్యైల్లు' శీర్షిక)

వెన్నెల కుప్పలు.

వెన్నెల రాత్తుల్లో చాలామంది ఆదపిల్లలు చేరి ఆడేటట ఇది. ఆదపిల్లలంతా ఉట్టిలు వేసుకొని రెండు జట్టుగా విడిపోయి ఒకరి జట్టుకు ఇంకొకరిజట్టు కనిపించనంత చూరం చెరోవైపుకు వెళ్ళిపోతారు చెట్ల సీతల్లోనో ఇండ్ల గోడల ప్రక్కనో, అరుగుల క్రిందనో తొందరగా కన్పించని స్థలాల్లో మట్టితోగాని, ఇసుకతోగాని కుప్పలు పెడతారు. వెన్నెల కుప్పలు వందకు పైగా పెట్టిన తరువాత ఇక చాలనుకున్న జట్టు 'ఎన్నీలో - సన్నాబీ' అని కూతలు పెడుతూ ఎదుటి జట్టువైపు పరుగెత్తివస్తారు వారి అరుపులు విన్నవెంటనే ఇటువైపు వారుకూడా కుప్పలు పెట్టడం ఆపేసి అటు వైపు పరుగెడతారు. వెదకి వెదకి ఎదుటి జట్టువారు పెట్టిన కుప్పల్ని చెరిపేస్తారు. చుట్టూ ఏదో ఒక జట్టువారు చెరపడానికి వెన్నెల కుప్పలు కన్పించనప్పుడు 'ఎన్నీలో - సన్నాబీ' అని అరుస్తూ ఎదుటి జట్టువైపు పరుగెడతారు చివర రెండు జట్టుకలసి చరస్వరం చెరకగా మిగిలిపోయిన వెన్నెల కుప్పల్ని రెక్కపెడతారు. ఏ జట్టు వారివి ఎక్కువ వుంటే వారిది గెలుపు. వెన్నెల కుప్పలాటకు పిలిచే క్రింది పాట చాజగోపాల నాయుడుగారి రచన-

“ వచ్చింది పున్నమి విరిసింది వెన్నెల - వెన్నెల్లా
కుప్పలు పెడదాము రావోయి
వేలాది కుప్పలు పెడదాము రావోయి -
వీధి వీధిన మనము పెడదాము రావోయి
... .. ”

(వెన్నెల వెలుగులు. పుట : 92)

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

బొమ్మ రిండ్లు.

చొమరిండ్లు కట్టుకొని లక్కపిడతలతో ఆడుకోవడమంటే ఆడపిల్లలకు మహా ఇష్టం. అలా ఆడుకొంటూ ఇంట్లో పెద్దల్ని అనుకరిస్తుంటారు. పెళ్లి పెద్దలుగా వ్యవహరించి బొమ్మల పెళ్లిళ్లుచూడాలా చేస్తుంటారు అటువంటి ఆటలకు సంబంధించిన పాటలన్నీ గ్రంథస్థమైనాయి వాటిలో పైల కన్నం నాయుడిగాది గేయం ఉదాహరణకు.

“కాసులమ్మ యింటివద్ద - కొలుపు కూటవహా
కడలిరండి అక్కలారా - కొలుపు చేద్దామా
... ..

పెళ్ళిపీట రెయ్యరండి - పెళ్ళివార్ని పిలవరండి
పసుపు బట్ట కట్టరండి - నుదుట తిలకముండరండి
బొమ్మల పెళ్ళిళ్లు చేసి - భోంచేద్దామా ! ”
(ఆట - పాట.)

ఈ విధంగా పెద్దల్ని అనుకరిస్తూ పిల్లలు ఆడుకొనే బొమ్మల ఆటల్లో తెలుగువాళ్ల సంప్రదాయాలు చోటు చేసుకోవడం పిల్లల పరిశీలనార్హమైన ప్రబల నిదర్శనం. బొమ్మల పెళ్లిళ్లు చేయడమేగాక సారే చీరలు పెట్టి పెళ్ళికూతుర్ని అత్తవారింటికి సాగనంపడం కూడ చేస్తుంటారు. ఆవిషయాన్ని తెలియజేసే మానేపల్లి సత్యనారాయణగారి గేయం.

“... ..
లక్కపిడతలు కొన్ని చక్కెర చిలుకలు
సారెట్టి బొమ్మలకు సాగనంపిస్తుంది

మా పొట్టి పాపాయి పెళ్లిలో పెద్దగా
మురిసి పోతుంటుంది మెరిసి పోతుంటుంది. ”

(ఆంధ్రప్రదేశ్ పాఠశాలిక. దామయ్యశిక్షిక)

3. ఉభయాల ఆటవిడుపు పాటలు.

బాల బాలికలు కలిసి ఆడుకొనే ఆటలకు సంబంధించిన పాటలు కూడా జాన పద సాహిత్యంలోనే ఎక్కువగా కనిపిస్తాయి. ఆధునిక సాహిత్యంలో ఉభయాల ఆటలకు సంబంధించి చెప్పకోదగ్గ పాటలేవీ కనిపించవు.

బాల బాలికలు కలిసి ఇసుకలో పిచ్చుక గూళ్ళకట్టి ఆడుకోవడం చూస్తుంటాం ఆ గూళ్ళలో రాత్రిళ్లు పిచ్చుకలు వచ్చి పడుకుంటాయని వాళ్ళ నమ్మకం. అందుకే ఆనందంతో గూళ్ళను కడతారు. దానికి సంబంధించిన పాటలూడా కొన్నిఉన్నాయి ఉదాహరణకు : వడ్డి విజయసారధిగారి గేయం

“ చెలియల కట్టకు చేరువలో - సంజవేళ సరదాగా
పిల్లలంతా చేరాము - పిచ్చుక గూళ్ళను కట్టాము
... ..
(బాలం గీతాలు)

ఇదే విధంగా బాలబాలికలు కలిసి ఉత్సాహంతో పాటలు పాడుకొంటూ ఉయ్యాల లూగుతారు. కొన్నిప్రాంతాల్లో ఈ ఆట బాలికలు మాత్రం ఆడుకొంటారు ఉయ్యాలూగుతూ పాడే క్రింది పాటలో పైకి క్రిందికి సాగి తూగే ఉయ్యాల ఊపులో ఛామ్యకాళ్ళోని అందచందాల్ని తిరికించ వచ్చు చెజిండ్ల సాంబళిపూవుగారు తెలిపారు.

“ ఉయ్యాల ఊపుతోపైకి పోయ్యాను
నీలికాంతుల మబ్బుచాలు చూశాను

తెలుగుబాలగేయ సాహిత్యం

ఉయ్యాల ఊవుతో క్రింది కొచ్చాను

పచ్చ పచ్చనిగడ్డి సాంపుచూశాను

... ..

ఊపరా ఊపరా చిన్ని అబ్బాయి

ఊగవే ఊగవే బుల్లి చెల్లాయి

ఉయ్యాలలోయ్ ఉయ్యాల - జంపాలలోయ్ జంపాల."

(పాట పాటలు. పుట : 24)

మొత్తంమీద ఆధునిక బాలసాహిత్యంలో ఆటలకు సంబంధించిన పాటల్లో ఆడుతూ పాడుకొనే పాటలకన్నా ఆడుకోవడానికి అహ్వన రూపమైన పాటలే ఎక్కువ. పైగా ఆటవస్తువులైన బంతి, బొంగరం, గోళికాయ, గాలిపటం మొదలైన వాటిని వాటి సహాయంతో ఆడేఆటల తీరుకే పుల్లి వర్ణించే గేయాతే చాలా ఉన్నాయి. అవి ఆయావస్తువులతో ఆడుకొనేటప్పడు పిల్లలు పాడుకోవడానికి అనువైనవికావు. ఆధునికమైన ఆటపాటల్లో కొన్ని బాలశాసనపద వాఙ్మయంలోని ఆటపాటలకు అనుకరణలు అయినా అట్టి ఆధునికమైన పాటలకన్నా శాసనపద వాఙ్మయంలోని ఆటపాటలకే దేశంలో ఎక్కువ ఆదరణ. బాలబాలికలకు సంబంధించి బొమ్మరిల్లాటలు, బొమ్మరి కొలుపులు, బొమ్మరి పెళ్ళిళ్లు - మొదలైన ఆటల్ని, వాటి విశేషాల్ని తెల్పేగేయాటే ఆధునిక బాలసాహిత్యంలో ఎక్కువగా ఉన్నాయి.

4. 9. పశు పక్ష్యాదుల పాటలు.

పక్షులు, జంతువులు మొదలైన వాటి ఆకారాలు, అరుపులు, చేష్టలు పిల్లల్ని విశేషంగా ఆకర్షించి వినోదాన్ని కల్గిస్తాయి. పశుపక్ష్యాదుల్ని పాత్రలుగా చేసికొని వ్రాసిన గేయాల్ని పశు పక్ష్యాదుల పాటలని వర్గీకరించవచ్చు. అలాంటి గేయాల్ని ఆధునిక రచయితలు ఎక్కువగా వ్రాసియున్నారు. తరచుగా కనిపించే కుక్క, పిల్లి, ఆవుదూడ, మేక మొదలైన సాధు జంతువులు ఒక విధంగా పిల్లల నేస్త్రాలని చెప్పవచ్చు. అందుకే బాల గేయాల్లో వాటి ప్రసక్తి ఉన్నవే ఎక్కువగా కనిపిస్తాయి.

విశ్వాసంతో తన యజమానిని, ఇంటిని రక్షరభటునిగా కాపాడే సాధుజంతువు కుక్క పిల్లలు కుక్క పిల్లలలో కంటే ఆడుకోవడం చూస్తుంటే బాబు నేస్త మయిన కుక్కను, దాని చెప్పల్ని వంటే గేయంన్నో ఉన్నాయి ఉదాహరణలు.

“ మా చిన్ని కుక్క మా మంచి కుక్క
మా నాన్న తెచ్చారు మేమాడుకుంటాము
చక్కని చుక్క మా చిన్ని కుక్క
పాలబువ్వ తింటుంది - పంచలో బచ్చుంటుంది
పగలు నిద్రలు తీస్తుంది - రాత్రులు ఇల్లు కాస్తుంది ||మా||
ఇంటిలో ఎవ్వరు ఒంటరిగ ఉన్నా
తోడు తోడుగ ఉంటుంది - తోకాడిస్తూ ||మా||
ఇంటి వాళ్ళను చూస్తే - ఎగిరి గంతేస్తుంది
బయటి వాళ్ళను చూస్తే - భవ్ మంటుంది. ||మా||
(బాల సాహిత్య మంజరి)

అలాగే అలవర్తి సుబ్బారావుగారి ‘చిట్టి ప్రన్న’ గేయంలో పిల్లిపిల్ల కేష్టు వర్ణించబడ్డాయి

“ అల్లదిగో అల్లదిగో - తెల్ల పిల్లి పిల్లదిగో
మొన్న మొన్న పుట్టినట్టి - బుల్లి పిల్లి పిల్లదిగో
తల్లినొదిలి తిరుగుతుంది - ‘పిల్లి మొగ్గ’ లేస్తోంది
గుట్టలెక్కి మాకుతోంది - గోడలపై ప్రాకుతోంది
... ..

(అంద్రశోభి దారపత్రిక చొమ్మిది శ్లోకం)

పిల్లల్ని ఆకర్షించే సాధుజంతు వర్ణంలో ఆవుదూడకు అగ్రస్థానం ఉంది. ఆవుదూడకు సంబంధించిన పాటలుగా బాలగేయాల్లో ఎక్కువగా కన్పిస్తాయి.

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

చెంగు చెంగువ గంతులుపెనే ఆవుచూడ అందచందాల్ని చింతా దీక్షితులు సహజ
సుందరంగా వర్ణించారు పిల్లల పరిభాషలో 'తువ్వాయి' అనే పేరుతో వెలువడిన
ఆగేయం.

“ తువ్వాయి తువ్వాయి ఏమితువ్వాయి
తువ్వాయి తువ్వాయి మంచితువ్వాయి
తువ్వాయి మెడలోన ఏమివున్నాయి
తువ్వాయి మెడలోన మువ్వలున్నాయి
తువ్వాయి కాళ్ళలో ఏమివున్నాయి
తువ్వాయి కాళ్ళలోపరుగులున్నాయి
తువ్వాయి నోట్లోన ఏమివున్నాయి
నోట్లోన తెలిపాల నురగులున్నాయి
తువ్వాయి తువ్వాయి ఎవరితువ్వాయి
ఆవుగారి తువ్వాయి అసలు మాతువ్వాయి”

(లక్కపీడతలు)

దేజిండ్ల సాంబశివరావుగారు 'తువ్వాయి' గేయంలో ఆవుచూడ చెంగనాల్ని

“ అంబా అన్నది తువ్వాయి - అమ్మను చేరెను తువ్వాయి
పాలను త్రావెను తువ్వాయి - పొట్టనింపుకొనే తువ్వాయి”
(మొట్ట పాటలు)

అంటూ అద్భుతంగా వర్ణించారు

ఆవుచూడరాగే మెకపిల్ల చూడా పిల్లలనేస్తమే అంజుకే బుజ్జిమేకకు, చి
వాపసు జరిగిన సంభాషణ గెయ్యూరూపాన్ని దాల్చింది చిన్న పిల్లలకు అభినయంతో
కంపస్థమయిన ఆగేయం చి వి సరసంహారావుగారి రచన అపారం.

“ బుజ్జిమేక బుజ్జిమేక ఏడకెల్లివి ?
రాజుగారి వొడ్డిలోన మేతకెల్లిని !

రాజుగారి దొడ్డిలోన ఏమిచూస్తువి ?

రాణిగారి పూలచెట్లు సాగసుచూస్తుని !

పూలచెట్లు చూసి సేపు ఊరకుంటివ ?

ఊరకొనక పూలచెట్లు మేసివస్తుని !

మేసివస్తా నిన్ను భటులు ఏమిచేసిరి ?

భటులు వచ్చి నాదు కాలు విరుగ గొట్టిరి !”

(పాఠబడిపాటలు.)

కోతి సాధు జంతువు కాకపోయినా పిల్లలకు ఆకర్షణీయమే. కుప్పి గంతులు వేస్తూ, కొమ్మలపై దాటుతూ అల్లరి చేష్టలతో కిచకిచలాడుతూ తిరుగుతుంటే పిల్లలకు పట్టరాని ఆనందం, అల్లరికి మారుపేరు కోతి. అందుకే పిల్లలెక్కువగా అల్లరిచేస్తే ‘ఏమిటా కోతి చేష్ట’ లనడం లోక వ్యవహారం. కోతి చేష్టల్ని మిరియాల రామకృష్ణ గారు ఈ గేయంలో వర్ణించారు

“ కొమ్మలు విరిగేదాకా ఊగే - కోతులు కోతులు కోతులు

పళ్ళూ కాయలు తింటూ ఎగిరే - కోతులు కోతులు కోతులు

మంచి చెడ్డా ఎటుగక తిరిగే - కోతులు కోతులు కోతులు

కిచకిచమని ఎక చెక్కాలాడే - కోతులు కోతులు కోతులు

... .. ”

(బాలాభిరామం పుట : 40.)

రాముడు లంకకు వార్ధి నిర్మించినప్పుడు ఉడుత సహాయం చేసినట్లు రంగనాథ రామాయణం లోని ఒక కల్పన ‘ఉడుతా భక్తి’ అనే నానుడి దానినుండి వచ్చిందే. అటువంటి ఉడుత వ్రేసక్తితో కూడినగేయాలు తల్లికడుపులో బుల్లి సంచీతో చూపుని ఎల్ల ప్రపంచాన్నీ చూసే కరిగారును వర్ణించే గేయాలుకూడా ఉన్నాయి.

ఇంట్లో మనుషుల మధ్య అతి సన్నిహితంగా మసలే ఆవు, కుక్క, పిల్లి, మొదలైనవి సాధుజంతువులు. ఎక్కడో ఉండే పులి, సింహం మొదలైనవి ద్రువ

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

జంతువులు పీటిని జంతుప్రదర్శనశాలల్లోనూ, వినోదప్రదర్శనాలలోనూ చూడడం తప్ప అంతకుమించి వాటితో సంబంధం ఉండదు అందుకే క్రూర జంతువులకు సంబంధించిన బాలగేయాలు చాలా తక్కువగా ఉన్నాయి. అవికూడా పిల్లలకు అందుబాటులో ఉన్న శైలిలో లేవు

ఆరంభంలో ఎగురుతూ, చెట్లకొమ్మలపై వాలతూ కింకిలారావాలతో నవదైత న్యాన్ని కలుగజేస్తాయి పక్షులు. చూడముచ్చట గొలిపే భూమిపైనున్న పక్షులు ఆకాశంలోని చుక్కలకన్నా అందమైనవి. చిలుక, కాకి, కోయిల, పిచ్చుక మొదలైన పక్షుల్ని ప్రతిరోజు చూస్తుంటాం. పక్షుల పాటల్లోకూడా అవే ఎక్కువగా చోటు చేసుకున్నాయి.

కనుచెలుగు షే కావుకావుమంటూ అందర్నీలేపే కాకిస్వరూపాన్ని, స్వభావాన్ని వాటిబిరుదాన్ని సమగ్రంగా చాలామందికవులు చిత్రించారు. 'కాకిచేత కబురంపూడా' అని ఒక శాతీయం ఇంటిదగ్గర చేరి కాకి తెగఅరుస్తుంటే బంధువులొస్తారనే సమ్మతం కూడా మన వాళ్లకుంది ఎన్. బాలగారి ఈ గేయంలో కాకి అరుపులువిని దూరతీరాల్లో ఉన్న తమశాస్త్ర కబురు పంపినట్లుగా ఉహించిన తీరు వర్ణితమైంది

“ కావు కావునుని కాకమ్మ - కబురేదో తెచ్చిందమ్మ
పట్టణంలో ఉన్న పెదమామయ్య - పట్టుపరికిణీ నాకు తెస్తారా?
చదువుల కెళ్లిన చిన్నన్నయ్య - చెల్లెలి ముచ్చట తీరుస్తారా?
... .. ”

(ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక దొమ్మరిల్లు శీర్షిక-)

పిల్లలు అరుస్తుంటే 'ఏమిటా కాకిగోల' అని పెద్దలు విసుక్కోవడం చూస్తుంటాం. ఆటలలోనం ఎక్కడెక్కడో తిరిగి ఇల్లుచేరిన పిల్లని 'కాకిలాగా ఎక్కడ తిరిగొచ్చా' వని దండించడం కూడా పరిపాటి. ఆవిషయాలుకూడా గేయాల్లో చోటు చేసుకున్నాయి.

రంగులో, రూపులో రాకిరి కోయిలను అంతలేదా కన్నించడం కాని అరుపులో ఆ రెండింటికి చాలాభేదం ఉంది కాకి అరుపు కర్ణకరమయితే కోయిలసూత పీనువిందు ఆరెంటికి ఉన్న తేడాని తెలియజెప్పే గిడుగు సీతాపతిగారి గేయం.

“కాకీ నలుపే కోయిలనలుపే - కనబడవంతగ రెంటికితేడా
వసంత కాలము రాగానే - బయలుపడునుగా వాటిన్నై జములు
కావుకావుమని అరుచునుకాకీ- కో కో కో యని కూయునుకోయిల”
(బాలానందం.)

“ కాకః కృష్ణః పికః కృష్ణః
కోభేదః పికకాకయోః ?
వసంతకాలే సంప్రాప్తే
కాకః కాకః పికః పికః !!”

అనే ప్రసిద్ధమైన సంస్కృత శ్లోకం పై గేయానికి మూలం

గ్రామల్లో ప్రతీ ఇంట్లోనూ అతి సాధారణంగా కోళ్లను పెంచుతుంటారు. తొలికాము వెళలో కోడిపుంజు తన కూతతో ప్రజల్ని మేల్కొల్పుతుంది అలాగే చిన్న చిన్న కోడిపిల్లల్ని కాకులు, గ్రద్దలు, తన్నుకు పోతుంచా కాపాడంలో కోడి పెట్ట ఎంతో జాగ్రత్తగా ఉంటుంది. ఏటిగి వివరించే కోడి పాటలు కూడా కొన్ని ఉన్నాయి.

పక్షుల్లోకెల్లా అందంగా చూడముచ్చటగా ఉండే రామచిలుకకు పచ్చనిరంగు ఎర్రని ముక్కు, తీయని పలుకులూ ఎలావచ్చాయని ప్రశ్నించే ట్రిండి బాలగేయాన్ని మార్క్సిగ్రామ వ్రాశాడు చక్కని భావనలతో చిలుక అందాన్ని, పలుకుల్ని సమన్వయించుకోవడం కూడా ఈ గేయంలో కన్పిస్తుంది

“ పచ్చ పచ్చనిరంగు నీకెలాగు వచ్చెను చెప్పవే ?
పసరుటాకుల గుబురులందున మెసలు చుండుటవలనా?”

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

ఎర్ర ఎర్రని ముక్కునీకేలాగు వచ్చెను చెప్పవే ?

మిగుల పండిన పండ్లనెప్పుడు పొడిచి తినడం వల్లనా ?

తీయతీయని పలుకు నీకేలాగు వచ్చెను చెప్పవే ?

చిన్ని హాపల చిట్టిమాటలు తరచు వినడం వల్లనా ?”

(ఆంధ్ర జ్యోతి వారపత్రిక బొమ్మరిల్లు శీర్షిక)

చెట్ల కొమ్మల నడుమ దాగి ఆకుల్లో ఆకులా కలిసిపోయే పచ్చని రామ
బిలుకను, రంగులో నలుపైనా మధురమైన కరం ఉన్న కోయిలను సాయంకాలం
చల్లగాలిలో పచ్చని చెరిమీద ‘కా క్రొ క్రో’ అని అరుస్తూ సాగిపోయే
పిట్టల్ని ఇండ్లలో గోడపై ఉండే అడ్డంపై కూర్చొని అందులో కనిపించే తన ప్రతి
వింబాన్ని ముక్కులో పొడిచే బూడిదరంగు పిచ్చుకల్ని, ఆకాశంలో మెఘాలు
లంఘు కొన్నప్పుడు లనందంతో పురివిప్పినాట్యంచేసే నెమలిని - వాటి చేష్టల్ని
బాలగేయ రచయితలు చాలామంది వర్ణించారు ఉదాహరణకు ఎగిరే పిట్టల్ని వర్ణిస్తూ
మిరియాల రామకృష్ణ వ్రాసిన గేయం

“ ముడిచి పెట్టిన రెక్కలనందున - ముందు గాలులనింపుతూ

ఎగిరె పిట్టలు ! ఎగిరె పిట్టలు !

ముక్కులూపుతు కాళ్లుచాపుతు- ఎక్కడైనా తిండివెదుకుచు

ఎగిరె పిట్టలు ! ఎగిరె పిట్టలు !

... ..

(ఆంధ్ర జ్యోతి వారపత్రిక. బొమ్మరిల్లు శీర్షిక)

పవగెత్తి ఆడే పాము, మెల్లగా నడిచే నత్త, అక్షేయంలో బంధించబడిన కేప
పీల్ల, చిమ్మ చీకటిలో మినుకు మినుకుంటూ మెరిసే మినుకులు, ఇండ్లలో గూళ్ళు
కట్టి బూజుపెట్టే సారె పురుగు, మొదలైనవన్నీ బాలగేయాల్లో చోటుచేసుకున్నాయి.
ఉదాహరణకు బాలన్నయ్య నత్తనడకను వర్ణిస్తూ వ్రాసిన గేయం.

“ మెల్ల మెల్లగా నడచునున త్త
 మెల్ల మెల్లగా వలనడచునో
 నత్త వీపుపై ఉన్నది గుల్ల
 గుల్ల మొత్తము నత్తకు ఇల్లు
 ఇంటి సంతను మోస్తూపోతే
 మెల్ల మెల్లగా నడవదెన త్త ? ”

(బడిగంట. పుట : 13.)

జంతువుల్లో కుక్క, పిల్లి, తువ్వాయి, వేక మొదలైన పెంపుడు జంతువులకు సంబంధించిన మాటలే అధికంగా కన్పిస్తాయి పక్షుల్లోకూడా ఇండ్ల పరిసరాలకు, గ్రామ ప్రాంతాలకు సంబంధించిన కోకి, కాకి, కోయిల, నెమలి, పిట్ట, పిచ్చుక చిలుక మొదలైన వాటికి సంబంధించిన పాటలు ప్రధానంగా ఉన్నాయి. ఈ పాటలు చాలా వరకు చిన్నవే. పసపడ్డాదుల అయిపులు రూతలు అనుకరించినట్టి ధ్వన్యనుకరణ పదాలు కూడా ఈ పాటల్లో ప్రయుక్తాలై ఉన్నాయి. అలాంటి రచన పిల్లలకు ఆకర్షణీయం కూడా.

సత్తిరాజు కృష్ణారావుగారు వ్రాసిన ‘బంగారు కథలు - పక్షిపాటలు’ లో కోకి చిలుక, బాతు, కోకిల, నెమలి, పిచ్చుక, కాకి వీటికి సంబంధించిన వీడు పాటలున్నాయి. పక్షులకు మనుషులకు మధ్య ఉన్న సంబంధాన్ని కొన్ని గేయాల్లో చక్కగా సమన్వయించి సంభాషణ రూపంలో వ్రాసిన విలక్షణ రచన అది ఉదాహరణకు : నెమలి పాట

“ నల్లని మబ్బులు - మెల్లగ వచ్చి-దాగిన వేళ
 చల్లని గాలీలో - సంతసపడుచు
 పురిలో ఆడెడి - దెవరన్నా
 నల్లని కాంతుల - నెమలేచెల్లీ.”

(బంగారుకథలు - పక్షిపాటలు.)

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

4. 10. పండుగల పాటలు.

తెలుగు వాళ్లు ఉత్సాహంతో జరుపుకొనే పండుగలు, ఇతర ఉత్సవాలు సంబంధించిన ఆధునిక బాలగేయాలను పండుగ పాటలనే వర్గంక్రింద చెప్పవచ్చును. ఎల్లోరా, అలపర్తి వెంకట సుబ్బారావుగార్లు ప్రత్యేకంగా పిల్లలకోసం పండుగలకు సంబంధించిన గేయాల్ని వ్రాసి పుస్తకరూపంలో ప్రకటించారు. తెలుగు పత్రికల్లో ఆయా పండుగల సందర్భాల్లో వెలువడే ప్రత్యేక సంచికల్లోకూడా పండుగల పాటలు ప్రకటిత మయ్యాయి.

ఉగాది పాటలు.

ఉగాది ఆంధ్రులకు ముఖ్యమైన పండుగ తెలుగు వాళ్ళకది సంవత్సరాది పండుగ. కొత్త చివుళ్లతో ఫల పుష్పాదులతో ప్రకృతి అంతా కనువిందు కల్గించే వసంత ఋతువులో ఈ పండుగ వస్తుంది పాత సంవత్సరానికి భరతవాక్యంబెప్పి కొత్త సంవత్సరానికి నాంది పలికే ఉగాది పండుకల్ని వర్ణించే ఆధునిక బాలగేయాలు కోకొల్లలు.

తెలుగు పిల్లలు ఉగాదికి స్వాగతం చెప్తూ పాడే క్రింది పాటను న్యాయపతి రాఘవావుగారు వ్రాశారు

“ స్వాగతమూ ! స్వాగతమూ ! - ఉగాది నీకేదే స్వాగతము
తెలుగు పిల్లలము ప్రేమను జూపుచు
పాడుచు పిలిచే స్వాగతమూ..... ”

(బాలగేయమాల)

అలపర్తి వెంకట సుబ్బారావుగారు (పండుగల పాటలు) అన్నాజీ శర్మగారు, (బాలి ఏప్రిల్ 1957) మినియాల రామకృష్ణ (రంగు రంగుల వీపాలు) మొదలైనవాళ్లు ఉగాది రాకను వర్ణిస్తూ బాలగేయాల్ని వ్రాశారు.

ఈ పండుగ భోజనం కోసం ఉగాది పచ్చడి స్రవ్యేకించి వాని ముఖమైనది. షడ్రుచులతో కూడిన ఉగాది పచ్చడి ప్రాశస్త్యాన్ని చర్చిస్తూ వెంకటాచార్యుగారి క్రింది గేయాన్ని వ్రాశారు

“ పండ్లు పులిసే చింతపండు - వెగటు పుట్టేవేపపూవు
వాగరుమామిడి పిండెతోడను - కొత్త బెల్లము కొంతకలిపి
కొత్తసంతకపువేళను - ఆరగించుట యందు చాలా
అర్థమున్నది బాలకా !
వేరు వేరుచుతములున్నా - వేరుభాషలు వేరుపడినా
జాతి కొక్కా నీతియున్నా - భరతపుత్రుల యాశయంబున
భావభేదము లేవంటుంచును

... ..
భిన్నభిన్నా రుచులకల్గిన - చిన్న పానీయంబుచాటును
అర్థమెరిగి దాని సీపు - ఆరగింపుము బాలకా”

—బాంపిరే

“ కష్టసుఖాలను సమానీకరింప - భావించుట మనకర్తవ్యం
తీపి చేదూ ఉగాదిపచ్చడి - తినుటలో యిదేరహస్యం”
(బాల ఏప్రిల్ 1947 పుట: 8.)

అంటూ బాబ్బిగారు కూడా ఉగాది పచ్చడి తినడంలోని రహస్యాన్ని తెలిపారు.

తలంటి స్నానంచేసి కొత్తబట్టలు కట్టుకొని ఉత్సాహంతో ఉగాది పండుగ జరుపుకుంటారు పిల్లలు సంవత్సరాదిరాదు పంపాంగ శ్రవణం చేయడం కూడా ఆంధ్రుల ఆచారం. కొత్తబట్టలు పెళ్ళయిన సంవత్సరం ముఖమైన పండుగలక అత్తగారింటికి రావడం కూడా మనవాళ్ళ ఆనవాయితీ అలా పండక్కి వచ్చి బావగారిని వరసైన మరదళ్ళ ఆట పట్టించడం కూడా ఆ పండుగ కార్యక్రమాల ఒక భాగమని చెప్పవచ్చు జయరావుగారి క్రింది గేయంలో ఉగాది పండుగనాడ అలా మరదళ్ళ మధ్య జరిగే సరస సంభాషణ గోచరిస్తుంది

“ చిట్టి మరదల చిట్టి మరదల ఎక్కడి కెళతావు ?
 గున్న అంటుమాపులున్న తోటకెళతాను
 చిట్టి మరదల చిట్టి మరదల ఏమి తెస్తావు ?
 మంచి మంచి మామిడి కాయలు ఏరి తెస్తాను
 చిట్టి మరదల చిట్టి మరదల ఏమి చేస్తావు ?
 వస్తూ ఉన్న ఉగాదికి పచ్చడి చేస్తాను. ”

(బాల మార్చి 1947 పుట : 9)

2. శ్రీరామ నవమి పాటలు.

ఉగాది తర్వాత వచ్చే పండుగ యిది విష్ణువు ఆవతారమైన శ్రీరామచంద్రుని పుట్టినరోజు పండుగ. చైత్ర చిత్త పౌర్ణమినాడు ఈ పండుగ జరుపుకుంటారు. ఉగాది నుండి నవమిదాకా శ్రీరామ నవరాత్రులు పడుకతో జరుపుతారు. సీతారాములరు పెళ్లి జరిపిస్తారు సీతారాముల విగ్రహాలను పల్లకిలో ఊరేగిస్తారు వెడుకలను వరిస్తూ అలపర్తి వెంకట సుద్దానావుగారు వ్రాసినదీ క్రింది గేయం.

“ చిన్నారి పాపాయి - శ్రీరామనవమి
 విచ్చేసినది నేడు - వేడుకలుచూడు
 ఈనవమినాడెయిల - జనియించినాడు
 సీతామనోహరుడు - శ్రీరామవిభుడు
 సీతమ్మతల్లికి - శ్రీరామునకును
 తలలపైబోశారు - తల్లబాలుజనులు
 బుట్టెడూ వడపప్పు - పెట్టిరందరికీ
 పానకం బిందెడూ - పంచిరందరికి

... ..

(పండుగల పాటలు. పుట : 2.)

3. కృష్ణాష్టమి పాటలు.

విష్ణుమూర్తి దశావతారాల్లో కృష్ణావతారం ఎంతో ప్రావణ్యముగా బహుళ అష్టమినాడు రోహిణి నక్షత్రంలో రాత్రి కృష్ణుడు అవతరించాడు. అందుకే అష్టమినాడు పగలంతా ఉపవాసం చేసి సాయంత్రం కృష్ణుని పూజలు జరపడం ఆచారం కృష్ణలీలలు చిహ్నంగా ఆ దినం ఉద్ధతిరజాలు పడుతూ జరుపుతారు. కృష్ణునికి, గోవులకు స్నేహం సంబంధముంది. గోవులకు కాచే కృష్ణనకు గోపాలుడు అనే నాథురూపయేయ మెచ్చింది అందుకే కృష్ణాష్టమి రోజు గోవులకు కూడా పూజిస్తారు.

ఎల్లారాగారి క్రిందిపాటలో కృష్ణుని కృష్ణలీలను చక్కగా పర్ణించబడ్డాయి. కృష్ణాష్టమినాడు ఉట్టి ప్రసక్తికూడా ఈపాటలో కన్పిస్తుంది.

“ నల్లని వాడమ్మ - ఆచిన్నికృష్ణయ్య
అందుకోబోతేను - అంపరాడమ్మ

... ..

కాళీయవర్ధనం - చేసినాడమ్మ
వేణునాదపువిద్య - నేర్చినాడమ్మ

... ..

ఉట్టిపై వెన్నను - కృష్ణయ్య తీస్తేను
ఉట్టిలో పెంకాయ - మీరు కొట్టండి
ఉల్లాస మొప్పంగ ఉట్టికెగరండయ్య
ఉట్టిలో పెంకాయ ఎగిరి కొట్టండయ్య
కొట్టి తినండయ్య కొట్టిరి బెల్లాలు
ఉట్టి అదిగో ! వేగము వురికి రారండి.”

(పండుగల పాటలు - కథలు)

4. నాగుల పంచమి - నాగుల చవితి పాటలు.

మన దేశంలో నాగులకు పూజించడం అనే ఆచారం వారా ప్రాచీనకాలంనుండి ఉంది శ్రావణ బుద్ధ పంచమినాడు నాగపంచమిని, కార్తీక బుద్ధ చవితినాడు నాగుల

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

చవిటిని జరుపుకుంటారు ఆ రోజులో తెలుగు వాళ్ళు నాగ పెగ్రహాలను పూజించి పుట్టలో పాలుపోసి ప్రవచించాలి చేస్తారు. పాములు వద్దం చరిపించి పంటల్ని అభిషేకిస్తారు పరుస్తాయని, పుత్ర సంతానాన్ని కలుగ జేస్తాయని మనవాళ్ళ సమ్మతం. ద్రావణ మాసంలో ఎక్కువ వర్షాలపల్ల పాములు పుట్టనుండి రెలువలికి వస్తాయి. అలాంటి సమయంలో ఎవర్ని కాదెయవద్దని పాములు విన్నపంచేస్తూ ఈ పూజలు చేస్తారని కూడా అంటారు అలాంటి నాగ పంచమికి చెందిన ఈ పాట కవుల అంజనేయ శర్మగారి రచన

“ పుట్టలో మెత్తని పట్టు పరుపుల పైన
నిద్దురాబోయేటి ముద్దు నాగన్నా
... ..
పసితనము చేతమా పాపలేనాడైనా
నీ పుట్ట దరిచేరి నన్ను వేధింపంగ
కన్నులుంటూ నీవు బుసకొట్టుతూ వచ్చి
కసి బూని పసివాణ్ణి కాటేయబోకు ”

(భావి పాములు పుట : 36)

5. వినాయక చవితి పాటలు.

పిల్లలకు, పెద్దలకు ఇష్టమైన పండుగ వినాయక చవితి. గణపతి, వినాయక విఘ్నేశ్వర, చూషిక వాహన, ఏకదంత, అంబోదర, కుర్మకర్ణ, మొదలైన పేర్లు ఉన్న ఈ చాట్యవేపుని పండుగ ప్రతినంవత్సరం ఛాత్రపద సర్వ చరితినాడు వస్తుంది దీనికి గణేశ చతుర్థి అని కూడా పేరు. విఘ్నాప శాంతికి వినాయకుని పూజించడం హిందువుల ఆచారం.

“ గణపతి పండుగ వచ్చినదీ - ముదమగు పండుగ వచ్చినదీ
విద్యలచేస్తూ పండుగరా - మన బొడ్డు దేముని పండుగరా. ”
(బాల, సెప్టెంబరు, 1957, పుట: 5)

అంటూ పిల్లలు ఈపండుగను ఉత్సాహంతో జరుపుకుంటారు. విద్యార్థులు పూజించే తీరుతెన్నులు, అర్పించే ఫలపుష్పాదులు ప్రశంసకరంగా విద్యార్థి చరిత్రలో చంద్రుని మౌన వానికి గొప్పపండువు వీర్వరదాయనీ, శమంతవాహ్నియాన్ని వింటే ఆవోషం పొంది పొతుందని పురాణార్థి చెప్పబడిన అంశాలు కూడా బాల గేయాల్లో చోటుచేసుకున్నాయి.

6. విజయదశమి పాటలు.

బడిపిల్లలూ విజయదశమి పండుగ పరమానంద భరితం ఆశ్చర్యమైన శుద్ధ దశమి నాడు ఈ పండుగ చస్తుంది పిన్ని చనూ అని కూడా పిలుస్తారు ఈ పండుగను 'విజయ దశమి' అని పేరు రావడానికి ఎన్నో కారణాలున్నాయి. విజయ దశమి శ్రీరామని విజయం సుందర ప్రారంభ మయించి కొందరు, అర్జునుని (విజయుని) విజయం సుందరి ప్రారంభమైందని కొందరు భావిస్తున్నట్లు తెలుస్తున్నది.¹ అలవర్తి వెంకట సుబ్బారావుగారి క్రింది పాటలో ఆ విషయం స్పష్టమవుతుంది.

“... ..
 కురు వీరులతో బోరి - గోవులను కొనితెచ్చి
 నట్టి వీరార్జునుని - అందరూ స్మరియింప
 కోతులాడించుచూ - కుంకుమలు చల్లుతూ
 చిటికెలో కిష్కింధ - ఇటకొచ్చెననిపించ
 అల రావణునిజంపి - నట్టి శ్రీరామునీ
 పట్టాభిషేకమ్ము - ప్రతివారు తలపోయ
”

(పండుగలపాటలు. పుట 7)

ఈ పండుగనాడు పిల్లలంతా చేరి పంతులుతో కలిసి ఉత్సాహంతో పాటలు పాడుకొంటూ ఇల్లిల్లా తిరిగి కానుకలు స్వీకరిస్తారు. ఊరి పొలిమెడలో ఉన్న జమ్మి చెట్టు దగ్గరికి వెళ్లి పూజలు చేస్తారు. అటువంటి విజయ దశమి పెడుకలను వర్ణస్తూ వ్రాసిన గేయాల్లో ఉదాహరణకు, దాశరథిగారి గేయం

1. ప్రతాప రెడ్డి, సురవరం. హిందువుల పండుగలు

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

“ పంతులు గారికి కట్నాలు - బడి పిల్లలకు పుట్నాలు

... ..

రంగు రంగుల జండాలు - ఒక్కరి కొక్కరు జండాలు

జమ్మి చెట్టుకు పోదాము - జమ్మి పూజలు చేదాము

పిండి వంటలు తిందాము - ఎన్నో కథలు విందాము ”

(బాలల గేయాలు పుట . 30)

శమీ వృక్షానికి పూజలు జరిపే సంప్రదాయాన్ని సుసరించి అర్జునుని పరంగా ఈ పండుగ జరుపుకుంటారనే భావం వ్యర్థమవుతుంది

ఆడపిల్లలు అమితోత్సాహంతో చొమ్మల కొలుపులు పెచ్చి పేరంటాళ్ళకు పసుపు కుంకుమ లివ్వడం దసరా పండుగలోని మరో ప్రత్యేకత

7. అట్లతద్ది పాటలు.

ఆశ్వయుజ బహుళ తదియనాడు వచ్చే అట్లతద్ది పండుగను ప్రత్యేకించి రెండునా ప్రాంతంవాళ్ళు ఎక్కువగా చెస్తారు. అట్లతద్ది వృష్ణు ఎల్లోరాగాడు ప్రచారన బాల గేయమే క్రిందిది

“ అట్లతద్దోయ్ ఆరట్లోయ్ - రారండోయ్ లేదండోయ్

... ..

పెద్దా చిన్నా భేదం లేక - అడామగా తేడా లేక

నేలనుతెన్ని నింగిని చూడ - ఊయల లూగను రారండి !

... .. ”

(పండుగల పాటలు - కథలు)

8 దీపాలిప పాటలు.

ప్రతిసంవత్సరం ఆశ్వయుజ బహుళ చతుర్దశినాడు దీపావళిపండుగ చేస్తారు. వీరికే చతురదశి అని మరొకపేరు. నరరాసుని మరణాన్ని పురస్కరించుకొని

ప్రజలందరూ సంతోషంగా జరుపుకొనే పండుగ ఇది. అనాడు సత్కథామ బాబ ప్రయోగందేసి సరసానుచు చంపితే ఈనాడు బాణసంచాలు ప్రేల్చి సంతోషాన్ని వ్యక్తం చేస్తున్నాము దీపావళి పండుగలో దీపాల్ని అలంకరించడంలోనూ, టపారాయలు కాలిడంలోనూ పిల్లలపాత్ర ఎక్కువగా ఉంటుంది కాబట్టి దీనిని బాలల పండుగగానే భావిస్తారు అందుకే బలరామాచార్యులగాదు

“ దీపావళి పండుగ - పాపాయిల పండుగ

టపటపాల చిలుపటాల - టపాకాయల పండుగ ”

(బాలల దొమ్మరి బాలగేయాలు. పుట: 27)

అన్నారూ దీపావళి కేడురల్ని, టపారాయల కోరాహలాన్ని వర్ణిస్తూ చాలామంది బాలగేయాల్ని వ్రాసి ఉన్నారు ఉదాహరణకు టలేటి భీమామకష్టగారి గేయం.

“ మెరుపులు మంటలు వరుసదీపాలు - ఎర్రని పచ్చని మతాబాలు
రివ్వనలేచే రవ్వల చువ్వాలు - బుస్సు బుస్సుచును చిచ్చుబుడ్డిలు
చిలు పట థాం థాం చక్కపటాకులు - ధణేల్ ధణేలను గోడ
పటాసులు

కాలుస్తాం మేం పేలుస్తాం - దీపావళి మేం పాటిస్తాం. ”

(బాల. నవంబరు 1948 పుట: 18.)

అతి తెలివితో చురుగ్గా ఉన్న పిల్లల్ని సిసిండ్రలనడం చూస్తుంటాం. ఆభావాన్ని వ్యక్తంచేసే దీపావళి గేయం.

“ నాపేరు సిసింద్రీ - ఏటేటా దీపావళి కొస్తాను నేను

... ..

నా ఒళ్ళు మండితే నేనుండలేను

స్మరునా మీపైకి ఉరకబోతాను

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

నా చుఱుకు దనమునకు సాటియేలేదు

చుఱుకుగల బాలలే - ముందుకొస్తారు.

చుఱుకు గల బాలలే - చిరు సిసిండ్రిలు.”

(బాలగేయమాల)

9. సంక్రాంతి పాటలు.

దక్షిణ ప్రాంతీయులకు ప్రముఖమైన పండుగ సంక్రాంతి ముఖ్యంగా మూడురోజుల పండుగ ఇది కొన్నిచోట్ల నాలుగురోజులు చేస్తారు మొదటి దినం భోగి. రెండవరోజు సంక్రాంతి మూడవనాడు కనుమ సంక్రాంతిని మకర సంక్రమణం అని, పెద్దపండుగ అనినూ పిలుస్తారు పండిన పంటలు ఇంటికి వచ్చి కళకళలాడే జుభదినాల్లో జరుపుకొనే పండుగ ఇది భోగిమంటలు పెయడం లోను, ముఖ్యంగా పిల్లలు ఇంటి ముంగిళ్లను ముగ్గులతో నింపి గొచ్చెమ్మలను అలంకరించడంలోను, గొద్దిపాటలు పాడడంలోను, మగపిల్లలు - కనుమనాడు పశువుల సలంకరించడంలోను ఉత్సాహంతో హగ్గాంబారు సంక్రాంతి సంబరాలను చిత్రించే గేయాల్లో ఆ పండుగ రాకను వర్ణించే ఈగేయం ఎల్లోరాగారి రచన

“ వచ్చిందయ్యా వచ్చింది - ఊల్లాసంగా సంక్రాంతి
తెచ్చిందయ్యా తెచ్చింది - తెలుగు పాకిట సుఖశాంతి
గణగణ గంటల నాదంతో - గలగల గజ్జెల రావంతో
కిలకిల కిలకిల నవ్వులతో - గరిసెలు నిండగ రాసులతో || వ ||
మా డూ డూ డూ వెంకన్నా - గంగిరెద్దుల బసవన్నా
తూ తూ తూ తూ పాటలతో - కిన్నెర నన్నయిపాటలతో || తె ||

(పండుగల పాటలు - కథలు)

సంక్రాంతిలో భోగిపండుగనాడు పేరంవాళ్లను పిలిచి చిన్నపిల్లలకు భోగిపప్పు పోస్తారు అవెడుకను వడ్డెనూ బాలాంత్రపు రజసి కాంతరావుగారు వ్రాసిన బాలగేయం.

“ చిట్టి చిట్టి రేగి పళ్ళా - చిట్టి తలపై భోగి పళ్ళా
ఎంతో చక్కని భోగి పళ్ళా - ఎర్రా ఎర్రని రేగిపళ్ళా
మల్లూ ఘుల్లున దమ్మిడిలు - జల్లు అల్లునే రేడిపళ్ళు
తళ తళ తళ తళ తళ లాడిపోతూ - తలపై ఎన్నో దొర్లిపోతాయి.
(జేజి మామయ్య పాటలు)

సంక్రాంతి రోజుల్లో ఆడపిల్లలు ఇల్లిల్లు తిరిగి రియాత్యకంగా చేతులు తడ్డా గొద్దిపాటలు పాడుతూ గొద్దెమ్మల్ని పూజిస్తారు. జానపద బాలగేయ వాఙ్మయంలో గొద్ది పాటలు చాలా ఉన్నాయి వాటిని అనుకరిస్తూ ఆధునికులు కూడా గొద్ది పాటలు వ్రాశారు. ఉదాహరణకు : కవుల ఆంజనేయశర్మగారి గొద్దిపాట.

“ గోపాల కృష్ణుడే - గోపీ విల్లోలుడే !
గోపికల్లార మనము - గొబ్బివేదామురారె ||గోపి||
రాధా విలాసుడే - రమణీ కుమారుడే
మాపాలీ దేవుడే - మమ్మేలు వాడే ! ||గో|| ”
(భావిపాఠులు.)

10. శివరాత్రి పాటలు.

ప్రతి సంవత్సరం మాఘ మాసంలో కృష్ణ చతుర్దశినాడు శివరాత్రి పండుగ వస్తుంది. ఇది శైవులకు చాలా ముఖ్యమైన పండుగ. ఆ రోజు శివభక్తులు ఉపవాస ముండి జాగరణ చేస్తారు అలాచేస్తే పాపవిమోచనం జరిగి మోక్షప్రాప్తి కలుగుతుందని వాళ్ళ నమ్మకం. శివరాత్రి రోజు శైవాలయాల్లో పెద్ద ఎత్తున ఉత్సవాలు జరుగుతాయి అలాంటి ఉత్సవాలకు వెళ్ళిరావడాన్ని అలవర్తి వెంకట సుబ్బారావు ఈ గేయంలో వర్ణించారు.

“ మహా శివరాత్రి యిదే వచ్చెనీ రోజు
ఆహా! యీ తిరణాల అంటేనే మోహ

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

ప్రభ యొకటి గట్టి చిన బండిపై బెట్టాను
 రెండు పోట్టేళ్ళనా బండికీ కట్టాను
 'చేదుకో కోటయ్య చేదుకో' అని అంటూ
 ఉరుకు పరుగులతోడ తిరణాల కెళ్ళాను
 గుళ్ళో చేవుని జూచి చిల్లి కానీ వేసి
 కోరికలు తీర్చమని మరీ మరీ మ్రొక్కాను
 చెంగు చెంగున వెళ్ళి రంగులా రాట్నంగా
 ఎక్కి తిరిగాను నేనెంతో వుల్లాసంగ
 తాతయ్యకని తీసి తాయమ్మ కొన్నాను
 శివపార్వతుల బొమ్మ చెల్లెలకి కొన్నాను

 రథ మెళ్ళి పోయాక ప్రభబండి కట్టుకొని
 చిమ్మ చీకటిలోప చేరాను యింటికి. "

(పండుగల పాటలు' పుట 181)

II. కాముని పండుగ పాటలు.

ఉత్తరాది చాళ్ళు జరుపుకొనే ముఖ్యమైన పండుగ కాముని పండుగ. ఇది ఛెల్లినమాసంలో వస్తుంది. దీనికే 'హాళి' అని, వసంతోత్సవమనీ, మదనోత్సవమనీ, దోలికోత్సవమనీ, వ్యవహార నామాలు ఈవసంతోత్సవాన్ని మనదేశంలో ప్రాచీన కాలం నుండి జరుపుకొంటున్నట్లు తెలుస్తున్నది. కొండవీటిని పరిపాలించిన రెడ్డిరాజుల కాలంనుండి దీనికి కొత్త అర్థం, అపూర్వమైన శోభ వచ్చింది. చిన్నా పెద్దలందరూ కలిసి వసంతరాది సరససత్సవాలతో సరదాగా గడిపే పండుగ ఇది. ఈపండుగ వెడుకలను గంగరాజు సుశీరాదేవిగారు క్రింది బాట గేయంలో వర్ణించారు.

“ హాళి పండగ - హాళి పండగ
 హాళి హాళి రంగేళి - జోరుపండగ ”

పిన్నా పెద్దా అంతా వసంతాల తానమాడి
వరసలేక వావిలేక సరసాలాడే పండగ
రంగులతో ఒకరినొకరు - సింగారించే పండగ
వింత వింత వేషాలతో - వీధులలో పిల్లలంత
అతులలేని సరదాతో - అల్లరిచేసే పండగ.”

(చిట్టిముత్యాలు. పుట : 22)

12. స్వాతంత్ర్యదినోత్సవ గేయాలు.

1947 లో ఆగష్టు 15న భారతదేశానికి స్వాతంత్ర్యం వచ్చింది. భారతదేశ ప్రజలకు బానిసత్వంతోలిగి స్వేచ్ఛ చెూరిన పర్వదినమది. స్వరాజ్యాన్ని సంపాదించడానికి దీక్షతో కృషిచేసిన మహాత్మాగాంధీకి ఆరోజు పజలంతా భక్తితో అంజలి ఘటిస్తారు. విద్యాలయాల్లోను, ఇతర సంస్థల్లోనూ అందరూకలసి స్వాతంత్ర్యదినోత్సవాలను జరుపుకుంటారు. జాతీయపతాకాన్ని ఎగురవేసి భక్తి పారవ శ్మంతో దేశభక్తి గీతాలను ఆూపిస్తారు. అంటి ఎడుకల్ని చిత్రించే దేశభక్తి గేయాలెన్నో ఉన్నాయి. ఉదాహరణకు :

“ అదిగో ! మనజెండా - అల్లదిగో ! మనజెండా !
దేశభక్తులెగరేసిన జెండా ! - తీయని కలపండించిన జెండా !
బానిస బ్రతుకులముసిరిన చీకటి - పటాపంచలుగ చేసిన జెండా
విశ్వేశాంతి సందేశము జగతికి - వినిపించినదిది మన జెండా
... .. ”

(భారతరథి పుట : 67.)

13. గాంధీ జయంతి గేయాలు.

జాతీపిత గాంధీ మహాత్ముని జీవితాన్ని, అతని గుణగణాల్ని, కార్యదీక్షను, దేశసేవను కీర్తిస్తూ వ్రాసిన బాలగేయాలు చాలా ఉన్నాయి. స్వాతంత్ర్య సమరంలో అవిరామంగా పోరాడిన మహానీయుడు గాంధీ అటువంటి మహానీయులైన గాంధీ

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

పుష్పసరోజు భారతీయులందరికి పండుగరోజు అండుకే అద్దోబరు రెండున భారతీయులు గాంధీ జయంతి జరుపుకుంటారు గాంధీ గొప్పతనాన్ని చాచే పాటన్నీ పాడి ఆనందాన్ని వ్యక్తం చేస్తారు ఉదాహరణకు : ఆచార్యమూర్తి అయిన గాంధీ చరిత్రను, చిత్రించిన పురాణపండు కామేశ్వరరావుగారి గేయం.

“ వచ్చింది సేదోచ్చింది - అట్టోబరు రెండోచ్చింది
ఆంధ్రబాలలకు ఆనందమిచ్చు - అట్టోబరు రెండోచ్చింది
బోరుబండరున పుట్టిన బాలుని - పుట్టినరోజు వచ్చింది

... ..

పారతంత్ర్యమును పారద్రోలిన

అహింసామూర్తి నెలసినరోజు ||వ||

కలలోనైనా కల్లలాడని - కలియుగ పుణ్యము కలిగినరోజు,

... ..

(బాలగేయాలు పుట, 24.)

14. బాలల దినోత్సవ గేయాలు.

చాచా నెహ్రూ జన్మించిన దినం సవంబరు పక్షనాల్గవ తేదీ అతనికి పిల్లలందరె చెప్పలేనంత ప్రేమ అండుకే నెహ్రూ జన్మదినోత్సవం భారతీయులకు బాలల దినోత్సవమయింది బాలల పండుగకు కథకుడైన చాచా నెహ్రూకు అతని పుట్టిన రోజుకు పురస్కరించుకొని పిల్లలంతా

“ బాలలపండుగ నేడే నవంబర్ పదునాలుగు జేజేలు

నెహ్రూ చాచా ! నీజన్మదినం నీకివే మా జేజేలు! ||బాల||

... ..

(జేజీ మామయ్య పాటలు.)

అంటూ జేజేలు పలుకుతారు

వక్రలింగం లక్ష్మీవరరాధగాడు 'బాలి విద్యోతనం' అనే ఈగేయంలో శ్రీమహా మరణాన్ని తలచుకొని బాలి స్మరించి చెప్పిన మాటలు ఎరుడరసభరితాలు.

“బాలకులారా ! బాలికలారా ! - పూరిమాకలిలు తెచ్చారా?
చాచానెహళా పుట్టిననోజుని - సరదాగా కట్టు వచ్చారా
“చాచాయేడికనబడడే” మని-జాలిమాపులను చూస్తున్నారా
కనబడడిక మన చాచా రాడని - కంటిసీరు పెడుతున్నారా?
... ..”

(స్వలంత ధారా పు: 42)

15. ఆంధ్ర ప్రదేశ్ అవతరిచూర్చిన గేయాలు.

నవంబరుకంటే ఆంధ్ర వర్షం అవకలిసిపోయింది. ఆంధ్రులకి వేషునలోకి తెలియగానూ, ఆంధ్ర అలవాటు వివేచనా లేకుండా తెలుగునాళ్ళందరూ బర్నైస్ లోకి అందుకోవడం అనవసరంగా ఇలా పోయిపోయింది.

“ ఎన్నోళ్లకు వినోదము ఎన్నోళ్ళకు కన్నాము
 కన్నతల్లి సంతసించి అన్నదమ్ములొకటైరని
 తెలంగాణ ఆంధ్రయనెడి - తేజాలను విడిచివుచ్చి
 ‘ఆంధ్రప్రదేశ్’ నెలకొల్పగ-ఆంధ్రులంద రొకటైరని ||ఎ||
 ఆంధ్రులందరొకేబాట - ఆంధ్రులంద రొకేమాట
 నడవాలని, నుడవాలని - దృఢ నిశ్చయమైనారని ||ఎ||
 ... ”

పండుగల పాటలు. పుట : 10

పైపరిశీలనను బట్టి అధునిక జ్వాలగేయ రచయితలు వ్రాసిన పండుగల పాటలు శ్రీమంతుల రకాలని చెప్పవచ్చు.

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

1. చారాకాలంగా హిందవులు జరుపుకొనే ఉగాది, దీపావళి, సంక్రాంతి, వినాయక చవితి మొదలైన పండుగలకి సంబంధించినవి
2. స్వాతంత్ర్యమొధులైన గాంధీ, నెహ్రూ మొదలైన వారికి, జాతీయమైన స్వాతంత్ర్యాది ఉత్సవాలకు సంబంధించినవి. మొదటి రకానికి సంబంధించిన గేయాల్లో సాధారణంగా వర్ణన ప్రధానం. రెండవ రకానికి సంబంధించిన గేయాల్లో ప్రబోధం ప్రధానం.

4. 11. నవ్వులాట పాటలు.

ఇతరుల్ని ఎగతాళి చేసి ఏడిపించి అందరూ కలసి ఉల్లాసంగా నవ్వుకోవడానికి ఉపకరించే పాటలే నవ్వులాట పాటలు. వినోద ప్రధానమైన అవి జానపద సాహిత్యంలో లాగే ఆధునిక సాహిత్యంలోనూ రెండు రకాలుగా కనిపిస్తాయి. బాలలు తమలో రాము గేలిచేసుకోవడానికి ఉపకరించేవి మొదటివి పిల్లలు తమతోటి వాళ్ళనే గాక తమకన్నా పెద్దవాళ్ళను కూడా పరిహసిస్తుంటారు. తాతనో, అమ్మనో, బడిపంతులునో, బావనో - గేలి చేస్తూ పాడేవి రెండవరకానికి చెందినవి.

న్యాయపతి రాఘవావు గారి 'కాయలు - పిక్కలు' అనే క్రింది గేయంలో తల్లితండ్రుల చేతనో ఉపాధ్యాయుల చేతనో దెబ్బలు తిన్న పిల్లల్ని గేలి చేస్తూ తోటి బాలలు వినోదించడం కనిపిస్తుంది.

“ కాయలు కాయలు తిన్నారయ్యా! - ఏమికాయలు తిన్నారయ్యా?
గట్టిఅల్లరి చేసే పిల్లలు - మొట్టికాయలు తిన్నారయ్యా !
పిక్కలు పిక్కలు తిన్నారయ్యా ! - ఏమీ పిక్కలు తిన్నారయ్యా!
ఇంటిలోనీ అల్లరి పిల్లలు-శౌంత పిక్కలు తిన్నారయ్యా !
పాశం పాశం తిన్నారయ్యా! - ఏమీ పాశం తిన్నారయ్యా ?
గోడూ చేసే పిల్లలూ - తొడ పాయసంబు తిన్నారయ్యా ! ”
(బాలగేయమాల.)

చెల్లెల్ని అక్కో, అన్నో ఎగలగి చేస్తూ పాడే క్రింది పాట వెబింద్ల సాంబా
బావ రావుగారి రచన

“ చిట్టి పొట్టి చెల్లెలూ! - చిట్టి ఎలుక నేస్తమా !
బేరు సెనగ పప్పులన్ని - ఎట్లు మాయమయ్యెనే ?
చిట్టి నీదు వంతువంత - చిట్టి ఎలుక వంతు వంత ? ”

(ముద్దపాటలు.)

ఇంటికొచ్చిన బావగారిని మరచిపో ఆటవట్టించడం తెలుగుపాఠశాలలో సంప్రదాయ
సిద్ధంగా వస్తున్న ఒక ఆచారమండే అతిశయోక్తి కాదు. బావ ఎరుసపుతున్న అర్థ
కొడుకునుగాని, అక్కకొడుకునుగాని ముప్పుతిప్పులు పెట్టి మూడుచెరువుల సెక్కు
ద్రాగిస్తాడు పిల్లలు. బేరు సెనగ వంతువంత చంద్రమౌళిగారి ఈగేయంలో ఇంటికొచ్చిన
బావగారిని సత్కరించడానికి మరచిపో ఆరాచిందే తీరుగతాః చెనేవిధానం
ఘాస్యరసభరితం.

“ బావవచ్చాడోయ్ బావవచ్చాడు !
బందరు మీరాయి కట్టుకొచ్చాడు,
మిడిమేళమునుజేసి తొడ పాశేమిట్టే
జల్లేడు దండలూ మెళ్లొవేద్దామా
బుగ్గల టూరెలూ వండి పెడదామా ?
బాట్టుకు పూలనూ చుట్టిచూదామా
పొరలూకులు దెచ్చి పైగప్పుదామా
మామిడాలూదెచ్చి మడుపులీద్దామా
చల్లెల్లిమంచాన తెల్లదుప్పటిని
కురచి మనబావకూ గురువులేద్దామా ! ”

(చిరుగంటలు)

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

ఇలా పిల్లలుచేసే అవకతవక సత్కారాలకు, ఎగతాళి పాత్రులైన బావగార్ల తప్పులను వర్ణించే పాటలెన్నో ఉన్నాయి నాగవోలు వెంకట అప్పారావుగారి గేయంలో మరదలు పిల్ల అంకెల గోడితో చాచగార్చి పరిహాసం చెసిన తీరుచూడండి.

“ బలే బలే బావగారు బయలు దేరారా ?
 హేటు బూటు సూటుతా బనాయిచేరా ?
 ఓడిపోయిన కోడిపుంజు ఒకటికావాలా ?
 ఎండి పోయిన బెండకాయలు రెండుకావాలా ?
 ”

— చాల జనవరి 1950

అన్నయ్యగారు (స్వాయపతిరాఘవాపు) వ్రాసిన ‘చిట్టిమరదలు - పోట్టిబావ’ అనే బాలగేయంలో పండక్కివచ్చిన బావతో మరదలు పూచికాడిన తీరు, బావగారు మరదలిచ్చిన సహూదానం సంభాషణా ధోరణిలో సాగింది

“ చి. మ : పోట్టిబావా : పోట్టిబావా , -
 పండక్కి వచ్చావా పోట్టిబావా :
 గుర్రమెక్కి వచ్చావ పోబావా ! -
 గాడిదెక్కి వచ్చావ పోట్టిబావా -

పో. బా : చిట్టిమరదలా చిట్టిమరదలా ! -
 పండక్కి వచ్చానే చిట్టిమరదలా :
 గాడిదెక్కిరాలేదు చిట్టిమరదలా ! -
 గుర్రమెక్కి రాలేదు చిట్టిమరదలా !
 రై లెక్కి వచ్చాను చిట్టిమరదలా ! -
 కారెక్కి వచ్చాను చిట్టిమరదలా !

చి. మ : పొట్టిబావా ! పొట్టిబావా ! -

టిక్కెట్టు కొన్నావా పొట్టిబావా !

పరుపుచుట్టులోను దూరి పొట్టిబావా ! -

వెరపులేక వచ్చాన పొట్టిబావా !

పా. బా : చిట్టిమరదలా ! చిట్టిమరదలా ! -

టిక్కెట్టు కొన్నానె చిట్టిమరదలా !

ఫస్ట్ క్లాసులోను నేను చిట్టిమరదలా ! -

జెస్టుగాను వచ్చాను చిట్టిమరదలా !

... ..

(బాల ఏప్రిల్ 1947. పుట : 10)

గండిరాజులగారి 'పొట్టిబావ పెళ్లి' లో మరదలు బావగారి పెళ్లిని గేలిచేసే చిహ్నం చమత్కారంగా ఉంది.

“ పరుగు పరుగునువచ్చి మాపొట్టిబావా-పెళ్ళిచేయమని పోరుపెట్టాడు
పిల్లెమ్మ వచ్చింది పిల్లనిచ్చింది - పీతమ్మవచ్చింది పీట వేసింది
కుక్కమ్మ వచ్చింది కూర్చోబెట్టింది
కప్పమ్మ వచ్చింది డప్పుకొట్టింది - పేనమ్మవచ్చింది పెళ్ళిచేసింది
ఎంత ఆశ్చర్యమో చూడండి మీరు -

పొట్టిబావా పెళ్ళి ఇట్టే అయింది. ”

(బాల డిసెంబరు 1946. పుట : 11)

చేప్రోట సుబ్రహ్మణ్యకర్మగారి 'పవిత్ర బావ' అనే ఈ గేయంలో కట్నం తీసుకున్న బావగారిని మరదలు అన్యాయవేషంగా పోషన చేయడం కన్పిస్తుంది.

“ బాహాయ్ బావా - నీమాట - నీఆట - నీనూటు - నీబూటు
పదివేలాయ్ బావా - పరువున్న బావా !

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

అక్కయ్య అమ్మ - పిలుపెట్టినారోయ్ -

బావయ్యరావోయ్ - ఫలహారమిందోయి. ”

(బాల సెప్టెంబరు 1946 పుట : 67)

ఎన్ని కష్టాలువచ్చినా, ఎంత బీదవాడైనా ఉన్నంతలో అత్తమామలు అల్లడికిచేసే మర్యాదను లోటుండదు కనుపర్చి పరలెత్తమ్మగారి క్రింది బాలగేయంలో మరదలు బావగారిని వ్యంగ్యంగా చిరిమాచడంచూడవచ్చు

“ మేనత్త కొమరుడా మేలైన బావ
మానాన్న అల్లుడా మంచి కుట్టాడ.
పండక్కు వచ్చావు దండగేముంది
పండుగై నాదాక ఉండిపోబావ !
సిసలైన భోజనము చేయనూవచ్చి
పసగల తాంబూలము వేయనూవచ్చు
సరిగంచు బట్టలు కట్టనూవచ్చు
అక్కతో ముచ్చట్లు ఆడనూవచ్చు ||పం||
కావు కాలంబంచు కంగారుపడకు
అప్పంది నన్నాళ్లు ముప్పేమిలేదు
అల్లుడి మర్యాద కడ్డేమిలేదు
చక్కగా నడవళ్ల జరుపుకోవచ్చు ||పం||”

(బాలసాహిత్య మంజరి.)

అయ్యగారి సాంబిమాపుగాడు వ్రాసిన ‘బావహారతి బాలగేయంలో అక్కాదాపలకు హారతివస్తూ మరదలు చేసిన హాస్యమాడండి

“ గుళ్ల చెంబు చేతబట్టి - గుంటనీళ్లు స్నానంచేసిన
గుణవంతుని బావగారికి - గుడ్దులమంగళం

చుక్కవంటి అక్కయ్యకు - శుభముగళం

... ..

చొక్కాలేమొత్తోడిగారంట - పోతులేమొచ్చేనేరంట

వీధిలో బావగారు - చాకలిదాంతో నవ్వేరంట ||గు||

(చాలి కిసెంబు 1913)

అందమైన బావగారూ : అంటూనే మరచలు బావగారి ఒక్కో ఆపయవానికి అవిదితనాన్ని అంటగట్టి హాస్యమాడడం అలవర్తిచెందటం సుద్ధాచావుగారి 'బావ కవిత్వం' అనే ఈ గేయంలో చూడవచ్చు

“ బావ చూడ మన్మధుడు - అవనియందు అంపమందు

పొట్టియని తలంచకుండ - చట్టిముక్కు ఎంచకుంటే

బొగ్గు రంగుఅనకుంటే - గొగ్గిపట్లు కనకుంటే

బొజ్జ పెరిగి లేకుంటే - బొల్లుపెవవి కాకుంటే

ఒంటికన్ను చూడకుంటే - కుంటికాలుతిడకుంటే

చేట చెవులు కాకుంటే - చెయ్యి అపుడు లేకుంటే

నెరసిన తలరంగేస్తే - ఒరిగిన మెడ సరిజేస్తే

నడ్డి కొంత లేకుంటే - నత్తిసుంతరాకుంటే”

(చాయం. పుట : 30)

ఏ ఏ రంగయ్యగారి 'ఇద్దరి మామలు' గేయంలో చందమామ - తన కూమరు సొమ్మం చెప్తూ చెనమామడు మిలమాడడం తన్పిస్తుంది

“ ఉన్నారమ్మా ! మామలు - ఎన్నగ నాకిద్దరూ

మింటిపైన ఒక్కరూమా - ఇంటిలోన వేరొకరూ.

మింటిపైని మామ పాలమీగడ వలెనున్నాడు.

ఇంటిలోని మామ నల్లరెగడి వలెనున్నాడు.

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

మింటిపై న మామకు - మిల మిల చుక్కలతో చెలిమి.

ఇంటిలోని మామకు - ఎడ నెడ చుక్కలతో చెలిమి

... ..

(డియెల)

ఇల్లరికపు అల్లనంబె అందరికి చులకనే అల్లనసి అత్తవారిండ్లో రావ
మమ్మాదలు జరుగుతాయి రాసి ఇల్లరికపుటల్లనకి జరిగే మమ్మాదలు ఇలా
ఉండాయంటారు సరసంహారాధుగారు

“ అత్తమామల పూజ బత్తితో చేస్తాడు

ఇల్లరికము వచ్చిన - అల్లుడయ్య

చినికి పాతిచ్చినా - చీవరించక కట్టు || ఇల్ల ||

మూడు చెక్కలకూడు - మారుపలుకక తినును || ఇల్ల ||

కసిపూడ్చి పనిచేసి - మసిపాత్రలను తోము || ఇల్ల ||

పెండ్లాము ఆజ్ఞలను - ప్రతితో పాలించు || ఇల్ల ||

పల్లెరు పరువుపై - పవ్వలించును తాను || ఇల్ల ||

(ప్రియ దుగ్గ గేయాలు)

వాసపదగేయాల్లోనెగాక ఆధునిక రచయితలు వ్రాసిన వాటిలో కూడా
తాతగాని గేలివేసి హాటలు కొన్ని ఉన్నాయి ఉదాహరణకు : మలయశ్రీగార్
గేయం

“ పెళ్ళి చేసుకుంటావ అంటే - పిల్లను ఎవరిస్తారన్నాడు

పళ్ళులేని మాతాతయ్య ! - తెల్లని జుట్లు తాతయ్య !

పిల్లను తెస్తాం అని వెళ్ళి - పిల్లని తీసుకొనివస్తే

పెళ్ళాం ముసలమ్మను జూచీ - పిల్లని పొమ్మని అన్నాడు

కొత్త పెళ్ళిము కావాలనెను - కోరికున్నది తాతగారికి
ఒళ్ళు ముడతల తాతగారికి - కళ్ళునుగక మాతాతగారికి

పెళ్ళి పిల్ల పడుచుది యిదిగో - అని పిల్లిపిల్లను తీచుచున స్త్రీమి
తెల్లబోయె మాతాతయ్య - పళ్ళికిలించెను తాతమ్మ! ”
(రంగం పిట్టలు పుట : 21)

అవ్వారాతలతో ఆనందంగా, హాయిగా, సంబరంగా, సరదాగా కాంక్షలను చెప్తారు పిల్లలు. పిల్లల ఆనందం వాసం లేని ఉత్సాహం తెచ్చుచున్నారు ముసలివాళ్ళ పళ్ళురాలిపోయి, జుట్టుతెల్లబడి ఒళ్ళముడతలుబడి, కళ్ళమసక బాసిన తాతగారు చింతచచ్చినా పులుపుచావని రీతిచా నడచుచుండే ఆపిల్లలు తాతగారిని ఆటపట్టించే తీరు పై గేయంలో వ్యర్థమయింది. తాతగారిని హాస్యం చెప్తుండే అవ్వగారు వ్యతిరేకత వింటేస్తారు ‘ మొత్తంమీద పిల్లల్లో పిల్లలుగా చిలకపోయి గుణం ముసలివాళ్ళలో కన్పిస్తుంది అందుకే వాళ్ళను చచ్చ బాలలవడం

పెదమొగం పెదమొగం పెట్టుకున్న అమ్మనాన్నల స్వచ్ఛంద పిల్లలుపాడే క్రిందిపాట పైడిపాట నుబ్బరామశాస్త్రిగారి రచన ఇలాంటి పాటలు పిల్లలలోని వినగానే తల్లిదండ్రుల కోపరాపాలు కూడా ఎగిరి పోవడం భాయం

“ అమ్మా నాన్నా - అతుకుల బొంతా
చిట్టా బుట్టా - కన్నూ బున్నూ
అమ్మది తూర్పు - నాన్నది పడమర
అమ్మ దగ్గరి కెడితే - అట్లుతిరగేనూ
అయ్య దగ్గరి కెడితే - కట్ట విరగేనూ. ”

(చాలభారతి)

ఇలాగే ఆచారాలతో మూఢనమ్మకాలతో వారం, వర్షం అని విసిగించే అయ్యవార్ని, అడిగిన ప్రశ్నకు జవాబుచెప్పలేదని విద్వాంసుల్ని కొట్టే బడిపంతుల్ని, రకరకాల వ్యర్థుల్ని ఎగతాళిస్తూ పాడేపాటలు కూడా ఉన్నాయి.

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

అలప్పు వెంకట సుబ్బారావుగారు 'మామూరివారు' అనే చిన్ని గ్రంథాన్ని వ్రాసారు ఒక గ్రామంలో నివసించే ఇరవైరకాల వృత్తులవారిని ఒక్కొక్కరిని గేలిచేస్తూ వ్రాసిన వ్యంగ్యరచన అది. ఆ నాలుగు పాదాల చక్కని చిక్కని ఆ గేయాలను ఏలాంటి చాడా తోడైనాయి ఉదాహరణకు కొన్ని

ము న న బు

ముఖ్యులు వీరు - ముననబు గారు !

తగవులు పెంచు - తలలను త్రులమ ||

(పుట : 4)

స ర్పంచి

సర్పంచి గారు - దర్పం గలారు !

ఓట్లపుడె వీరు - మాట్లాడుతారు ||

(పుట : 6)

వస్తాదు

వస్తాదు మస్తాను - కుస్తీకి వైల్దాను

జడవ డెవ్వరికి - జడియు బీబీకి

(పుట : 11)

నోటు వైద్యుండు

నోటు వైద్యుండు - మోటు పని మొందు !

శధ్యంబు లావు - తధ్యంబు చావు ||

(పుట : 12)

బడిపంతులు

వీధి బడిపంతులు - వీరాంజనేయలు !

చెప్పటం - నాస్తి రొప్పటం జాస్తి !

(పుట : 21.)

ఎల్. ఐ. సి. వజ్రెంటు

ఎల్. ఐ. సి. వజ్రెంటు - ఎప్పుడు వెన్నంటు

చేస్తే భీమా అంటూ - చస్తే లాభం అంటూ !

(పుట : 23)

(మాపూరివారి (చిత్రగీతలు))

సప్తపాట పాటల్లో వరసైన బావ, వదిన, అవ్వ, చాత మొదలైన వాళ్ళ పరంగా ఉన్న పాటలు ప్రత్యక్షంగా వాళ్ళ సమక్షంలో పాడేవి. అలాకాక పరోక్షంగా పాడుకొనే వ్యంగ్య పూరితమైన గేయాలు కొన్ని ఉన్నాయి. సలుగురు కలసినప్పుడు ఒక వ్యక్తిని గురించి పరోక్షంగా మాటలాడుకొని సవ్యవోచనం మానవ నైజం. 'మా పూరివారు' లో ఉన్న గేయాలన్నీ అలాంటివి. మొత్తం మీద సప్తపాట పాటల్లో బావా మరదళ్ళకు సంబంధించిన పాటలే ఎక్కువగా ఉన్నాయి. శానపద గేయాల్లో కూడా అవే ఎక్కువ. తెలుగువాళ్ళ గృహ జీవితానికి సంబంధించిన సన్నివేశాల్లో పరిహాసానికి అనువైన పాత్ర బావ శానపద గేయాల్లో వదినను పరిహాసిస్తూ పాడే పాటలు కూడా చాలా ఉన్నాయి కాని ఆధునిక బాలగేయాల్లో అలాంటి గేయాలు మృగ్యం.

4. 12. ప్రకృతి పాటలు.

ఆకాశం, చంద్రుడు, వెన్నెల, చుక్కలు, మబ్బులు, సముద్రం, కెరటాలు, చెట్లు, కొండలు అందరినీ ఆకర్షించే మనోహరమైన ప్రకృతి దృశ్యాలు. వాటి సౌంద

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

ర్యాన్ని వల్లస్తూ వ్రాసిన ప్రకృతి పాటలు ఆయా ఋతువుల్లో కూడా ప్రకృతిలో జరిగే వింత మాచ్చుల్ని చూపించే బాల గేయాలను చూచా ఈ వర్గం క్రిందనే చేర్చి పరిశీలించడం జరిగింది

షణ్ శుభానికి వింత అందాన్ని సంతరించుకొనే ఆకాశాన్ని దాన్ని ఆశ్రయించుకొని ఉండే సూర్య చంద్రుల్ని చుక్కల్ని పిల్లలు ప్రుల్లిరోజూ చూస్తూ అమితమైన ఆనందానుభూతుల్ని అనుభవిస్తుంటారు ఆధునిక బాలగేయ రచయితలు ప్రకృతి సౌందర్యాన్ని తనివితీరా పర్చించి యున్నారు.

ఆకాశం :

మిరియాల రామకృష్ణగారు ఆకాశాన్ని వల్లస్తూ వ్రాసిన ఈపాటలోని భావ మాధుర్యం గమనించదగింది

“ ఆకాశానికి అల్లుడు - అల్లుడుగో చందమామ
ఆకాశానికి పిల్లలు - అల్లుడుగో తారకలు
ఆకాశం రాజుగారి - అంబారీ చూశారా
అదిగో ఆమబ్బులపై - అందమైన మెఱుపులే !
ఆకాశం కోటలోని - అందమైన గడియారం
పోద్దున్నే తిరిగి తిరిగి - పోవు సూర్యభగవానుడు !
ఆకాశం రాజ్యానికి - అరవదుమరిరొజా యీ
విమానాలు ఎగిరి ఇప్పుడు - వింతలు కనిపెడుతున్నవి”

(జ్ఞానాభిరామం పుట : 22)

పై గేయంలో ఆకాశాన్ని రాజుగా, చుక్కల్ని ఆకాశరాజు పిల్లలుగా చీంత్రుని అల్లునిగా పూహించారు మెల్ల మెల్లగా సాగిపోయే ముయ్యిల్ని ఆకాశరాజుగారి అందాచీగా, సూర్యుని ఆకాశకోటలోని గడియారంగా పూహించడం రచయిత భావనా శక్తికి తార్కాణం ప్రాచీనకాలంలో భస్మచీరగా కూలాన్ని తెలుసుకోవడానికే

గడియారాలు లేవు. రక రకాల సాధనాలతో కాలమానాన్ని కొలిచేవాడు. వాటిలో సూర్య గడియార మొకటి. అలాంటి సూర్యుణ్ణి ఆకాశరాజుగారి కోటలోని అందమైన గడియారంగా ఊహించడంలోని ఔచిత్య శోధ గమనించదగింది.

చందమామ :

చందమామను చక్కగా వర్ణించే షూర్యశ్రీ గారి బాల గేయమిది.

“ అలరు తెల్లని కిరణములతో అవతరించే చందమామ
నల్ల నల్లని కారుచీకటి వెళ్లగొట్టే చందమామ
పాలుత్రాగే పిల్లవాళ్లుకు చాలనేస్తం చందమామ
ఆటలాడే కుర్రవాళ్లుకు హాయిగొలిపే చందమామ
వేడుకలరే చుక్కగుంపుకు రేడుచుక్కని చందమామ
దిగంతాలకు వెలుగునిచ్చే దివ్యదీపరి చందమామ.”
(ఆంధ్ర జ్యోతి వారపత్రిక.)

చందమామ రాగానే కాచీకటి పారిపోతుంది పాలుత్రాగే పిల్లవాళ్లుకు
చందమామ నేస్తమనడం సామాన్యం. వెన్నెల వెలుగుల్లో అడుకొనే పిల్లలకు హాయి
నివ్వడం అంతకన్నా నీజరి దిగంతాలకు వెలుగునిచ్చే చందమామ దివ్య దీపంకాక
మరేమవుతుంది? పిల్లలకు ఆనందాన్ని కుతూహలాన్ని జ్ఞానం కల్పించే చంద
మామను గురించి వివరించే బాలగేయాలన్నో ఉన్నాయి పిల్లలకు చంద్రుడు
'మామ' ఎలా అవుతాడని శరదేహం వస్తుంది. లక్ష్మీదేవి సర్వమానవ కోటికి తల్లి.
పాల సముద్రంలో లక్ష్మీదేవి చంద్రుడు ఒకేసారి పుట్టిసట్లు కథ తల్లి అయిన లక్ష్మీ
దేవికి చంద్రుడు సోదరుడు కాబట్టి మామ అవుతాడని అందువల్ల చంద్రునికి 'చంద
మామ' అనే పేరు ఏర్పడిందని చెప్తారు అరిష్టరి వెంకట సుబ్బారావుగారు వ్రాసిన
'ఎవరి మామ' అనే బాలగేయంలో పై విషయం సుస్పష్టం. తల్లి కూతుళ్ళ సంభా
షణ్ణా రూపంలో నడచిన గేయమిది అక్షానులైన ఇద్దరు పిల్లలు చందమామ తన
చూమని అందుకే తనవెంట పస్తుంటాడని పరస్పరం దొడ్లాడుకొని పందెంకట్టుకు

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

టారు వాళ్ళలో ఒక అమ్మాయి తమ పందెం విషయం తల్లికి వివరించి చందమామ ఎవరిమామో చెప్పమంటుంది.

“ తల్లియగును కద లక్ష్మీ అందరికి
తమ్ముడగును మన చంద్రుడామెకు
అందుచేతనే చంద్రుడందరికి
అవుతాడమ్మ మామయ్య వరుస ”

అని తల్లి సమాధానం.

అమవాస్యనాడు అగుపించని చందమామ క్రమంగా కొద్ది కొద్దిగా పెరుగుతూ పార్శ్వమినాటికి పూర్ణాకృతిని పొంది క్రమంగా తగ్గుతూవచ్చి మరల అమావాస్య నాటికి అసలు కనిపించదు. చంద్రుడిలా పెరుగుతూ తరుగుతూ ఉండడానికి పురాణాల్లో చెప్పిన కథ ఇది. “చంద్రుడు దేవతలకు అమృతాన్ని సరఫరా చేసే ఆసామి’ శక్ల పక్షంలో అతడు అమృతాన్ని తయారు చేస్తాడు కృష్ణ పక్షంలో దేవతలు ఆ అమృతాన్ని పానం చేస్తారు శక్లపక్షంలో అతడు దినదినమూ అమృతాన్ని రూచిస్తాడు. కాబట్టే అతడు దినక్రమాన్ని తేజస్వి అవుతూ ఉంటాడు పూర్ణిమ నాడు అమృతభాండం నింపారుతుంది మరునాటినుండి దేవతలు, పితరులు ఆ అమృతం పానం చేయడం ఆరంభిస్తారు దినక్రమాన్ని చంద్రుని కాంతి తగ్గిపోతుంది. అమావాస్య నాటికి అమృతం అంతా ఆరగింపు ఐపోతుంది. మరునాటి నుండి చంద్రుడు తిరిగి అమృతాన్ని తయారు చేయడానికి ప్రారంభిస్తాడు”¹ చంద్రుని పెరుగుదల తరుగుదలను గూర్చిన ప్రశంస బాల గేయాల్లో కూడా కనిపిస్తుంది. ఉదాహరణకు :

“ అమాసనుంచీ అదేమొగానీ క్రమంగ పెరిగీ పోతాడు
పున్నమనాటికి పూర్తిగ పెరిగి దినాము మళ్ళీదిగుతాడు....”

(బాల. ఆగష్టు 1948 పుట : 95)

1. పురాణాల్లో చంద్రుడు. ఆంధ్రభూమి. డిసెంబరు 1941.

వక్రేలంక లక్ష్మీపతిరావుగారి 'చందమామ' అనే క్రింది గేయంలో కొంత వరకు పిల్లల మనస్తత్వ చిత్రణ గోచరిస్తుంది. చంద్రుని మచ్చను ఆటల్లో పడినప్పుడు దెబ్బతగిలినట్లు అనుకోవడం, దృష్టి దోషంచల్ల చందమామ చిక్కిపోతున్నట్లు ఊహించడం, అమావాస్యనాడు ఆసలు కన్పించని చందమామను బాచివాళ్ళ చోచుకున్నట్లుగా, తిరిగి క్రమంగా పెరుగుతూ కన్పించే చంద్రుని బాచివాళ్లనుండి తప్పించుకోవడానికి అమ్మదగ్గర దాక్కున్నట్లుగా ఊహించడం వంటివి విశేషాలు.

“ నన్ను చూసి ఎందుకో నవ్వుతోడు చంద్రుడు
అసలు నీదురహోసుండా ఆడుకొనే చంద్రుడు

... ..

అందమైన ముఖరిమీద ఆ గాయం ఏమిటి ?
ఆటలో పడినప్పుడు అంత దెబ్బతగిలినదా ?
ముద్దబంటిలా బొడ్డుగా ముద్దులో లుకబోస్తాడు
దృష్టిదోషమో మోమోమో దినదినమూ చిక్కుతాడు !
తేనెపట్టలా జోబిల్లి తీయనివాడంటారు
అందుకనే బూచివాళ్లు అలా చోచుకుంటారు !
చీకటిలో బూచివాడు వాకిట పొంచుంటాడని
అమ్మదగ్గరుంటాడే అమవసరాడగుపించడు !

(స్వతంత్రభారతి. పుట. 8.)

చందమామలో నీడలా కన్పించే మచ్చను గూర్చి కుందేరిని, జీంకపిల్లని, ముసలి అవ్వనూలు పడకుతుండని - ఇలా భకరకాల కల్పితకథలున్నాయి.

“ చక్కని చంద్రురు బింబముపైన - చెవుల పీల్చి ఒకటున్నదిగా
చూసము దినములకొక పక్షము - చెవుల పీల్చి మనకగపెడుతా”

(బాల సెప్టెంబరు 1946 పుట: 48)

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

“ నూలు వడికే ముసలి అవ్వయో - తేలిగంటే లేడిపిల్లయో
మామా నీలోమచ్చ రహస్యం-ఎమోమాతో ఎరుగచెప్పవా”
(జీజీమామయ్య పాటలు)

మొదలైన గేయాల్లో పైవిషయ ప్రశంస కన్పిస్తుంది

తన ముద్దు పెద్ద అయిన వినాయకుని చూచి చంద్రుడు నవ్వినందుకు పార్వతికి వోపంపచ్చి వినాయకచపలినాడు చంద్రుని చూచినవారికి నీరాపసందలు వస్తాయని శాపమిచ్చినట్లు ఒక పురాణగాథ చంద్రుడు దత్తుని కుమార్తెలయిన ఇరవైవేడుమంది రారల్ని పెళ్ల చేసుకొని వాళ్ళలో రోహిణిపట్ల విశేషమైన అనురాగాన్ని చూపుతూ, తక్కినవాళ్ళను నిరాకరించడంవల్ల దత్తుడు కోపించి చంద్రుని జ్వయరోగ పీడితుడవ మని శాపమిచ్చినట్లు మరో పురాణగాథ పురాణాల్లో చంద్రుని పరంగా ఉన్న ఈరెండు శాపాల ప్రశంస కూడా భాలగేయాల్లో కన్పిస్తుంది ఉదాహరణకు :
ప్రిహద లక్ష్మినారాయణ మూర్తి గారి గేయం

... ..
“ సీ ఓషధులకు నిధివని - నీవొక క్షయరోగివనీ
ఏవో అర్థం కానివి - భావములుదయించు మాకు ”
(గృహలక్ష్మి. మె 1931. పుట : 219)

‘ సోమన్నా ,’ అనే పేరుతో చందమామకు ఆహ్వాన రూపమైన క్రిందిగేయం దేవులపల్లి వెంకటకృష్ణశాస్త్రిగారి రచన.

“ అన్నారావోయి ! సోమన్నారావోయి! నీ
కన్న తల్లి - చంక నెక్కి చిన్నిపాపడా ! ”
(అనసూయ. జూలై - ఆగష్టు సంచిక 1919.)

వెదకాలంటి పవిత్రలతను సోమలత అని పేరుంది అది శుక్లపక్షంలో ఒక్కొక్క క్రొత్త ఆరుప తాడుగుతూ పెరుగుతుందనీ అంటారు. శుక్లపక్షంలో

చంద్రుడు కూడా రోజు రోజులు పెరుగుతుంటాడు ఆ కారణంగా చంద్రునికి సోముడని కూడా పేరు.

“ ఆకాశం పందిరిలో - అందమైన మల్లెపూలు

అవిగవిగో ! అవిగవిగో అందరు చూస్తున్నారా !

చందమామ అల్లరిగా - చల్లిన చల్లని బియ్యం !అవి!

రాత్రి పిల్ల నిద్దురలో వ్రాసిన తెనుగక్షరాలు !అవి!

చంద్రునిపై దేవేంద్రుడు చల్లిన అక్షతలేమో !అవి!

(బాలా బి. రామకృష్ణ. పుట : 20)

చంద్రుని పరంగా ఉన్న పాటల్లోని భావాలు, పవప్రయోగాలు బాలల భావకు, మనస్తత్వానికి దూరంగా కనిపిస్తాయి. పెద్దల కవిత్వంలో ఉండే భావమాధుర్యం, కల్పనా చాతుర్యం, అలంకార ప్రయోగం బాలలకోసం వ్రాసిన గేయాలపై ప్రభావాన్ని చూపడం గమనించవచ్చు అలాంటివే సూర్యుని పరంగా ఉన్న గేయాలు కూడా

సూర్యుడు

వక్రలంక లక్ష్మీపతిరావుగారు తూర్పు సుండి పడమరకు వెళ్తూ ఆకాశంలో కనిపించే సూర్యుణ్ణి ఒకదిక్కులేని దేశదిమ్మరిగా భావిస్తారు

“ ఉదయం తూరుపు రాత్రి పడమరా

ఒక దిక్కుంటూ ఏముంది

దిక్కు మొక్కు లేని సూర్యుడు

దేశదిమ్మరై పోయాడు !”

(బాలభారతి పుట : 18-17.)

ఇంద్రధనుస్సు

ఆకాశంలో సూర్యుడు ఏడురంగుల గుర్రాన్నెక్కి ప్రయాణం చేస్తుంటాడనీ, ఇంద్రుడు ఏడురంగుల ధనుస్సును పట్టుకుంటాడనీ - రంగుల హరి విల్లును గూర్చిన కల్పితకథలు. ఆ కల్పనలు బాలగేయాల్లోనూ కనిపిస్తాయి.

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

“ ఏడుగుర్రాలు - ఆహా, ఏడుగుర్రాలు
 ఒకటి - రెండూ - మూడూ - నాల్గూ
 ఐదూ - ఆరూ ఏడూ కలిసే - ఏడుగుర్రాలు
 ఏడురంగుల గుర్రాలు - ఎంతో చక్కని గుర్రాలు
 చల్ చల్ చల్ చల్ చల్ చల్ చల్ చల్
 పరుగిడు గుర్రాలు - ఆహా రంగుల గుర్రాలు”
 నేరేడు రంగుల గుర్రం - నీలివర్ణపు నవ్వేగుర్రం
 ”

ఏడురంగుల గుర్రాలెక్క - పరుగిడిపోదామా
 ఇంద్రుని చాపము అవుదామా - బాటలో రంగులు వేద్దామా”
 (బాలగేయమాల)

ఆకాశంలో ఇంద్రధనుస్సు వెలిస్తే తప్పక వర్షం వస్తుంది ఏలువెలిస్తే కురుస్తున్న
 చాపజల్లులు అగిపోతాయి చూచా. మింటికి మంటికి ఒకటిగా నిలిచి ఘమి ఆకాశాని
 మధ్య వంతెనగా నిలిచిన చూచిట్లుచు

“ వానరాకడ విల్లు వానపోకడ విల్లు
 విలువల్లు గల విల్లు సాగసులకు పుట్టిల్లు ”

అంటూ సమతారాపు గాథ చమత్కరించాడు.

“ ఇంద్ర జాలరబనుచు హరివిల్లదేయనుచు
 కట్టు కథ తెన్నెన్నో పుట్టుకొని పచ్చాయి
 ఇంద్ర జాలము కాదు కాదోయి హరివిల్లు
 నూరిడు కిరణాల ఘన గారడీ విల్లు || ”

అంటూ హరివిల్లు ఏర్పడే విధానాన్ని చూచా చారిత్రాగ్రాంతో వివరించాడు.
 (బాలగేయాలు (మూడవభాగం) పుట . 47)

మబ్బలు.

మిరియాల రామ కృష్ణగారు నల్లమయ్యల్ని, చీకటిని అచ్చతంగా వర్ణించారు. ప్రబంధ కవులలో కన్పించే వర్ణనావైది తి పరిగేయాల్లోనూ కన్పిస్తుంది జాబిల్లిని సబ్బుబిళ్ళతోను, తెల్లమయ్యల్ని వెన్నముద్దలతోను పోల్చి వర్ణించిన ఆగేయాల్లోని చమత్కారం గమనించదగింది

“ నల్లని ఓ మబ్బలారా ! - నలిగిన మీబట్టలన్ని
జాబిల్లిపై ఉతికి ఇప్పుడు - చాకిలేవు పెట్టరా ?
సబ్బులాంటి జాబిల్లిని - చల్లగ మీరరుగదీసి
మీబట్టల నుతికి కొండ - మీద ఆరవేస్తారా ! ”
(బాధాధిరామం పుట - 10.)

పార్థమి నాటి నుండి క్రమక్రమంగా క్షీణిస్తూ వచ్చే చంద్రుని ఆరుగుతున్న సబ్బు బిళ్ళతో పోల్చడం అందమైన కల్పన అలాగే కొండలపై ఆకాశం మీద రేలి యాడే మయ్యల్ని ఆరవేసిన బట్టలుగా పూహించడం అచ్చతం

ఉదాత్తమైన వర్ణనలతోబాటు బాలల మనోభావాలురూపా కొన్నిగేయాల్లో చక్క మవుతాయి చిన్నపిల్లలు ఏడుస్తున్నప్పుడు చీకటిని చూపెట్టి ‘ బూవాడాస్తున్నాడ’ ని భయపెట్టడం, ఆభయంతో చంటి పిల్లలు కిక్కురుమనకుండా కళ్ళమూసు కోవడం చూస్తుంటాం. అలాంటి పిల్లలు పెరిగే కొద్దే వాళ్ళలో ఆభయం పోతుంది చివరికి

“ ఎండలారి పోవుదాక - ఎక్కడ దాక్కుంటాడే
నీవే ఒక బూచివంట - నిజమేనా చీకటి
... .. ”

(రంగురంగుల రత్నచిపాలు.)

అంటూ ఆ చీకటితోనే మంతనాలు చేసే సాహసం పిల్లలకు వస్తుంది.

తెలుగుబాలగేయ సాహిత్యం

సముద్రం.

బాలగేయాల్లో సముద్ర వర్ణన గేయాలు తక్కువే. ఉయ్యకులు పడగలతో
పిరామం జేరుచు ఎగిసిపడే అలలతో కను చూపుచు కన్పించే సముద్రాన్ని చూచే
భాగ్యం కూడా ఎక్కొద్దమందికి హితం పరిమితం. సముద్రాన్ని గూర్చి కోటయ్య
గారు వ్రాసిన గేయం :

“ అబ్బాయి ఎప్పుడైన - చూశావా సముద్రాన్ని
కనుచూపు వరకు - కనబడును సీత్య !

... ..

ఈసముద్రములోనే - వెలలేని రత్నాలు
ఈసముద్రములోనే - విలువైన ముత్యాలు
ఇందులోనే పరడు - ఉష్ణ మనకందరకు
ఉప్పులేని కూర - చప్పగా ఉంటుంది. ”

(బాల. సెప్టెంబరు, 1946 పుట : 43)

ఏటీ ఒడ్డున పీల్లలు ఇసుకలో పేచుక గూళ్ళు, చొమ్మరిండ్లు కట్టుకొని ఆడ
కొంటారు అలాంటి ఏటీ ఒడ్డును మార్కాశ్రీ గారు

“ చిట్టి చిట్టి పాపలంత - పొట్టి పొట్టి బొమ్మరిండ్లు
కట్టి ఆటలాడు కొనే - ఏటి ఒడ్డు ఏటి ఒడ్డు ”

అంటూ వర్ణించారు.

ఎండ మావులు

నిగొనెగరాడే ఎండలో చూరానీకే ఎండమావులు నీళ్ళనిండిన చెరువులా ?
ఎగిసిపడుతున్న కెరటాలా ? అన్న ద్రవమను కల్గిస్తాయి అలాంటి ఎండమావుల్ని
పండ్లూ పెరుమళ్ళ కామేశ్వరరావుగారు పిల్లలకి సం వ్రాసిన గేయమిది

“ ఎంత పెద్ద చెరువో ఎన్నడూ చూడలేదు
అంత పెద్ద చెరువువలన ఎవ్వరూ చెప్పలేదు
... ..
చిన్న నీటికెరటాలు ఎన్నెన్నో ఉన్నాయి
ఇంత ఎండలోను ఎంత నీరమ్మా !
... ..
ఇక్కడ కనబడ్డ చెరువేదీ - ఇక్కడ ఉండిన వరదేదీ
ఇక్కడ నిలిచిన నీరేదీ
నీరు కావమోయి - ఎండమావులు ఇవన్నీను.”
(మిణుగురు పురుగు. పుట : 10)

పచ్చికబయళ్లు :

పచ్చని రంగుతో కలికలాడే పచ్చికబయళ్లు ఎంతో అందంగా ఉంటాయి. ఉదయం పూట అవి మంచు బిందువులతో నిండి కన్నులవిందు చేస్తాయి. సూర్యోకిరణాలు సోకి ముత్యాల్లా మెరుస్తుంటాయి. అలాంటి గోపరక అందాన్ని నాళ్ల చిరంజీవి క్రిందిగేయంలో మనోహరంగా వర్ణించారు

“ పచ్చవన్నె మేలిముసుగుకప్పుకున్నదీ
మంచునీటి ముత్రైములను కట్టుకున్నదీ
లేత ఎండపైడి వెలుగు తాకుచున్నదీ
పాతబడని పచ్చదనము నింపుకొన్నదీ
బాటసారి పాదమంటి పల్కరించెదీ
ఏటిగాలి విల్లలతో ఆటలాడెనే
... ..
(అటపాటలు.)

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

అ డ వి.

అడవి కూడా సృష్టిలోని ఒక భాగమే నీడను, గాలిని, రంగు రంగుల
 పూలను, రకరకాల పండ్లను, దివ్యమైన భౌషధాలను ఇచ్చే ఎన్నోరకాల చెట్లను పుట్టి
 నిల్లు పక్షులను, జంతువులను నిండుము. వాగులను వంకలకు విహారభూమి
 అలాంటి అడవి అందాన్ని వర్ణించిన మార్కటోగరి బాల గేయం

“ చల్లని నీడలు పరిచేదీ - మెల్లగ గాలులు విసిరేదీ
 ఎంతో చక్కని అడవి ఇదీ - ఎంతో చక్కని అడవి ఇదీ

... ..

లేళ్లు గంతులు వేసేదీ - ఎడ్లు పరుగులు తీసేదీ
 ఎంతో చక్కని అడవి ఇదీ - ఎంతో చక్కని అడవి ఇదీ ”

(ఆంధ్ర జ్యోతి సచిత్ర చారపత్రిక ‘బొమ్మరిల్లు’ శీర్షిక)

ఋ తు వు లు.

“ పూల పల్లకి నెక్కిపోతూ - నేలపైదిగె చైత్రమాసం
 మొగ్గలన్నీ మొగం విప్పీ - ముద్ద ముద్దగ నవ్వుకున్నై
 నల్ల నల్లని తుమ్మెలతో - చల్లగాలులు ఆడుకున్నై

ఎండబండిని ఎక్కిపోతూ - ఇచట ఆగెను జ్యేష్ఠమాసం

వేడిగాలులు క్రక్కుకుంటూ - వేళ్ళిపోతున్నాయి ఎండలు

వేషమంతా విప్పివేస్తూ - వేగిపోతున్నాయి గుండెలు

సంబరంగా అంబరంపై - శ్రావణం దిగి వచ్చి నిలిచెను

నల్ల మొగములు వేసినుబ్బులు - జల్లుతున్నై వానచినుకులు

పచ్చదుప్పటి కప్పకుంటూ - పండుకున్నై చేలగట్టులు.

... ..

(బాలాభిరామం.)

అంటూ పిలిచారు రామకృష్ణగారు ఆరుఋతువులలోని ప్రకృతి శోభను ఉదాత్తమైన భావాలలో వర్ణించారు. ఋతువు లన్నింటిలోను వసంతఋతువుకొక ప్రత్యేక స్థానముంది ప్రకృతి మనోహరంగా అందాన్ని సంతరించుకొనే ఈకాలంలో చెట్లన్ని పచ్చని ఆకులతో, రంగురంగుల పూలతో కన్నులవిందుచేస్తే, పక్షుల కిలకిలలు, కోయిల, కుహూ, కుహూ, వాదాలు పీనులవిందు చేస్తాయి అందుకే కవుల కావ్యాలలో వసంతఋతువు ప్రత్యేకతను సంతరించుకొంది అలాంటి వసంత ఋతువును వర్ణిస్తూ వెంకట సాంబశివరావుగారు వ్రాసిన ఈగేయం అభినయానికి అనుకూలంగా చక్కని శబ్దజల్పంతో కూడి ఉంది

“ జాన్మని తుమ్మెద వీణనుమీటె — జం....జం....

సరిగమ పదనిన కోకిల పాడె — కో....కో....

తధికిట, ధిమికిట ఆడెను నెనులి.....”

(పాలపాటలు పుట : 13.)

సంవత్సరంలో ఎండ, వాన, చలి - ఈమూడూ కాలాల్లో విదోఒకటి తప్పక ఉంటుంది మలయశ్రీగారు ఈ మూడూ లేని కాలమేదో కనుగొమ్మని బాలర్ని ఉద్దేశించి ఈగేయాన్ని వ్రాశారు.

“ ఎండ కాస్తుందమ్మ ఎండ కాస్తుంది

ఎండకు జగమంతి మండి పోతుంది

వాన కొడుతుందమ్మ వాన కొడుతుంది

వానకు నేలంత బురద బొతుంది

చలిపెడుతుందమ్మ చలిపెడుతుంది

గజగజ లోకమ్మె నణకి పోతుంది

ఎండ వాన చలి ఏదిలేనట్టి

కాలమేదో నీవె కనుగొమ్మచిట్టి ! ”

(రంగులపిట్టలు పుట : 32.)

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

భగ్గన మండే ఎండలు చికాకు కల్గిస్తాయి అయినా ఇష్టమైన పండ్లు విశేషంగా లభించడమిగాక, వీససె సెలవులు ఇస్తారు కాబట్టి పిల్లలకు ఎంపికారం ఎంతో ఆనందాన్నిస్తుంది అటువంటి ఎంపిక కాలంలోని విశేషాలను వర్ణనూ క్రింది గేయాన్ని వ్రాశారు

“ ఎండా కాలం భగ్గన నుండేకాలం
గుబ గుబ గుబ గుబ గుబ గుబ లాడే ఎండాకాలం
బొట బొట బొట బొట చెమటలు కారే ఎండాకాలం
చిట చిట చిటపట చికాకు పరచే ఎండాకాలం
... ..
మామడి పండ్లు పండేటి ఎండాకాలం
పనస తొనలను ప్రీతిగ ఇచ్చే ఎండాకాలం. ”
(బాలగేయమాల)

ఉరుములతో మెరుపులతో కుంభవృష్టిలో కూడిన వర్షాలాన్ని కూడా వర్ణనూ వారి గేయాన్ని వ్రాశారు

“ చిట పట చిట పట చినుకులు కురియూ
బొట బొట బొట బొట ధారలు కారా
చూగుల వెంబడి ధారలు కారా
బాలల కెంతో ఆనందం. ”

(బడిగంట)

చూరుల వెంబడి రారే పర్వపు సీదని చేతుల్లో నింపుకొని కేసెంతలు కొడ్తూ ఒకరిపై నొకరు చల్లుకుంటూ ఉత్సాహంగా ఆడుకుంటారు పిల్లలు. జల జల పారే నీటి కాలు వలలో కాగితపు పడవల్ని వదిలి అవి నీళ్లలో తేలుతూ వెళుతుంటే వీళ్ళ ఆనంద సాగరంతో మునిగి పోతారు అందుకే

“ మరల మరల రావాలీ రంగుల హరివిల్లు
మరల మరల రావాలీ జడివానల జల్లు. ”

(నందూరి రామమోహనరావు హరివిల్లు పుట : 34)

అనికోరుసంబారు ఏదైనా మితంగా ఉన్నప్పడే అంచం ఆనంచం చచ్చం
హర్షాన్నిచ్చినా, పైరులకు బానిస్సి చేసాల్సి ఎక్కువ పంటనిచ్చినా అతివన్నీ అయితే
నష్టానికే దారి తీస్తుంది అతివృష్టి వల్లకల్గే అనర్థాలను వర్ణిస్తూ సత్తెరాజు శృష్టరావు
గాయ ‘ చెడ్డవాన ’ అనే గేయాన్ని వ్రాశారు

“ వానలు కురి సెను - వాగులు పొంగెను
పంటలు పోయెను - పల్లెలు మునిగెను - అకటకటా !
పాడిపంట - పాడైపోయెను
కూడూగుడ్డా - కరువైపోయెను - అకటకటా ! ”

(బంగారు కథలు - హిపాయిపాటలు)

“ వేసవికాలంలో ఎండకి వేగిపోయాను
వర్షాలెప్పుడు దిగుతాయో !
వర్షాకాలంలో వానకి వణికి పోయాను
చలిగాలెప్పుడు తిరుగుతుందో ?
శీతాకాలంలో చలికి బిగిసిపోయాను
ఎండలు ఎప్పుడు కాస్తాయో ? ”

(మిమిగురుపురుగు పుట : 27)

జేకుమళ్ల కామేశ్వరరావుగారు వ్రాసిన ఆ గేయంలో వివిధ కాలాల్లో వాతావరణ
మార్పులకు విసిగిపోయిన జనం రాబోయే కాలాలకు ఉపయోగపడే ఎదురుమాడ్డం
కనిపిస్తుంది మార్పుకు కోరుకొనే మానవ సహజమైన మనస్తత్వం ఈ గేయంలో
వ్యక్తమవుతుంది

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

ఏ భాషా కవిత్వంలో అయినా ప్రకృతి వర్ణనలకు ప్రాధాన్యముంటుంది. ప్రాచీన తెలుగుకావ్య ప్రబంధాది కర్తలుకూడా తమరచనల్లో ప్రకృతి వర్ణనలకు ప్రాధాన్యమిచ్చారు. ఆధునిక తెలుగు బాలగేయ రచయితలు కూడా పిల్లల మనస్సుకు, దృష్టికి, ఆలోచనలకు అనుగుణమైన పద్ధతిలో ప్రకృతిని ఎన్నో విధాలుగా పాటలరూపంలో అభివర్ణించారు. ఖగోళవర్ణన వర్ణనలలో చంద్రుని పరమైన పాటలెక్కువ వాటిలో హేరాజీకమైన కథలు, నమ్మకాలు, కవినమయాలు, చోటు చెనుకున్న గేయాలుకూడా ఉన్నాయి మానవుడు చంద్రమండలంపైన అడుగుపెట్టి వచ్చినతర్వాత చంద్రుని గురించిన బాలగేయాలు కొన్ని వెలువడ్డాయి. వాటిని వైశానిక గేయాల క్రింద పరిశీలించడం జరిగింది.

కొందరు బాలగేయ రచయితలు (రాయప్రోలు సుబ్బారావు, దేవులపల్లి వేంకటకృష్ణశాస్త్రి, వక్కలంక లక్ష్మీపతిరావు, మిరియాల రామకృష్ణ మొదలయిన వారు) ఉదాత్తమైన భావశిల్పాన్ని తమ బాలగేయాల్లో ప్రదర్శించి ఉన్నారు

ఋతు వర్ణనలు ప్రత్యేక కావ్యరూపంగా సంస్కృతాది భారతీయ భాషల్లో రచించబడి ఉన్నాయి. ఆధునిక తెలుగు కవులు కూడా కొందరు ఋతువర్ణనలు చేసి ఉన్నారు. బాలలకు అనువైన పద్ధతిలో భిన్న ఋతువులను, ఆయా ఋతువులలోని వాతావరణ విశేషాలను గేయరూపంలో న్యాయపతి రాఘవరావు గారు, మిరియాల రామకృష్ణ, సందూరి రామమోహనరావు మొదలైన వాళ్ళు వ్రాయడం ఎన్నదగిన విశేషం. బాలలకోసం వ్రాసినా కొన్ని గేయాల్లో రచయితల వయసుకు తగిన పాండిత్య ప్రతిభ ప్రస్ఫుటమవడం గమనించదగ్గ విషయం అయినా అలాంటి గేయాలు పిల్లల్లో కల్పనా చాతుర్యాన్ని, ఊహశక్తిని పెంపొందిస్తాయనడంలో సందేహం లేదు

4. 1. 3. వైజ్ఞానిక విషయగేయాలు.

ఆధునిక విజ్ఞానం మానవజీవస్థును ఆకాశంలోకి అలవేకాని కేగంతో ప్రపంచం జేస్తున్న ఈరోజుల్లో మానవుడు తనచుట్టూ ఉన్న పరిసరాల్నే గాక విశాల

విశ్వాన్ని కూడా అరచేత పట్టాలని ప్రయత్నించే ఈతడచంద్రో ప్రకృతి విశ్వ రూపాన్ని పిల్లలకు పరిచయం చేయడం చాలా అవసరం. విశ్వాన విషయాలు దాం బాలికలకేగాక పెద్దలకు కూడా చాలామందికి అపరిచితం. ఎంత సులభభాషలో వ్రాసినా విశ్వాన శాస్త్ర గ్రంథాల్లోని విషయాలు, సాంకేతికపదాలు పిల్లలకు అర్థంకాక బొవగంతా అవి వారికి రుచించవు. వైజ్ఞానిక విషయాలను గేయాల రూపంలో ఆకర్షణీయమైన చిత్రాలతో బోధిస్తే అవి వారికి కొంతవరకు అసక్తికరం కాగలవు. శాస్త్ర విశ్వాన విషయాలను చాలా లోతుగా వివరించ కూడదు. పీరియంసంతవరకు స్థూలంగా, సహేతుకంగా బోధించాలి. ప్రశ్నోత్తర రూపంలో అయితే స్పష్టమైన విషయాలు కూడా సులభంగా పట్టుబడతాయి. పైగా చాక్లమనస్సులకు ఉద్ఘాటాన్ని కల్గిస్తాయి. ఆధునిక బాల సాహిత్యంలో విజ్ఞానానికి సంబంధించిన బాలగేయాలు కొన్ని ఉన్నాయి. అలాంటి గేయాల స్థూలపరిశీలన ఈవిభాగంలోని విషయం.

విశాలమైన ఈప్రపంచంలో అసంతమైన అంశాలన్నీ ఉన్నాయి. వాటిలో తెలిసిన విషయాలు చాలా తక్కువ. తెలుసుకోవలసిన విషయాలు ఎక్కువ.

“ విశ్వమంతా విద్యాలయము తమ్ముడా
మనమంతా విద్యార్థులము చెల్లెల
నేర్చిన కొలదీ నేర్వగ వచ్చును
ప్రకృతియే ఒక పెద్దబాలశిక్ష. ”

(బాలభారతి)

అన్న ఏడిద కామెక్వరరావుగారి మాటలు గమనించదగినవి. భారతీయ ఒక విజ్ఞాన భాండం జీవిత పర్యంతం కృషిచేసినా తెలుసుకోవలసిన అంశాలన్నీ మిగిలి పోతుంటాయి.

సృష్టికి సంబంధించి, జరిగిపోయిన జరుగుతున్న కాలాలకు సంబంధించి ఎన్నో సందేహాల్లోస్తుంటాయి. సందేహాలకు తీర్పుకోవడానికి సామాన్యంగా ఇతరుల

తెలుగుబాలగేయ సాహిత్యం

నాశ్రయించడం సహజం. విశ్వాస విషయ సంబంధమైన గేయాలు చాలావరకు ప్రహేళిక రూపంలో వెలువడడానికి అదే కారణం కావచ్చు.

పిల్లలది విడివిడియన విశ్వాసం అప్పడే ఎకపిస్తున్న పిల్లల చిన్ని బుర్రల్లో ఎన్నో సందేహాలు పుట్టుంటాయి. వాళ్ళకు పిలిగే సందేహాలను ఇంట్లో తల్లి తండ్రులు (పెద్దలు) బడిలో గురువులు తీరుస్తుంటారు. బాలగేయాలు చాలా తల్లికొడుకుల, గురుశిష్యుల సంభాషణరూపంలో ఉన్నాయి. ఉదాహరణకు :

“ కొడుకు : అమ్మా ! నీ వెరుగుదువట - అయ్యవారు జెప్పిరి
అన్ని నిన్ను అడిగినన్ను - అరయు చుంచు తెల్పిరి
దేశమంటే ఏమిటే - దివిగ జేయు తెన్నులే ?
అమ్మనాను తెలపవే - అర్థమరియ జెప్పవే ”

తల్లి : దేశమన్న మనుజులూ - దీప్తి గూర్చువారలూ
దివివి భువిగ జేయగల్గు - భీరులురా వారలూ !

కొడుకు : సూర్య చంద్రులెవ్వరే - చుక్కలన్న వేమిటే
చక్కగాను అమ్మనాకు - ఒక్కమారు చెప్పవే !

అమ్మ : సూర్య చంద్రులన్ననూ - చుక్కలెన్న యున్నను
భూమివలెను హ్రహములని - బుధులు నుడివి నారుతా.

... ..

(ఊయి (బాలగేయ సంకలనం))

ఈ గేయంలో గల పు పిల్లల్ని ప్రవ్విచి వాళ్ల శ్లాఘాన్ని పరిచించే విధానం వినోదభరితం

“ మేష్టారు : గాఢులు రెండూ కలసికొని
నీళ్లుగ మారును ఏమిలని ?

పిల్లలు : బౌను, ఉవజనీ, ఆస్తుజనీ
కలసి నీళ్లుగ బౌవండీ

మేష్టారు : నీళ్లులోనే నిప్పుంటుందని
మీరెప్పుడైనా విన్నారా ?

పిల్లలు : కడలి కడుపులో నిప్పుంటుందని
తెలుగు మేష్టారన్నారు
అది బడబాగ్ని అనిచెప్పారు.

... ..

(స్వతంత్ర భారతి పుట : 10.

సూర్యచంద్రుల్ని దేవతలుగా వర్ణించడం మన పురాణాల్లో కన్పిస్తుంది. అలా చెప్పే కల్పితకథలు కూడా ఎన్నో ప్రచారంలో ఉన్నాయి. కానీ శాస్త్ర విజ్ఞానం అభివృద్ధి చెందుచున్న ఈ రోజుల్లో అలాంటి సమ్మతాలు క్రమంగా సడలి పోతున్నాయి. జీవాధారమైన సూర్యుణ్ణి అతి ప్రాచీన కాలంలోనే అయ్యలు ప్రత్యక్ష దైవంగా భావించి పూజించారు. అసలు సూర్యుని మించిన దైవమే లేదని వాళ్ల నమ్మకం. జీవకోటికి ప్రాణదాత అయిన సూర్యుడు వైశ్వానర యుగంలోకూడా దైవంతో సమానమే అన్న భావాన్ని వసంతరావు వెంకటరావుగారు వ్యక్తం చేశారు. (బాల, డిసెంబరు 1950. పుట : 16) సూర్యుడు ప్రాణకోటికి జీవాధారమేగాక వెలుగు, వేడి, కాలాన్నిచ్చే గొప్ప ఉపకారికూడా. సూర్యుడు గోళమేనీ నక్షత్రాలు మాపుకు చిన్నవైనా సూర్యగోళంకన్నా పెద్దవని అవధింగాయి 'సూర్యగోళము' అనే గేయంలో చెప్పారు. (పూలపిండెలు) సూర్యోదయంతో వెలుగు ప్రసరించి సూర్యాస్తమయంతో చీకటి అలుముకుంటుంది దీనికి కారణం పిల్లలు ఉపించలేదు. కాని సందేహాలు పుట్టగొడుగుల్లా వాళ్లబుర్రల్లో పుట్టుకొస్తాయి

“ అంతా చీకటి అంతా చీకటి - కారణమేమిటి అన్నయ్యా ?

వెలుగు వేడి ఇచ్చే సూర్యుడు - పడమట కుంగెను తమ్మయ్యా!!

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

లోకమంతా ఈనిమిషాన - చీకటిమయమా అన్నయ్యా !!

కానేకాదు ఈనిమిషాన - పగలొకటున్నది తమ్మయ్యా !!

అక్కడ చీకటి ఇక్కడపగలు - కారణమేమిటి అన్నయ్యా ?

మనముండే ఈభూమి గుండ్రంగా - ఉండుటయేనోయ్

తమ్మయ్యా !!

... ..

(పాలివాటలు పుట . 25)

అంటూ అన్నాచమ్మల సంభాషణ రూపంలో : జెండ్ల సాంబశివావుగారు వ్రాసిన గేయంలో సూర్యుని పెడి, కాంతి ఒక దేసచూత్రమే ఉంటుందని సూర్యుని మూలం గానే రాత్రింబవళ్ళు వీర్పడుతున్నాయని వివరించబడింది

ఆకాశంలోని చంద్రుని పిల్లలనేస్తంగా భావించి తల్లులు పిల్లల్ని, ఆడిస్తూ, అన్నంపెచ్చూ చందమామకు రమ్మని పిలవడం అటుంచి చంద్రలోకానికి ప్రయాణాలు సాగిస్తున్నారు. రజనీకాంతరావుగారి 'జేజి మామయ్య' అనే బాలగేయంలో 'సూర్యుడొస్తే తెల్లదోతావే' అని ప్రశ్నించే పిల్లలకు చందమామ చెప్పినట్లుగా ఉన్న సమాధానం విశ్వాసదాయకంగా ఉంది. సూర్య చంద్రులు, నక్షత్రాలు మొదలైన గోళాలకు సంబంధించిన విషయాల్ని ఈగేయంలో చక్కగా వ్యక్తం చేయడం జరిగింది

“ చుక్కలన్నీ కూడ సూర్యుళ్ళే - సూర్యుడు కూడా ఒక చుక్కే

నేనూ భూమి సూర్యుడు కూడా - నింగిని తేలే గోళాలం ! ”

(జేజి మామయ్య పాటలు)

అంటూ చందమామ పిల్లలకు చెప్పినట్లుగా ఉన్న పైగేయంలో పాలవెల్లితో పన్నెండు రాసుల తేలే చుక్కలు గోళాలే అని, సూర్యుడిచ్చే వెడి, యేండ్ల చంద్రునిపైబడి వెన్నెలవుతుందని, సూర్యుడిచ్చే పగటి వెలుగో చంద్రుని వెలుగు వెలవేలా పోతుందని, భూమి తనచుట్టుతాను తిరుగుతూ సూర్యుని చుట్టూ తిరగడంవల్ల రాత్రింబవళ్ళు,

లిథియా, పజియా, నెలియా, సంవత్సరాలూ ఏర్పడుతున్నాయని చంద్రునితో కన్నించే నల్లని మచ్చలు కొండబరలా, గుహలెలాని రచనలోగా అప్పగించి, చెడిగాని తాచని చెప్పబడింది.

సమతాపావుగాడు 'మామలో ఒక మాట' అనే బాలగేయాన్ని రష్యావాళ్లు మొదటి స్పెల్లిక్ను ప్రయోగించినపుడు వ్రాసినట్లు చెప్పుకున్నారు అంతకుముందు చందమామను గూర్చి ప్రపంచంలో ఉన్న కథల్ని చూస్తూ, ఆధునిక పాఠశాల పాఠాలు కనుగొన్న విషయాలను ఏకదాపు పెట్టా ముందు ముందు చూడలేకపోయినంతగా ఎలా మనసుకోవాలో పిల్లలు చందమామను పాచుకున్నట్లుగా ఆ బాలగేయం చిత్రం.

“ రావోయి రావోయి ఓ చందమామా

రాకుంటివా మేమె రాగలము మామా

అందాలు చిందుచూ ఆనందమొకగుచూ

మబ్బుల్ల చాలునే దోబూచు లాడుచూ

అందకుండా మమ్ము ఆడించు తుంటావు

మోమాటమన్నకైన మామాట కొననవు

ఎన్నాళ్ళు లేవోయి ఓ చందమామా !

వద్దన్న వస్తాములే ముగ్గు మామా !

పాలసంధాన నువు ప్రభవించినావనుచు

పాలాక్షునకు నీవు జడలోని పువ్వునుచు

దక్ష ప్రజాపతికి ముద్దులల్లుడవనుచు

ఎన్నెన్నో గాథలను విన్నాము నిను గూర్చి

ఒకసారి పలకవోయ్ ఓ చందమామా !

నిజమెంతో తెలపవోయ్ మాచందమామా !

... ..

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

ఈనాటి నరుడంటే ఏమిటను కుంటివో
 పరమాణు శక్తిగల అసమాన బలశాలి
 ప్రకృతినే శాసించు పరశివు డొక్కొకడు
 దివికి నిచ్చెనవేయి ధీశాలి ప్రతియొకడు
 చూచావు గదటోయి స్ఫుర్తిక్కు మామా !
 కన్నావుగద మాచు తాకెట్టు మామా !

వెండి బంగారాలు రకరకపులోహాలు
 కొండలకు కొండలే దండిగా గలవటే !
 అనుభవించెడివారు అచోట కరువటే !
 ఉన్నాము కోట్లాది ఉర్విపై దిగులేల ?
 అల్లుళ్లమేము వత్తుములే మామా !
 అనుభవించుము నీసాత్రంత మామా !

... ..

(బాలగేయాలు. మూడవభాగం పుట : 49-52)

సూర్యచంద్రగ్రహణా లేర్పడే విధానం, వర్షం కురిసే విధానం మొదలైన విషయాలన్నో బాలగేయాల్లో చాటుచేసుకున్నాయి.

ఆధునిక విజ్ఞానంలో ఇతోధికంగా పెంపొందుతున్న భావాలను, భారతీయుల అభిప్రాయాలను అనుగుణంగా ఉన్నవాటిని వివరిస్తూ వసంతరావు వెంకటరావుగారు 'విశ్వరహస్యము' (సాహితీసమితి ప్రచురణ 1947) అనే గ్రంథాన్ని వ్రాశారు. పెద్దలతోబాటు బాలబాలికలుకూడా అర్థం చేసుకోవడానికి వీలుగా ఉన్న శైలిలో గేయరూపంలో వ్రాయబడిన గ్రంథమది మూలపదార్థాల విశేషాలు, విద్యుత్తు, విద్యుత్తు ఖండాలు లవణాలు, శరీరవిషయాలు, విశ్వంలో మూసవుని పరిణామం, భౌతికశక్తుల ప్రధానలక్షణాలు మొదలైన విజ్ఞాన విషయాలు విశ్వరహస్యంలో వివరించ బడ్డాయి.

“ వింత వింతగానున్న వస్తువుల-అంతస్తత్వం బొకటండీ
 చూచినంతా యధార్థముగమది - దోచుటతప్పని సమ్మండ్రి
 గట్టిబండలూ మెత్తని దూది - చట్టునపారే నీరూగాలీ
 వేరులక్షణములు చూసినగానీ - నారములో నొకటే నండి
 ”

(విశ్వరహస్యము.)

అంటూ విశ్వానందయ్యారను సులభశైలితో బోధించడానికి వెంకటరావుగారు ప్రయత్నించారు. ఇలాగే కవిరావుగారు ‘విశ్వరూపము’ (పుస్తక ప్రపంచం. నవంబరు 1966 పుట : 28) అనే ఒకశాసనంలో హిందూదేశం ఆసియా ఖండంలోనిదని, దానికి మూడు ప్రక్కలా సముద్రం, ఒకవైపు భూమి ఉండడంవల్ల ద్వీపకల్పమంటారని, అత్యాంశ రేఖాంశాలను గురించి ‘గ్లోబు’ ద్వారా వివరించారు.

[పక్కతిలోని సత్యాలను తెలుసుకోవడమే కాదు. వస్తువాహనాదుల్ని తయారు చేయడం కూడా విశ్వానందో ఒక భాగమే. అలాంటి దృక్పథాన్ని, ఆలోచనల్ని పిల్లల్లో కల్పించడానికి కొంతమంది కృషి చేశారు. ఉదాహరణకు :

“ గాలిపటము గాలిలోన - ఎగురవేయు బాలుడా !

గాలిపటము లాగుననే - గంతులేయు బాలుడా !

విమానాల నిర్మాణము - విశేషంబుగ ఎరుగవా

విశాలాంధ్ర దేశమందు - విన్యాసము జేయవా ?

... .. ”

(పాలిపాటలు. పుట : 23.)

అదేవిధంగా

“ జ్ఞానేంద్రియముల కన్న ముఖ్యము

శరీరమందు గుండెముఖ్యము

గాలి ముఖ్యమూ, నీరుముఖ్యమూ

ఆహారం నిద్ర అన్నియు ముఖ్యం ”

(సరిచుక్క మొగ్గ.)

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

అంటూ తాడివెంకట కృష్ణారావుగారి లాంటి వాళ్ళు శారీరక విజ్ఞానాన్ని పిల్లలకు తెలియజెప్పడానికి ప్రయత్నించారు

విజ్ఞాన విషయాలను వివరించడానికి వచనరచనే ముఖ్యసాధనం. అయినా ఆధునిక బాలగేయ రచయితలు కొందరు విజ్ఞాన విషయాలను గేయాలరూపంలో బాలలకు అందించి ఉన్నారు. విజ్ఞాన సంబంధమైన ప్రాథమిక విషయాలను, విశేషాలను సామాన్యులకు తెలుగులో అందచేసిన వాళ్ళలో చెప్పదగ్గవారు వసంతరావు వెంకటరావుగారు. “విజ్ఞాన ప్రవారానికి గద్యపద్య గేయాలలో దేసినైనా ఉపయోగించ వచ్చు. భారతీయ మనస్సును గేయం అధికంగా ఆకర్షిస్తుంది ఉత్కృష్టమైన తత్వ వేదాంతాలు గేయరూపాన విరివిగా ప్రవారంలోవున్నాయి.”¹ అన్న వెంకటరావుగారు క్లిష్టమైన శాస్త్రవిజ్ఞాన విషయాలను గేయరూపంలో అందించడానికి ప్రయత్నించి కొంతవరకు కృతకృత్యులయినారనే చెప్పాలి వారు చిన్నపిల్లలకు కూడ విజ్ఞాన విషయాలను గేయరూపంలో అందించి ఉన్నారు. విజ్ఞాన శాస్త్రం బహుముఖమైంది అనంతమైంది కూడా కానీ తెలుగులో వచ్చిన వైజ్ఞానిక బాలగేయాల్లో ఆకాశవర్గానికి చెందిన సూర్యచంద్రాదులకు సంబంధించిన గేయాలు ఎక్కువగా ఉన్నాయి భౌతిక, రసాయనికాది శాస్త్రాలకు సంబంధించిన బాలగేయాలు చాలాతక్కువ వైజ్ఞానిక విషయ సంబంధమైన ఈ బాలగేయాల్లో శాస్త్రపరిభాషను పరిహరించి పొడి పొడి వాక్యాలను, సరళమైన శైలి తెలుగు రచయితలు పాటించి ఉన్నారు.

4. 14. కథా గేయాలు.

కథలు, కబుర్లు బాలబాలికల్ని బాగా ఆకర్షించి వాళ్ళహృదయాల్లో ఆనందోత్సాహాల్ని కల్గింపజేస్తాయి కథనం ఉన్న గేయాలు కథాగేయాలు. సులభశైలిలో బాలబాలికలనుద్దేశించి వ్రాసిన సుదీర్ఘమైన కథాగేయాలు ఆధునిక బాలసాహిత్యంలో చాలా ఉన్నాయి. వాటిని ముఖ్యంగా ఆరు రకాలుగా వర్గీకరించవచ్చు.

1. తొలిపలుకు. విశ్వరహస్యము సాహితీసమితి. 1947.

- 1 హేరాజికాలు
2. నీతి దోధికాలు.
3. యుక్తిప్రధానాలు.
- 4 రసాత్మకాలు.
5. భక్తిపదానాలు
6. స్థలపురాణాలు

1 హేరాజికాలు.

భారతం, భాగవతం, రామాయణం మొదలైన పురాణాల్లోని కథల్ని, స్త్రీ వేశాలను తీసుకొని వ్రాయబడ్డ కథాగేయాలు కొన్ని ఉన్నాయి. వీస్త్ర తమైన పురాణ గాథలు బాలకథాగేయాల్లో సంక్షిప్తంగా రూపొందడం గమనించదగ్గ విషయం. ఉదాహరణకు : పద్మనిమిషి పర్వాల మహాభారతకథ కథనాత్మకంగా ఒక చిన్నగేయంలో ఇమిడి పోవడం చూడండి రచయిత పురాణపండ కామేశ్వరరావుగారు.

“ పంచమ వేదం మహాభారతం -

ఈపంచకులందరికొక గుణపాఠం ||పం||

ధృతరాష్ట్రునికు పుట్టిరి నూర్గురు -

దుర్మార్గులు నౌ కౌరవులు

పాండురాజునకు పుట్టిరెదుగురు -

ప్రతిభా శాలురు పాండవులు ||పం||

పాండవాగ్రజుని మాయ జూదమున -

పలుమోసములతో ఓడించీ

సభలో ద్రౌపది కొంగును లాగియు -

చావునుగోరిరి కౌరవులు ... ||పం||

... ..

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

నీతి నెంచి ఆయుధమునందు -

విజేతలైరి పాండవులు

కుటిల బుద్ధితో కురుక్షేత్రమున -

కూలిరి అందరు కౌరవులు ||పం||

సత్యము, ధర్మము, శాంతిని భువిలో -

స్థాపించిరి ఆపాండవులు

కుచ్చితమున తమకున్నది చాలక -

చచ్చిరి నూర్గురు కౌరవులు ... ||పం|| ”

పంచమ పీఠమైన మహాభారతంలోని ముఖ్యమైన అంశాలు మాత్రమే ఈ గేయంలో చోటుచేసుకున్నాయి. కౌరవులు పాండవుల్ని అన్యాయంగా లక్కయింటిలో పెట్టడం, ధర్మరాజుని మాయజూదంలో ఓడించి పాండవుల్ని అరణ్యవాసానికి పంపడం సత్యాన్ని, ధర్మాన్ని న్యాయాన్ని నమ్ముకున్న పాండవులు హరి సహాయంతో అన్ని కష్టాల్ని ఎదుర్కొని కురుక్షేత్రయుద్ధంలో విజయాన్ని సాధించడం ఇందులో వర్ణితమైన కథ.

పురాణ ప్రధానమైన కథల గార ఆయాకథల్లో ఉన్న కొన్ని పాత్రలకు సంబంధించిన కథలు సన్నివేశాలు, ఉపకథలు రూడా గెయరూపంలో వచ్చాయి. ఉదాహరణకు అరివర్తి వెంకట సుబ్బారావుగారి ఏకలవ్యసికథ ఏకలవ్యుడు ఆటవిక పీరుడు, ఆడితప్పని ఘనడ, తన శిష్యునిగా స్వీకరించడానికి నిరాకరించిన ద్రోణాచార్యుని వారినే గురుదేవులుగా ఆరాధించి అమృతంలో ఆరితేరినమెటి విలుకాడు. గురుదక్షిణగా ద్రోణునికి తనవొసిన ప్రెలిసిపోచ్చిన త్యాగి నాగరికడైన ద్రోణుడు అనాగరికుడు, శిష్యుప్రాయుడు అయిన ఏకలవ్యునికి చేసిన ద్రోహాన్ని చక్కని కథనంతో వ్యక్తం చేశారు.

“ హస్తినా పురంబు దరిని అడవి ప్రాంతము

అనాగరిక భోయ జనుల కాల వాలము

మాయ మర్మ మెరుంగరా బోయ పీరుల
నాగరిక జనమ్ము కన్న న్యాయమూర్తులు !! ”

అంటూ ఏకలవ్యుని కథను ప్రారంభించి చివర ఏకలవ్యుడిచ్చిన గురువక్షిణవల్ల సంభవించిన మార్పుల్ని —

“ మాట దప్పక గురువుగారికి - బొటన వ్రేల్ కోసిచ్చినందున
ఏకలవ్యుని అశ్రునైపుణి - ఇట్టే నశించెన్
మాట దప్పక గురువుగారికి - బొటన వ్రేల్ కోసిచ్చినందున
తల్లిదండ్రుల ఊహలన్నియు - తల్లక్రిందయ్యెన్
పక్షపాతపు బుద్ధితో గురు - దక్షిణంటూ ప్రదోణుడివ్వెడి
ఏకలవ్యుని జీవితంబున - చీకటులు చిమ్మెన్ !!

(ఏకలవ్యుడు)

అంటూ స్వాస్థానికి బైపోయిన ఏకలవ్యునికి కలిగిన నష్టాన్ని తెలియజెప్తూ —

“ అర్జునుడు విలువిద్యలోఁనుండనుచు అందరుపొగడుచుందురు
కాని నాకిల ఏకలవ్యుడే - ఘనుడు అనిపించెన్ ! !”

అని రచయిత చివరతన అభిప్రాయాన్ని వ్యక్తం చేశారు పాత్రల స్వభావాల్ని శక్తియర్పల్ని ఏవిధంగా అర్థంచేసుకోవాలో దీనివల్ల పిల్లలకు తెలిసివస్తుంది.

నారదుని కాపంవల్ల నారాయణుడు భూమిపై రావణుడుగా అవతరించాడని పురాణకథ.

“ ఒక్కనాడు నారదుండు - చక్కగాను వేషమేసి
మక్కువతో భూమిమీద - టెక్కుగాను తిరుగుచుండె

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

నారాయణు డానాడె - నారదుని పరిహాసం

దివ్యమైన భవనంబున - కన్యనోక్కదాని నుంచె”

(బాలగేయాలు)

అంటూ గేయరూపంలో వాల్మీకి రామాయణానికి మూలమైన నారద శాపవృత్తాంతాన్ని పురాణ పండ కామేశ్వరరావుగారు వివరించారు. భవనానికి వెళ్ళిన నారదునికి తార రాగా మెరిసిపోతున్న కన్యను చూడగానే మనసు చలించడం, పీఠనుమీటి పాటపాడి వనితను పెండ్లాడమనడం, హరినితప్ప మరెవ్వరినీ పెండ్లాడనని అవసర తన నిర్ణయాన్ని చెప్పడం, నారదుడు హరిదుస్తులు ధరించి హరిరూపంతో ఆమెకు కనిపించడం హరి అనుకొని ఆమె పూలహారాన్ని కపట హరి కంఠంలో అలింకరించగానే నారదుడు కోతిరూపంతో ఆమెకు కనిపించి ఆమెనే అవమానింపబడడం చివరకు హరి చేసిన మోసాన్ని గ్రహించి నారదుడు హరిని శపించడం అందులోని కథ. నారదుడు హరికి ఘోరశాపమిచ్చిన చారణంగా నారాయణుడు రామావతారమై సీతను కోల్పోవడం జరిగిందని ఆకథ వివరిస్తుంది.

ఉత్పల సత్యనారాయణాచార్యులుగారు ఉత్పలమాల, కుమారసంభవము మొదలైన గేయకథా కావ్యాల్ని వ్రాచారు. ‘ఉత్పలమాల’లో గంగావతరణము, క్షీర సాగరమథనము, శమంతకమణి, ‘కుమారసంభవము’ లో దశయజ్ఞము, పార్వతీ కల్యాణము, కుమారసంభవము అని శీర్షికలతో శివపురాణపదమైన కథా గేయాలున్నాయి. అవన్నీ బాలబాలికలకు అర్థమయ్యే సులభశైలిలో కథనాత్మకంగా వ్రాయబడిన గేయరచనలు. ఉదాహరణకు : చక్కని కథా కథన శైలిలో సాగిన వారి గంగావతరణ కథలో కొంతభాగం

“ సగరు డనెడి మహారాజు - చాల గొప్ప బలవంతుడు

అతిని ఇద్దరు భార్యలు - అరవై వేల కుమారులు

ఆరాజుక అశ్వమేధ - యాగమ్మును చేయడలచి

గుట్టమ్మును పూజచేసి - కొడుకులతో సాగనంపె
కదము త్రొక్కి నురుగుగక్కి - కాళ్ల నెంబు దుమ్ముచేగి
అట్టసాచి ఆగుట్టము - అడ్డులేక పరుగెత్తెను.

... ..

(ఉత్పలమాల)

కప్పలి ఆంజనేయగర్ (దక్షయజ్ఞం), నందూరి రామమోహనరావు (కాకిదాసు ఓటు సంహానిన్ని వ్రాయడానికి కారణమైన కథ 'హరివెల్లు' సంపుటి) మొదలైన వాళ్లు పురాణ సంబంధమైన కథా గేయాల్ని పిల్లలకు అందించారు. ఆదర్శ ప్రాయమైన పురాణ పురుషుల జీవిత విశేషాలకు తీసుకొని కొంతమంది గేయరచనలు చేశారు. అవి ఈ ప్రకరణంలో (41వ విభాగం) సోదాహరణంగా కొంతవరకు చర్చించబడుతుంది.

2. సీతీ భోధకాలు.

భావిపొరులైన బాలల్ని సక్రమ పద్ధతిలో తిప్పిదిద్ది సంస్కారవంతులుగా రూపొందించడానికి సీతీ ప్రధానమైన రచనలు తోడ్పడతాయి. చిన్న పిల్లలు భావిపెరులనుకుంటే బాల్యదశకు ఎరితో ప్రాముఖ్యం కనబడుతుంది. అందుకే ఈదశలో భావిజీవితానికి ఉపయోగకరమైందీ, విజ్ఞాన పాఠ్యమైందీ అయిన ప్రాతిపదికను ఏర్పరచాతి ఈ ఆలోచన ఇప్పటికీకాదు. ఇంచుమించు మానవుని పుట్టుక ప్రాశోభమైనప్పటి నుండి పిల్లల భావిజీవితానికి కావలసిన ప్రాతిపదికను ఏర్పరచడానికి పెద్దలు మార్గాల్ని అన్వేషిస్తూ వచ్చారు. చిన్నపిల్లల్ని దగ్గర కూర్చుండజేయకొని వాళ్ళు సీతులూ, సూర్యులూ చెప్తూ ఆ మార్గాన్ని అనుసరిస్తుండే వాళ్ళు, కేవలం సీతులు చెప్పడానికని పిల్లనై పిల్లలు దగ్గరికి రారు. ఆ చెప్పే విషయాలు వాళ్ళకి ఆసక్తికరంగా ఉంచాలి అందుకని సీతుల్ని కథల్లో, పాటల్లో ఇమిడ్చి చెప్పేవాళ్ళు. అలాంటి వాటిలో సీతీ కథనం, గేయరూపం ఉన్నదే సీతీకథాగేయాలు. వాటిలో పునపక్ష్యాదులతో కూడిన పాత్రయ్యవ. ఈరూపంలోఉన్న రచనలు

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

పిల్లలకు ఆసక్తిదాయకంగా ఉండడమేగాక వాటిలోని విషయాలు వాళ్ళు చూడవలసివచ్చే వాళ్ళతరహాలో ఉండాలి. సీత బోధకాలైన కథాగేయాల్ని వ్రాసిన వాళ్ళలో ఏటా కూరి వెంకటనరసయ్య, నార్ల చిరంజీవి, కవిరావు, అన్నాపంతురి చిరంజీవశాస్త్రి, ఎ. వి. నరసింహారావు, వల్లభనేని కాశీ విశ్వనాథం, సంహారి రామమోహనరావు, కమ్మిశెట్టి వెంకటేశ్వరరావు, సమతారావు, చింతా హనుమంతరావు మొదలైన వాళ్ళున్నారు.

“ ఎలుకతోడపిల్లి యొకటి - చెలిమిచేసి వింతగాను

మంచిమాట లాడిదాని - పంచ చేరెనూ. ”

(బాలసంచం)

ఓక్కినికైలితో ఇలా సాగిన ఈ గేయం బాలసాహిత్యోద్ధరణకు మూలపుస్తకమైన గిడుగు సీతాపతిగారు వ్రాసినది ‘ఎలుకా-పిల్లి’ అనే శీర్షికతో ఉన్న ఆగేయంలో దుష్టల మాయమాటలకు మోసపోరాడనే సీత వ్యక్తమవుతుంది. 1909 ప్రాంతంలో ‘వివేకవతి’ పత్రికలో ప్రచురించబడ్డ ఆగేయం ఎన్నోతరహా సీతాపతిగారి ‘బాలసంచం’ సంపుటిలో చేర్చబడింది.

బాలల సీతకథాగేయాల్లో ఇంచుమించు అన్నీ ప్రాచీనాలైన పంచతంత్ర కథలకు అనుకరణ ప్రాయాలే మానవ మనస్తత్వాన్ని పంచపక్ష్యాదులకు ఆపాదించి వాటివ్వారా సీతబోధ చేయించడం ఈ కథల్లోని ప్రధానాంశం. సీత ప్రధానాలైన కథల్ని పిల్లల కర్థమయ్యే చక్కని సులభశైలిలో అందించడానికి చేసిన ప్రయత్నం ఈగేయాల్లో ప్రస్ఫుటమవుతుంది. ఉదాహరణకు : బీటికి మాడికి కయ్యాలు తెచ్చుకోక స్నేహభావంతో పరులుసాధించుకోవాలని పిల్లలకు బోధించే కథాగేయం చూడండి ఈగేయరచయిత వి. వి. నరసింహారావుగారు.

“ ముసురు వాస రాతిరీ - ముసలి అగ్గుగడిసెలో

రొట్టెముక్క పంపకమ్మ - గుట్టుగాను చేసుకొనక

పిల్లికూసలంట రెండు - పెద్దకీచులాడెనంట

కోపమొచ్చి అవ్వలంత - చీపురొకటి చేతబూని
 పీపుపెట్ల చావమోది - పాపమనక బైటికంపె
 తెల్లవార్లు వానతడిసి - పిల్లులయ్యె వగచిడసి
 బుద్ధిలేక తగవులాడ - ఇద్దరికిని శాస్త్రజరిగె
 ఇంక ముందు ఎన్నడిట్టి - ఇంగితంబు లేనిపనిని
 ప్రతికినంత కాలమందు - నాబుచేయమనుకొన్నవి
 తెల్లవారి అవ్వతలుపు - తెరచినంత కిక్కురనక
 పిల్లకూన లేమొ మెల్ల - మెల్లగాను గుడి సెదూరె

ఇది కథ 'కాన బాలలార మీద - కయ్యమెప్పుడు ఆడవలదు' అని రచయిత పిల్లలకు చివర సందేశ మిచ్చాడు.

గొప్పవాళ్ళనే గర్వం పనికి రాదని బి. వి. నరసింహారావుగారు 'కొండ - ఎలుక గేయంలో' తెలియజెప్పాడు.

“ పెద్దకొండ గర్వముతో - పిన్న ఎలుక జూచి నవ్వి
 నాదు ప్రక్క నీదు రూపు - నలును నమము నిజముగొను
 అన్నమాట విని ఎలుక - అలుక కులుక కంది తిరిగి
 ఎందుకంత గర్వమయ్య - ఎవరిగొప్ప పారి కుంది

... ..

అన్ని చెట్లు మోయగోవు - టివగింజ కొరకగలవె?
 ఎందుకంత గర్వమయ్య - ఎవరి గొప్ప పారి కుంది
 తెలివి మాల్చి అన్నతప్పు - తెలిసి ఊరుకుంది కొండ
 కాన బాలలార మీకు గర్వమెప్పుడు కూడ వర్ర.”

(బాలతోకం)

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

బహుశా చీతగాని పనులను పూనుచుండే నవ్వలపాలు కాక తప్పదు ఈ అభిప్రాయాన్ని శ్రీశ్రీగారు 'కప్ప వైద్యుడు' (బాల సెప్టెంబరు 1949) అనే గేయంలో వ్యక్తపరచారు. లేదానికోసం తాత్పర్య పడక ఉన్నదానితో తృప్తి పడడం మంచిదని బోధిస్తూ గోపురం మామయ్య ' సంక్రాంతి విందు ' (పిల్లల గేయ కథలు) అనే గేయకథను వ్రాశారు. జంతువులను పోతలుగా తీసుకొని అల్లబడ్డ వినోద ప్రదానమైన కథాగేయమది ఉన్నదాంతో తృప్తిపడ్డమే కాదు ఆ ఉన్నదాన్ని సద్వినియోగ పరచాలి లోభితనం మంచిదికాదు కష్టపడి ఆర్జించిన సంపాదనను అనుభవించకపోతే అది పరుల పాలవుతుందే కాని వెంటాడు లోభంతో ఇచ్చిన మాటను కూడా నిలబెట్టుకోగలిగి ఒక దురాశాపరునికీ జరిగిన శాస్త్రాని పిల్లలను తెలిపే తె సభాగారి 'నిలువుదోపిడి' కథాగేయం చూడండి

“ హోటలుకు యజమాని మేటివ రస హాకడు

కోటికే పడగెత్తు గొప్పకోరికతో

ఏడు కొండల మీది కెక్కి పెళ్ళాడు

వెంకటేశ్వరునిట్లు వేడు కొన్నాడు

ఘనుఘ లెక్కువ వచ్చి మంచి భోజము సాగి

లక్ష రూపాయలు లాభ మందిన చాలు

నిలువు దోపిడి యిత్తు సీలాలి యిత్తు

ఇలు తీర్థమే వచ్చి కొలచి వెళ్ళెదము ”

అని మొదలుకు చూడకు లాభాలను సంపాదించిన తర్వాత కొండకు వెళ్ళి

“ ఏడు కొండలవాని కేల ధన వివాదాల్ని

ఇచ్చినది దేవుడే ఎవరెద్ద డబ్బు ... ”

అని తలచుకొని కట్టుకుడ్డలు మాత్రం ఇచ్చి ఇంటికే తీరిగి వస్తాడు, వాంగలు ఇంటినే కొల్లగొట్టి వెళ్ళడం చూసి నెత్తి నోరూ బాదుకొన్నాడు అక్రమంగా సంపాదించిన

డబ్బు ఏదో ఒక రూపంలో అందకుండా పోతుందన్న షషయాన్ని ఈగేయం ద్వారా రచయిత వ్యక్తపరచారు

ఎవరు త్రవ్విన గోతిలో వాల్లే పకతారన్నది ఒక సీరి సూత్రం. దాన్ని ఆధారంగా తీసుకొని మూర్ఖుడు ముందు వెనకలాలోచించక తానుతీసుకున్న గోతిలో తానే పడిచచ్చునని కమ్మివెంకటేశ్వరరావుగారు (పాటలు - పాటకథలు) భగత్సు మారగారు గేయకథల్ని వ్రాచారు గోపురం మామయంగా 'పక్షము లేనిపక్షి' (పిల్లల గేయకథలు) అనే కథాగేయంలో అవ్వబువ్వ రెండూ కావాలనుకొని అన్నిట్లోను తలదూర్చితే రెంటికి చెడతారనే సీరిని తెలిపారు అలాగే మహాత్ముల త్యాగఫలతంవల్ల జాతిస్వేచ్ఛరు దారిచేరుతుందని చీమలను దృష్టాంతంగా తీసుకొని కవిరావుగారు 'త్యాగము' (గేయకథలు) అనే కథాగేయాన్ని వ్రాచారు

3. యుక్తి ప్రధానాలు.

సమయ స్ఫూర్తితో సమస్యలను పరిష్కరించు కోవకానికి యుక్తి సాధనం. యుక్తి ఉంటే ఎంతటి కష్టాలనైనా సునాయాసంగా ఎదుర్కొనవచ్చు. అలాంటి భావాన్ని వ్యక్తం చేసేవే యుక్తి కథాగేయాలు

యుక్తిలో, సమయస్ఫూర్తిలో పేరుపొందిన తిమ్మరుసు, బీర్బల్, తెనాలి రామకృష్ణుడు మొదలైన వాళ్ల కథలు సర్వజనాకర్షములు.

అలవర్తి వెంకట సుబ్బారావుగారు తిమ్మరుసు యుక్తిని గేయరూపంలో చిత్రించిన తీరు చూడండి.

“ బుద్ధి బలమును జూపి యీ పెద్ద గీత
చెరపకుండగ చిన్నది చేయమనిన
పెద్ద గీతకు మించిన పెద్దగీత
గీసి యయ్యది చిన్నది చేసినాడు,
చాపపై మధ్యలో నొక చాకు నుంచి

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

చాప ద్రొక్కకుండగనే యాచాకు దెచ్చి
యిచ్చవారికి బహుమతి నిత్తుమనగ
చాపచుట్టుకు పోయి యాచాకు దీసికొని
తిరిగి చాపను పరచు కొనుచు వచ్చె.
తెలివి నింపి పంపు తిమ్మరుసా యని
కూజ నొకటి పంప రాజుగారు
కూజలోన బెంచి గున్నుడికాయను
పంపినాడు తెలివి నింపి తనుచు. ”

(బాలానందం)

యుక్తి కథల్లో తెలుగు పిల్లలు మొదట వినేవి కాకి - కూజ, కాకి - నక్క మొదలైన కథలు కాకి - కూజ కథలో దాహంతో ఉన్న కాకి అందకుండా కూజా అడుగున ఉన్న నీళ్ళను యుక్తితో గులకరాళ్ళను వేసి పైకి ఉబిక్నేలు చేసికొని త్రాగు తుంది. అలాగే కాకి - నక్క కథలో నక్క యుక్తితో కాకి నోట్లోని వడను కాజేస్తుంది. ఈకథల్ని గేయరూపంలో చాలామంది వ్రాశారు (పైల కన్నం నాయుడు ఆట - పాట. బాలగేయాలు,) కాకి - నక్క కథ ఆధారంగా శ్రీనివాస కాశ్యపగారు ‘ కథ అద్దం తిప్పిన కాకి కథ ’ (తెలుగు పాపాయి ’ అనే శీర్షికతో గేయరూపంలో వ్రాశారు నక్క జిత్తులను కాకి యుక్తితో తప్పించు కోవడం ఈకథలోని ప్రధానాంశం. నక్క కాకిని పాటపాడమనగానే నోట్లో ఉన్న రొట్టె ముక్కను కాళ్ళ క్రింద వెట్టుకొని పాడుతుంది నక్క పాచిక పారకపోవడంతో మరో ఎత్తువెసి కాకి కాళ్ళ క్రింద నోరూరించే రొట్టెముక్కను చూసి పొగడ్తలతో కాకిని ముంచెత్తి ఆడమని అడుగుతుంది కాకి మళ్ళీ రొట్టెముక్కను నోట్లో పెట్టుకొని ఆడుతుంది. చివరకు నక్క పాటపాడుతూ ఆడమంటే కాకి రొట్టెముక్కను గుటుక్కున మ్రింగి పాడుతూ ఆడుతుంది నక్క జిత్తులు తలక్రిందులు కావడంతో నిరాశతో వెళ్లిపోతుంది. ఇలాంటి యుక్తి ప్రధానమైన కథలు పిల్లల్లో ఆసక్తినే గాక, ఆలోచనా శక్తిని కూడా పెంచుతాయనడంలో సందేహం లేదు.

చింతా హనుమంతరాష్ట్రగారి 'బాలగేయాలు' 'చిత్రకథగేయమాల' చెప్పిన గేయరచయితల సంపుటలో నీటి యుక్తి ప్రధానమైన కథలున్నాయి వారు ప్రవారంలో ఉన్న పట్టకధలను తీసుకొని చిన్న చిన్న గేయాలుగా వ్రాచారు. ఉదాహరణలు. చెట్టగొయ్యక్తి'.

“ టోపీల వర్తకుదొకడు - తాపీగా తట్టలనిండా
 ఓపిగ్గా ఎండల్లో - టోపీతో పయనించే ||టో||
 చల్లంగ చెట్టుక్రింద - మెల్లంగ తట్టలుదించి
 విశ్రాంతిగ కూర్చోనే - చల్లగాలికి పండుకొనే
 చెట్టుమీద కోతులు జూచి - పెట్టుకొనిన టోపీచూచి
 చట్టునదిగి టోపీలన్నీ - పెట్టుకొనిన చెట్టెక్కె ||టో||
 నిదురలేచి వర్తకుడవుడు - ఎదురునున్న బుట్టలచూచి
 ఎంతో చింతా క్రాంతుడై ఎట్టులబోయె కనిపెట్టె
 నెత్తినున్న టోపీనపుడు - ఎత్తినేల కొట్టంగా
 కోతులన్నీ పారేసే - వర్తకుడవి వారేసే
 యుక్తితోడ వదైనా - శక్తితోడ సాధించు ||టో||

(చిత్ర కథగేయమాల పుట 11)

దొంగ పాపపుతున్న మనవడి బంగారు కడియాన్ని తాత యుక్తితో సంపాదించుకొన్న తీరుకు కమ్మకెట్టి వెంకటేశ్వరరావుగారు 'తాతయ్యయుక్తి' (చందమామ పాటలు - పాటకథలు) లో తెలిపారు. ఉపాయంతో ఎలాంటి అపాయాలనైనా తప్పించుకోవచ్చని (విశాలాంధ్ర 27-9-59) తెలివితో జీవితాన్ని సుఖమయం చేసుకోవచ్చని (పాపాయి పాటలు) యుక్తికథలు చాటుతాయి.

4. రసాత్మకాలు.

హాస్యము, కరుణ, అద్భుతరసాలతో కూడిన కథగేయాలు కూడా కొన్ని ఉన్నాయి.

తెలుగు కాలేయ సాహిత్యం

అన్నా పంటల చిరచరిత్రగావ గడుసుసాహిత్యం, తెలంగాణ సంపత్తులు, ఇద్దరి పెంగ్గాలముట్ట (బాలగేయములు - కథలు) మొదలైన కళాగేయాలన్ని వ్రాసినట్లున్న కడుపుబ్బనస్వీయే హాస్యకథలను ఉదాహరణకు 'గడుసు సాహిత్యం' కథ:

“ జంకు గొంకులు లేని - పెంకి వాడొక్కఁడు

ఒక్కనాడంతలు - ఒక కొర్టానకును

నాక్ష్య మివ్వగ తాను - చుక చుక పోవగ

న్యాయస్థానము నందు - న్యాయాధిపతియు

నిజమగ తెలుపుము - సీకెన్నో యేడన్న

మాయచుర్యము లేదు - నాయెడ యింతేని

నాయెడు లిరువది - న్యాయమ్ముగాను

అనగ స్త్రీడరిట్టు - అనియె వానితో

రెండేండ్ల క్రిందట నుండి ఇరువది యంచు

చెప్పినానప్పుడు - ఇప్పుడంతేనా ?

‘ ఔసు సార్ ’ అంటేను - అప్పుడొకమాట

ఇప్పుడొక మాటను - చెప్పు వాడను కాను

తప్పును నేపక - ఎప్పుడొక మాట

అన స్త్రీడరంతలు - ఆనందమొందె ”

సోమ సూరి శర్మగారి ఆలోచన - ఆరాపన (బాల జనవరి 1959, పుట 18) పమిడి మట్టి పంటల సరసంగరావుగారి గాడిదఘనత (బాలానందం) రవిగారి లేచిపోయిన పం, లిక్కలవాడు, గండం, బక్కవాడు - వస్త్రాక్ష (బాల గేయాలు) వల్లభనేని కాశీ విశ్వచాధంగారి చెవుల ఉపయోగం (బాల ఆక్టోబరు, 1959 పుట . 57) న్యాయపతి రాఘవాక్షగారి చలికాడి కథ (బాల. జనవరి, 1961 పుట . 30) మొదలైన కళాగేయాలు హాస్యప్రధానమునైనవి సుఖమెరిగిన సురుషురలు చిన్న కష్టానికి నానా ఒప్పుకోలేరనే భావాన్ని న్యాయపతి రాఘవాక్ష గారు గేయరూపంలో వివేదాత్మకంగా చిత్రించిన తీరు తీర్పు సుందరంగా ఉన్నది

“ అనగా అనగా ఉన్నావోకడు - అతిపేరే చలిగాడు !
 పుట్టింపయ్యా వాడికి బుద్ధి - బుద్ధికావది, చుట్టూ
 ఎవరి మీదనైనావాలి - వానిని గజగజ ఎక్కించాలి
 చలి చలి చలి అని వాడొకకాలి - పక పక పక అని నేనెవ్వాలి
 అనుకొంటూ బయలుదేరాడు - నెత్తుకొంటూ చలిగాడు
 పొంగుమొంగు తొక్కరైతు - వాడే అంతులోకి బైతు
 వాడినే పట్టాలి - చలితో వణగొట్టాలి
 అని రయిను మీదినుజీకాడు - ఒళ్లంతా తెగకొటికాడు
 కాని ఆరైతు ఎంత బైతైన - వాణకడు కాస్సితైన
 ఛీ ఛీ వీడిక నద్దు - పోయెద ఇంకొక చోటికి
 ”

(దాల జనవరి 1951 పుట. 30)

అనుకొంటూ చలిగాడు ఇంజన్ డ్రైవరుపైనా, కనడక పేసే అద్దాయి పైనావాలి
 ఓడిపోతాడు చివరకు సురుమారి అయిన దారుడు దుప్పట్లూ ‘పప పప’
 పడికిస్తాడు కాయకష్టం చేసే వాళ్లకు రహతా డెక్కెటోవరు, ట్వర్చంలో
 తులతూగే ఖగ్యవంతులు చిన్న కచ్చానికే చలించి పోతారని ఈ గేయం వ్వారా
 రాఘవావుగానె తెలియ జెప్పారు విషయం శంభే మాదా కథ చెప్పే తీరులో
 చినోడం నిశ్చిక్షమై ఉండి అభినయంతో ఈకథ చెప్పే పిల్లలు ఆనందంగా
 నవ్వుతారు

బాలల కథాగేయాల్లో సానుభూతికి పాత్రమైన కరుణ రసోత్పత్తక గేయాలు చాలా
 ఉన్నాయి గురవాడ అప్పారావుగారి పూర్ణమ్మ కథ అలాంటిది. సమాజంలోని
 మనుష్యుల్లో పేరుకుపోయిన స్వార్థం తనను, ఆ స్వాధ్ధానికి బరైపోతున్న అమాయకు
 అను గూర్చి పెద్దలకే గాక భావి హేతులకు చూడ ఆగేయంలో తెలియజేసారు.

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

“ తీయని మనసుల బాలల్లారా !
 పాటల తేలీ పాపల్లారా
 ఇపుడే పూచిన పూవుల్లారా
 చెబుతా నొకకథ మీకిప్పుడు ”

అంటూ నాల్గ చిరంజీవిగారు ‘ తెల్లగురాచి ’ కథను చెప్పారు. ఆ కథ గేయం.

“ తెల్ల గులాబీ తోటాకటున్నది
 తోటకు నడుమా గుబురొకటున్నది
 గుబురు లోపలాగూడు కట్టెనొక
 పాటల రాణి బుల్ బుల్
 గులాబీ చేకుల జూరే తేనెలు
 పూల వాసనల తెమ్మెరలు
 మంచి మంచి పాటలు స్నేహితులూ
 పాటల రాణి బుల్ బుల్
 పన్నెం డేమల గూలువొక డా
 తోటకు రోజూ నెస్తాడు
 హాయిగ తీయని పాట లేన్నెన్నో
 తాప రవళునై పాడేను

... ..

పాటలంటే ప్రాణమిచ్చే మరే బడి అరన్నే ప్రాణమిత్రునిగా భావిస్తుంది చిడతనం అతనితోనం ప్రాణత్యాగం చేస్తుంది నెచ్చెల కోరిక ఎర్రగూని లెక్క ఏడుస్తున్న బాలనితో పాటలుపాడే షరతుపై ఎర్రగురాచిని తెప్పిస్తానంటుంది మరే బడి తెల్లగురాచి చెట్టును చేరి గురాచి చుట్టూ గట్టిగా తనగుండెను గ్రుచ్చి, చిమ్మిన కత్తింతో తెల్లగురాచిని కత్తిపువ్వుమై విచ్చునట్లు చేస్తుంది, ఇంత త్యాగాని, మానిషిని ఆ బుర్రెమీద చివరకు తనతోనం ఒక్క కన్నీటిచుక్కైనా కార్యని మిత్రుని

తలచుకొని ప్రాచారోదయిన తీరు కళ్ళలో నిజ తెప్పిస్తుంది ఎవరూ పండు వారు
గెజ్జలపై పొరతి పాటల బుర్ర బుర్ర కప్పుచూస్తుంది

కైలిలోను, కథనశిల్పంలోను అన్నివిధాలా ఎర్ర నూరు కథలు పోలినది
ఎల్లోరాగారి రాగుమణి (పాపాయి పాటలు) అనే కథాగేయం

భారతదేశంలో భోగ భాగ్యాలలో తులనాగే వాళ్ళ కొందరైతే పొట్టకూ,
కోసం పాటుపడేవాళ్ళు మరికొందరు పనిచెయ్యలేని స్థితిలో ఏమూ రామూ రిండిలేక
అలమటించే ముసలివాళ్ళ దీనగాధనోన్న ఉన్నాయి అలాంటివాళ్ళ స్థితిని రా
రామవయ్యగారు 'చాలి' అనే కథాగేయంలో కితిరిదీనంగా చిత్రించారు పిల్లల్ను
డ్రేగించి ఈ విధంగా అన్నాడు

“ అమ్మా ! యవి నోరుతేరచి - అడిగినట్టి వారి బీలచి

అన్నమితగ మీరువక్క - ఆనందం మదినిపెక్కు. ”

(ఆంధ్ర సచిత్ర పరపత్రిక 20-7-73)

బాలరు ఆశక్తిదాయకమైన అద్భుత స్వరాలలో గొడిన కథాగేయాలు
కొన్ని ఉన్నాయి ఉదాహరణకు, మహానా గారి దిన్నాని పాటలలోని ‘ మెరుపు
పాప ... మనిషి ’ గేయం

“ బాల్లారా ! పోవల్లారా !

అద్భుతకవీను ఆనందంతో

ఆలింఛే సుఖమూరుల్లారా !

మీకో కన్నని కథ చెప్తాను. ”

అమ్మా మెరుపు పాప రథం వరు కమ్మని కైలిలో చిత్రించారు ఆ కథ
సారాంశమిది, మెరుపురొకంలో ఒకరోజున పిల్లలందరూ ఒకచోటనే వింత వింత
కమల్ల చెప్పవంటుంటారు ఆ సమయంలో వాళ్ళు అన్న చెప్పలకంటే గొప్పమని
షిది? అనే సందేహం వస్తుంది ఆ సందేహాన్ని తీర్చడానికి ఒక మెరుపు పాప

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

ముందురు వస్తుంది. అన్ని లోకాలూ సంచరిస్తూ చివరకు భూలోకానికి వచ్చి జీవ రాసులన్నిటిలో గొప్ప ఏదని ప్రకృతిమాత నడుగుతుంది ఆమె జలచరమైన చెప నడుగ మంటుంది అది తనకంటే భూజల చరమైన తాబేలు నడగమంటుంది చివ రకు కోటిద్వారా మానవుడు గొప్పవాడని తెలుసుకొంటుంది. మానవుని చేరి అతని గొప్పతనమెమిటో చెప్ప మంటుంది. మనిషికి శ్లానాన్ని ప్రసాదించే మెదడుండని, ఆ శ్లానంవల్ల మండిచెడ్డా తెలుసుకొని జీవించడమెగాక చుట్టూఉన్న ప్రకృతిని తన రసుకూలంగా మార్చుకొని జీవితాన్ని సుఖమయం చేసుకుంటాడని స్పష్టంగా వివరిస్తాడు మానవుడు. ఇలా మహాన్నతమైన మానవచరిత్రను పిల్లలకు ఆసక్తి కరమైన అద్భుత సన్నివేశాలతో చూర్చాచు మహానాగారు.

5. స్థల పురాణాలు.

సీతి, యుక్తి దాయకారైన కథలేగాక స్థల చరిత్రలు కూడా కళాగేయాల్లో చొటుచొలుకున్నాయి ఉదాహరణకు : బాపట్ల ప్రశస్తిని వర్ణిస్తూ కనుపర్చి పథలర్పమృ గారు వ్రాసిన గేయం.

“ బాపట్ల నగరం చూపిర బాబు
 బాపట్ల గొప్ప పాపర బాబు
 తియ్యని పిరు చల్లనిగాలి
 ఊరిలో వారు కడలసే కడలరు
 చోళరాజుల దేవాలం చూచు
 దేవళంలో నృన్న దేవుని చూచు
 బావనారాయణ స్వామి అంటె
 బాపట్లకే ఆసామిర బాబు

“
 (బాలసాహిత్య ముద్రా)

అంటూ బాపట్లలోని దేవాలయాలు, వాటి ప్రసిద్ధి, ఆ దేవాలయాల గోడల గోడలు, కళాశాలలు, సముద్రం గ్రామసమీపం శిక్షణ శివరం, ప్రహెషివే మండలి... మొదలైన వాటి గురించి సవిస్తరంగా ఈ గేయకథలో వివరించారు

6 భక్తిప్రధానాలు.

దగవంతులై భక్తిగల పాత్రలచుట్టూ అల్లబడిన కథాగేయాలు కొన్ని ఉన్నాయి ఈ కథల్లోనూ పరిపక్వమైన పాత్రలున్నాయి ఉదాహరణకు : చింతా దాలం బొట్టుగాడు వ్రాసిన 'జంట పక్షుల' కథాగేయం.

“ నింజలంబగు ఆకాశమున - నిత్యములై తోటాకటున్నది
తోటదగ్గరను సరసాకటున్నది - సరసు ఒడ్డున వృక్షము
లోపల వుండెను పిట్టల జంటాకటి
అతి సౌఖ్యముతో ఆనందముతో - కాపురముండెను ఆ రెండున్
దగ్గర వుండే దేవళంబులో - దేవుని కొలిచెడి వారెండున్
పూజలు కాయలు తెచ్చి ఉదయమే-పూజలు నలిచే వారెండున్
జంట పక్షుల భక్తిని చూచి - తోటి పక్షులు నవ్వెడివి
నవ్వి న హేళన గావించినను - ఈశుని భక్తితో కొలిచేవి
ఈశుడు పక్షుల భక్తికి మెచ్చి - ఇచ్చెన్నెన్నియో వరములను
ఈమార్గంబున శివుని గొల్చుచూ - కాము గడిపెడి వారెండున్
శివరాత్రినయెడు ఈశుని పండుగ - వేగమే వచ్చెను ఒకనాడు

... ..

ఈశుని పూలతో పూజించుటకై ఈశుని చేరెను పూజారి
దేవుని ఒడిలో మైమరచుండిన - పిట్టల జూచెను పూజారి
పిట్టల జంటను చూచినంతనే - వచ్చెను కోపము పూజారయ్యకు
కోపము తోటి కర్రపుచ్చుకొని - పక్షుల కొట్టెను పూజారి

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

ఏమాశ్చర్యము ! ఏమాశ్చర్యము ! జంట పక్షులు లేవాయె !
కొట్టిన దెబ్బలు శివునకు తగిలిన - భక్తుల కాచెను శివుడంతన్.”

(బాల పీఠము 1947. పుట 50)

కథాగేయాల్లో నీతిబోధకారెక్కువ స్థూలచరిత్రకు సంబంధించినవి, భక్తి పరమైనవి చాలాతక్కువ. పరాణికాలు, నీతి, యుక్తి ప్రధానమైన గేయాటే పుస్తకాల రూపంలో కూడా వెలువడ్డాయి.

4. 15. జీవిత కథాగేయాలు.

మహాపురుషుల జీవితచరిత్రలు అందరికీ ఆదర్శ ప్రాయాలు బాలబాలికల భవిష్యజీవితాలను సక్రమమార్గంలో నడిపించడానికి, కర్తవ్యాన్ని బోధించి వాళ్లలో కార్యకూరత్వాన్ని పెంచడానికి, దేశభక్తులుగా, త్యాగశీలులుగా వాళ్లను రూపొందించడానికి మహానీయుల జీవితచరిత్రలు మార్గదర్శకాలవుతాయి ధ్రువడు, ప్రహ్లాదుడు మొదలైన పరాజిక బాలదైవ భర్తుల చరిత్రలు, బుద్ధుని రాంటి మత ప్రవక్తల కథలు, శివాజీ, ప్రతాపరుద్రుడు, ఝాన్సీరాణి రాంటి చరిత్ర ప్రసిద్ధి కెక్కిన పీఠల చరిత్రలు, విశ్వక్సేపి రసేంద్రుడు, కిందుసూరి, గురజాడ మొదలైన కవింద్రుల గాథలు, గాంధీ, నెహ్రూ, బోసు, ప్రకాశపంతుల్లాంటి దేశనాయకుల చరిత్రలు పిల్లలకు మార్గదర్శకాలు అందుకే వాళ్ల జీవితగ్రాహిని, గొప్ప వ్యక్తిత్వాన్ని, సాధించిన ఘనకార్యాలను చాటుతూ గేయాల్ని వ్రాశారు అవికొన్ని ప్రశ్నోత్తరరూపంలో సంగ్రహంగాను, కొన్ని స్వేచ్ఛి చిహ్నంగా కీర్తనల రూపంలోను, కొన్ని సందేశాత్మకంగాను, కొన్ని పొగడ్తల ధారణలోను, కొన్ని సంగ్రహ కథలుగాను ఉన్నాయి.

గురుశిష్యుల ప్రశ్నోత్తర రూపంలో వ్రాయబడ్డ క్రింది బాలగేయంలో పురాణపంథ కామేశ్వరరావుగారు బాలభర్తులైన ధ్రువ, ప్రహ్లాదుల దైవభక్తిని, ఏకలప్యని గురుభక్తిని విశదపరచారు.

గురువు : “ ఆదికాలము నందు - ఆది విష్ణువు గూర్చి
పసితనము నందున - తప మాచరించెను

అత డెనరా మరినాకు చెప్పగలవా ?

అతనిలా సీనుడ గలవా ?

శిష్యుడు : గురువర్య అతడిని - ధ్రువుడని అంటారు
కరుణన్నచో మీరు - అతనిలా చేయండి
అడగండి గురువర్య మరియొక ప్రశ్న

గురువు : తండ్రి తిట్టినగాని - గురుడు కొట్టిన గాని
హరిభక్తి వీడని - ఋషి భాగవతుండు | అత |

శిష్యుడు : ప్రహ్లాదుడని ప్రబలు - కొనియాడుతారతని
ఆహ్లాదముగ నెను - అతనిలా వుంటాను || అడగండి ||

గురువు : విలువిద్య నేర్వనని - గురుడు ప్రోణుడు పల్క
సాధించె అతనినే - గురువుగా భావించి | అత |

శిష్యుడు : ఏకలవ్యుడు - వక్త్రేక సాధక డు
అతనిలానేనుండ గలను
అందుకు మీకరుణ వ్రుండనలెను.

... ..

(బాగేషాలు పుట : 31)

బళ్ళియాన్ని పరిత్యజించి, రానుపొందిన స్థానాన్ని అనుకరణతో ప్రసా
దించి, సత్యాహింసల్ని చాటిచెప్పిన మహానాయకు డున్నాడు.

“ అమృత కలశ మోయి నీదు హృదయమ్మ
అనుపమానమోయి నీదు చరితమ్మ
నుగువ మాయా దేవి నోముల పంట !
మానవ జగతిలో నీకెవరు జంట !

... ..

(అందరి హాస పుట : 20)

తెలుగు బాల్య సాహిత్యం

అంటూ త్యాగశీలడైన బుద్ధ దేవుని చరిత్రను మధురాంతకం రాజురాంగారు ' దివ్య స్మృతి ' గేయంలో కీర్తించారు

అభిమన్యుడు, బాలచంద్రుడు, శివాజీరాంటి వాళ్ళు అసమాన సాహస వంతులు. అరాంటి వాళ్ళ అడుగు పాదల్లో నడచి ధైర్యసాహసాలను ప్రదర్శించాలని పిల్లలకు వాళ్ళ సాహసగాథల్ని పెద్దలచెబుతుంటారు ఉదాహరణకు పీఠశివాజి విజయగాథను, బాజీ త్యాగాన్ని కొనియాడుతూ వ్రాసిన కె సభాగారి గేయం

“ వర్షం జోరున కురుస్తున్నది - వాగులు పొంగి ప్రవహిస్తున్నవి
చీకటి దయ్యం నర్తిస్తున్నది - చెట్లూ గుట్టలు కలసిపోయినవి
పన్నాల్ కోటకు చుట్టూనేనలు-పదాతి దళములు అశ్వీకదళములు
మొగలాయిల సేనలువేలు - ముట్టడించిన ప్రమాదక్షణములు
కోటతలుపులను తీసెశివాజీ - కొదమ సింగమై దుమికెను బాజీ
ఒక రొక్కరే మరారిపరులు - చిక్కక క్రిందికి దిగివచ్చారు.
... ..

శివాజి సాధించిన స్వాతంత్ర్యం - చెప్పనెందుకది బాజీత్యాగం
నాటికి నేటికి మనగుణపాఠం - నవభారతమున కొకసందేశం.”

ఆంగ్లేయుల పాలనలో అస్త్రత్వాన్ని కోల్పోయిన హైందవులను మెర్మొల్లిస మహాద్విని వివేకానందడు యువజనతకు ప్రేమ బాంధవుడతడు.

“ బలమే జీవనమనుచును - బలహీనత మరణమనుచు
భారతీయ యువ జనరకు - బలము నుపాసించ నేర్చె.
... ..

(గుమ్మటాలు. పుట . 5)

అంటూ వడ్డి విజయనారధిగాను వివేకానందుని కార్యశీలతను కొనియాడారు.

‘జనగణమన’ అనే జాతీయ గీతాన్ని వ్రాసి ప్రజల్లో సామరస్య సాధనకు కృషిచేసిన మనీషి విశ్వకవి రవీంద్రుడు. అతని జీవితగాధను వర్ణిస్తూ సమతాపావుగాడు

“ సంకన్నుల ఇంట బుట్టి - విలాసాల మధ్య పెరిగి
తన ధనమును తన ప్రతిభను - జాతి సంపదగ మార్చెను
మహాభోగి మహాత్మాగి - ఎవరోహా ! ఎవరోహా !
అతడే మన రవీంద్రుడు - భారతీయ కవి చంద్రుడు ”
(బాలగేయాలు వివరణ. పుట : 9)

అంటూ కీర్తించారు శాంతి నికేతనాన్ని స్థాపించి సకల దేశాలకు శాంతిసందేశాన్ని అందించిన శాంతి ప్రియుడు రవీంద్రుడు. దేశ దాస్య విమోచనాన్ని ఆశించిన ప్రగతిశీలి ఇంటినే బడిగా, ప్రకృతినే గురువుగా భావించి శ్లానాన్ని సముష్ఠించు కొన్న విజ్ఞాని ప్రకృతి శోభను పరవశించి పదమల్లిన రవీంద్రుడు. గీతాంజలి కావ్యాన్ని వ్రాసి నోబెల్ బహుమానాన్నందుకొని భారత జాతినంతటిని సంబరంలో పరవశింపజేసిన పుణ్యపురుషుడు అందుకే ఆయన అందరికీ గురుదేవుడు అలాంటి రవీంద్రుని చరిత్రను చాటుతూ వ్రాసిన గేయాలు చాలా ఉన్నాయి. (బలరామాచార్య బాలల బొమ్మల బాలగేయాలు. పుట : 36 ; తాడి వెంకట కృష్ణారావు. సిరిచుక్క మొగ్గ. పుట : 60)

వీరేశలింగంగారు రచనల్ని చేయడమే గాక, మూఢవిశ్వాసాలను పోగొట్టి, వెద్రవిశ్వాసాల పేళ్ళనరికి, పరశీలనా శక్తిని పంచి పెట్టి స్త్రీవిద్యను ప్రోత్సహించి, చాళ్ళ ముక్తికై పోరాడిన సంఘసంస్కర్త విజ్ఞానవైత్త, ఆదర్శమూర్తి అయిన వారి జీవితం పిల్లలకు మెల్కొలుపు. తెలుగు దేశానికి, భాషకు అపారమైన సేవ చేసిన కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులుగారిని —

“ వీరేశలింగమా జోహారు నీకు
నీ జీవితం బెవుడు మేల్కొలుపు మాకు

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

తెలుగు భాషకు సీపు చేసిన సేవ

తెలుగు జాతికి తెచ్చి వెలలేని చేవ ”

(బాలగేయాలు 3వ భాగం పుట : 29)

అని సమతారావుగా పేర్కొంచారు

వీరేశలింగం లాగే తెలుగు ప్రజల అభ్యుదయం కోసం పాటపడిన మరో సంఘసంస్కర్త గురరాధ. “దేశమంటే మట్టికాదోయ్ - దేశమంటే మనుషులోయ్” అని చాటిచెప్పిన ప్రవాకిని సవయుగవైతాళియైన తేనాలికి తెలుగు పలుకులను మరింత మధురాతిమధురంగా కూర్చి సవ్యవచితా మార్గాన్ని చూపిన ఆదర్శవాది అందుకే అతని జీవితం ఆదర్శప్రాయం అతని బోధనలు అనుసరించ దగినవి (వేజండ్ల సాంబశివరావు ప్రవాకిని గురరాధ, పాలపాటలు పుట . 10 ; సమతారావు బాలగేయాలు మూడవ భాగం పుట 32)

సర్వమానవాని సౌభాగ్యం కోసం, దేశసంరక్షణ కోసం స్వార్థరహితంగా, నిర్విరామంగా పోరాడిన దేశనాయకుల చరిత్రలు, వాళ్ళు సాధించిన ఘనకార్యాలు చాలా గేయరూపాలు ద్వారా విశ్వవిభ్రాంతిగాంచిన గాంధీని గూర్చి తెలియని వారు అయడం భారతదేశం ఇంగ్లీషువాళ్ళ చేతుల్లో చిక్కుకొని ఉండగా అహింసా దీక్షతో ఎన్నో కష్టాలుపడి దేశదాస్య శృంఖలను తెంచిన పూజ్యబాపూజీ చరిత్రను కాదే బాలగేయాలు చాలా ఉన్నాయి సత్సాహింసతో రానిమార్గమని ఒగ్గతికి తెలుగును చూపించిన మహాత్ముడతడు అందుకే అతని ఆశయాలనూ, ఆదేశాలనూ వివరిస్తూ వాటిని ఆచరించి అతనిపేరు నిలపడానికి ప్రయత్నించాలంటూ నార్ల చిరంజీవిగా పిల్లల్నిద్దోంచి ఈగేయాన్ని ప్రవాళించారు

“ చిన్న పిల్లలన్న ముద్దు - గాంధీ తాతకూ - మనగాంధీ తాతకూ
కులములన్ని కలిపి మనకు - దారిచూపెనూ - మేలుదారి చూపెనూ
కదురు తిప్పి నూలుతీసి - బట్టలిచ్చెనూ - కట్టు బట్టలిచ్చెనూ
పాలు కొలిది ఫలితమనెడి - సీతినేర్పెనూ - తాను చేసి చూపెనూ

... ..

(అటపాటలు)

అంతటి మహనీయుడు కనుకనే మనము అతనిని నిత్యం స్మరించుకొంటున్నాం. అతని జయంతి సందర్భంగా విడుదల జరుపుకొంటున్నాం అతనికి జేవేట పలుకులున్నాం అతని బీవీతాన్ని ఆదర్శంగా తీసుకొంటున్నాం. ఆయనను చిత్తగ్రాకపిత్యం వ్రాసుకొంటున్నాం యస్ నారాయణగారు గాంధీ చరిత్రను ఈగేయంలో చక్కగా ప్యర్తపరిచారు

“ మన గాంధీ తాతయ్య మహామంచి తాత

పిల్లలంటే కడు ప్రీతితో చూచు

భారత భూమికి బహు దొడ్డ నేత

పోరు బంధరు నందు పుట్టి నాడండి

బారిష్టరు చదువుకు పరదేశమేగ

చదువులు కాగానే స్వదేశ మొచ్చె

పరదేశ మందలి భారతప్రజలు

బహు విధముల పొందు బాధలన్ చూచి

దక్షిణాఫ్రికాకు తగుమార్పు తెచ్చె

మన దేశమందెన్నో మార్పులన్ తెచ్చె

.. ”

(చాల అక్టోబరు 1950. పుట : 4)

గాంధీ అహింసావాదాన్ని అనుసరించడానికి ఒక కారణముంది అతడు చిన్నప్పటినుంచే హింసచేయనని ప్రతిజ్ఞ చేశాడు ఆ కథనే లక్కన మల్లికార్జునుడు గేయరూపంలో వ్రాశారు. ఆ గేయం :

“ గాంధీ తాత ! తన చిన్న తనమ్మున

మాంసపు ముక్కను తిన్నాడు

... ..

ఒక్క మాటు తా - ఒక్కమాటే

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

గాంధీ మాంసము ముట్టాడు
పాపం అతని కడుపులో
ఆ రాతంతా ఆ మేక అరుపులే
వినిపించినవి - మేక రూపమే
కన్పించినది - గాంధీ మనస్సు
కలవర పడిపోయె, కలవర పడిపోయె

... .. "

(బాసందం. పుట 22)

“ శిశువు దోపతి కండువానిమ్ము- అమ్మా నేను గాంధీనాథా
మిత్రుల నడుమను ప్రీతితోనుండి- రఘుపతి రాఘవ పాడెదను
గడియారమును నడుముకు కట్టి- నడిచెద పెండలకడ సితారుకు
మేకపాలనే త్రాగెదను - ఏకుల రాత్నము త్రిప్పెదను
పల్లెటూరిలో నివసించి నే - కల్ల మాటలను పాండ్రదోలెదన్
అంటరాని తనమన్నది నేను - మంట గలిపెదను పూచికతో. ”

(బాల అక్టోబరు 1950)

హేమాద్రి సత్యసారాయణువు గారు వ్రాసిన పైగేయంలో గాంధీజీ షష్టాభిషేకం, పద్మలన, పద్మతులను, ఆశయాను అనుకరించడానికి చెనే ప్రయత్నం కన్పిస్తుంది తానే మహాత్మాగా మురిసిపోతూ తల్లితో పిల్లవాడు చెప్పినట్లుగా వ్యతమైన ఈ గేయంలో పిల్లల మనస్తత్వం వ్యక్తమవుతున్నది

గాంధీ జయంతి సందర్భంగా పాడుకోవడానికి అనువైన గేయాలు కొన్ని ఉన్నాయి ఉదాహరణకు .

“ మాగాంధీ తాతయ్య - పుట్టిన దినమున
మల్లెల వానల్లు - కొల్లగా కురిసేను

చిన్నారి మాతాత - వెన్నెల నవ్వుల్లో
 సన్నని కాంతులు - తిన్నంగ మెరిసేయి
 మా గాఢితాతకు - మల్లెల్ల దండెల్లు
 మా బాల జేజేలు - మంగళారతులు ”

(బాల. సెప్టెంబరు 1946. పుట : 9)

గాంధీతర్వాత పిల్లలకు పూజనీయుడు, ఆదర్శ ప్రాయుడు అయిన దేశ చాయకుడు నెహ్రూ అతనికి పిల్లలంటే చాలా ఇష్టం. వాళ్లదృష్టిలో అతడు ‘చాచా నెహ్రూ’ నెహ్రూ జన్మదినం బాలలకు ఉత్సవదినం (నవంబరు, 14) గులాబీ లంటేమాడా నెహ్రూకు చాలా ఇష్టం ఎఱ్ఱగులాబీలకు, చాచా నెహ్రూకు ఉన్న అనుబంధం వక్రంక లక్ష్మీపతిరావుగారు ఈ గేయంలో వివరించాడు.

“ సుందర భారత నందన వనిలో
 అండము చిందిన ఎఱ్ఱ గులాబీ !
 మోతీ లాలుని వలపు తోటలో
 పూచిన పూవే యెఱ్ఱ గులాబీ !

ఎవరో తెలుసా ?

ఎవరో తెలుసా ?

అతడే మన జవహర్లాల్ నెహ్రూ

అతడే మన చాచా నెహ్రూ.

ఎఱ్ఱగులాబీ చాచా నెహ్రూ

కేమిటి సంబంధం ?

ఇతరుల కేవరికి అర్థము కానిది

ఇద్దరికీ గల అనుబంధం.

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

శ్రీమంతుడుగా పుట్టి పెరిగినా
చెఱసాలలో కుమిలాడు
స్వతంత్ర భారతి తొల్లిపథావయై
శాంతి దూతయై వెలిగాడు !

ఎఱుకోటపై ఎఱు గులాబీ
ఎల నవ్వులు విరబూసింది
ఎఱుకోటపై జాతిపతాకం
ఎగురు చుండగా మురిసింది.

... ..
(స్వతంత్ర భారతి పుట . 40)

నెహ్రూ జన్మదినోత్సవం పిల్లలకు పండుగ దినం కాబట్టి నెహ్రూను గురించిన
గేయాలు, పాటలు కొన్ని పండుగం పాటలు విభాగంలో (బాలల దినోత్సవ
గేయాలు) పేర్కొనబడ్డాయి

స్వాతంత్ర్య పోరాటంలో పోల్గొని భారతాధికారం తనసర్వస్వాన్ని
సమర్పించిన పిచ్చడు బోసుబాబు కారాగారాలకు వెళ్లి కష్టాలను అనుభవించాడు
భారతాధికార యువతలో వెలుగులు నింపాడు అలాంటి బోసుబాబు చరిత్రను వడ్డీ
పెరియారధిగాడు ఈ గేయంలో బాలలకోసం చిత్రించారు

“ బోసుబాబు పేరునిన్న - పొంగి పోవు సీదేశం
బాతి కొరకు బోసుబాబు - సమర్పించే సర్వస్వం

సీమ చదువు చదివిననూ - స్వేచ్ఛ చంపుకోలేదు
దేశాంతర మేగిననూ - దీక్షవిడిచి పెట్టలేదు

మాతృదేశ నేవలోన - మారువేషమును ధరించే
కారాగారాలలోన - కష్టములను అనుభవించే

శత్రుదేశ విరోధితన - మిత్రుడగు నటంచునెరిగి
జర్మనీ, జపాను వారి - సాయమ్మును స్వీకరించె
సామ్రాజ్యము నెలకొల్పెను - స్వాతంత్ర్యము పాదుకొల్పె
భరతజాతి యువతలోన - వెలుగునింపి నిలచిపోయె."

(గుమ్మటాలు పుట: 81)

ఆంధ్రకేసరి టంగుటూరి ప్రకాశం పంతులుగారి గుండెదిటపు, మనోనిబ్బరము ఆదర్శప్రాయమైనవి. తెలుగు శాఖికి వెలుగు బాటను చూపిన వాళ్లలో ప్రముఖు డీతడు అందుకే అతనిని కిరీస్తూ న్యాయపతి రాఘవావుగారు ఈగేయాన్ని వ్రాశారు.

"జోహార్లు జోహార్లు ఓ ఆంధ్రకేసరి
బాలల్ల జోహార్లు అందుకోవయ్యా
పిన్నవయసులో ఎన్నో - కష్టాలకొర్చి
ఉన్నత విద్యను - అభ్యసించావు
బారిష్టరీచేసి - ప్రాక్టీసుమానేసి
స్వాతంత్ర్య సమరమున జేరనురికావురా ||జో||

... ..

(బాల గేయమాల)

విశాఖాంధ్ర రాష్ట్రాంతోసం అనువులర్పించిన అమరజీవి పౌట్టిశ్రీరాములు, ఆంగ్లేయులను గడగడలాడించిన ఓరవనీత ఝాన్సి రాణిలాంటి వాళ్లెందరో ఉన్నారు. దేశీయులేగాక ఆదర్శప్రాయులైన విదేశీయుల గాథలు కూడా కొన్ని తెలుగు బాలసాహిత్యంలో చోటు చేసుకున్నాయి చైనా రాజధాని నగరమైన పెకింగులో ఆంగ్లేమిన్ అనే అందమైన బాలుడుండే వాడు. అతడు చాలా బిడవాడు. చదువుకోవడానికి దీపం, వ్రాసుకోవడానికి కాగితం మాడా లేనిస్థితి అతనిది అయినా ధైర్యాన్ని కోల్పోక చదువు కొనసాగిస్తూ అన్ని క్లాసుల్లోను ఉత్తీర్ణుడవుతూ వచ్చాడు.

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

శ్రీమంతుడుగా పుట్టి పెరిగినా
చెఱసాలలో కుమిలాడు
స్వతంత్ర భారతి తొల్లిపథాయై
శాంతి మాతయై వెలిగాడు !

ఎఱ్ఱకోటపై ఎఱ్ఱ గులాబీ
ఎల నవ్వులు విరబూసింది
ఎఱ్ఱకోటపై జాతిపతాకం
ఎగురు చుండగా మురిసింది.

... ..
(స్వతంత్ర భారతి పుట : 10)

నెహ్రూ జన్మదినోత్సవం పిల్లలకు పండుగ దినం కాబట్టి నెహ్రూను గురించిన గేయాలు, పాటలు కొన్ని పండుగం పాటలు విభాగంలో (బాలల దినోత్సవ గేయాలు) పేర్కొనబడ్డాయి

స్వాతంత్ర్య పోరాటంలో పార్థాని చారిత్రాచిత్రకోసం తనసర్వస్వాన్ని సమర్పించిన చీడు బోసుబాబు కారాగారాలకు వెళ్లి కష్టాలను అనుభవించాడు భారతరాతి యువతలో వెలుగులు నింపాడు అలాంటి బోసుబాబు చరిత్రను వడ్డి విజయవారధిగాడు ఈ గేయంలో బాలలకోసం చిత్రించారు

“ బోసుబాబు పేరువిన్న - పొంగి పోవు సీదేశం
జాతి కొరకు బోసుబాబు - సమర్పించె సర్వస్వం

సీమ చదువు చదివిననూ - స్వేచ్ఛ చంపుకోలేదు
దేశాంతర మేగిననూ - దీక్షవిడిచి పెట్టలేదు

మాతృదేశ నేవలోన - మారువేషమును ధరించె
కారాగారాలలోన - కష్టములను అనుభవించె

శత్రుదేశ విరోధితన - మిత్రుడగు నటంచునెరిగి
జర్మనీ, జపాను వారి - సాయమును స్వీకరించె
సామ్రాజ్యము నెలకొల్పెను - స్వాతంత్ర్యము పొందుకొల్పె
భరతజాతి యువతలోన - వెలుగునింపి నిలచిపోయె."

(గుమ్మటాలు. పుట: 31)

ఆంధ్రకేశరి టంగుటూరి ప్రకాశం పంతులుగారి గుండెదిటవు, మనో నిబ్బరము
ఆదర్శప్రాయమైనవి. తెలుగు జాతికి వెలుగు బాటను చూపిన వాళ్లలో ప్రముఖు
డితడు అందుకే అతనిని కీర్తిస్తూ న్యాయపతి రాఘవరావుగారు ఈగేయాన్ని
వ్రాశారు

" జోహార్లు జోహార్లు ఓ ఆంధ్రకేశరి
బాలల్ల జోహార్లు అందుకోవయ్యా
పిన్ననయసులో ఎన్నో - కష్టాలకోర్చి
ఉన్నత విద్యను - అభ్యసించావు
శారీర్వరీచేసి - ప్రాక్టీసుమానేసి
స్వాతంత్ర్య సమరమున జేరనురికావురా ||జో||

... .. "

(బాల గేయమాల)

విశాఖాంధ్ర రాష్ట్రాంగీకరణ అనువులర్పించిన అమరజీవి పొట్టిశ్రీరాములు,
ఆంగ్లేయులను గడగడలాడించిన ఓరవనీత రూప్తి రాణిహంపి వాళ్లెందరో
ఉన్నారే దేశీయులేగాక ఆదర్శప్రాయమైన విదేశీయుల గాధలు కూడా కొన్ని
తెలుగు బాలసాహిత్యంలో చోటు చేసుకున్నాయి. చైనా రాజధాని నగరమైన
పెకింగులో ఆంగ్లేమిన్ అనే అందమైన బాలుడుండే వాడు అతడు చాలా బిడవాడు
చదువుకోవడానికి దీపం, వ్రాసుకోవడానికి కాగితం కూడా తేనిస్తే అతనిది అయినా
దైర్యాన్ని కోల్పోక చదువు కొనసాగిస్తూ అన్ని క్లాసుల్లోను ఉత్తీర్ణుడవుతూ వచ్చాడ.

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

పెద్దపరీక్షలకు ముందు పేపరుకు పైసాకూడా లేకపోగా సముద్ర తీరంలో ఇసుకలో పుల్లతో రెక్కలన్నీ నేర్చుకొని పరీక్ష వ్రాసి ప్రథమశ్రేణిలో ఉత్తీర్ణుడయ్యాడు చివరకు ఆ దేశానికే ప్రధానమంత్రి అయ్యాడు. ఇలాంటి వాళ్ళ జీవిత గాథలు పిల్లలకు ఆదర్శప్రాయాలనడంలో సందేహంలేదు. పేదపిల్లలకు ఆత్మ స్వేచ్ఛన్నీ, విశ్వాసాన్నీ కల్గిస్తాయనడంలో అనుమానంలేదు అందుకే ఆంగ్లమిన్ గాథను 'ప్రజల ప్రధాని' అనే గేయంలో 'హర' గారు చక్కగా వివరించారు

“ తూరుపునున్నది చైనాదేశం - మారుపులెన్నో బాలలకోసం
చేస్తున్నది అచట ప్రభుత్వం - అక్కడి బాలల కథలతి చిత్రం
రాజులు ఏలే రాజ్యంలో - రాజధాని నగరం పెకింగులో
ఆంగ్ల మిన్ అనే అగడమైన ఒక చక్కని బాలుడు వుండేవాడు
తెలివి తేటలలో వాడే బెస్టు క్లాసులో మార్కులు వాడి వెఫస్తు
అక్కడి పిల్లల అందరి ముందర ఆంగ్లమిన్ మాత్రం అతిబీద.

... ..

(బాల. మార్చి 1954. పుట : 61)

రష్యాలో వాక్ టిక్ అనే ఊరులోని 'రోచిక్ వాషినిష్కో' అనే అబ్బాయి కథ కూడా అద్భుతమైంది. జర్మన్లు రష్యాపై దండెత్తిరాగా వాళ్లను ఎదిరించడం కోసం సైన్యంలో చేరి చివరికి ప్రాణాలర్పించిన బాలవీరుడతడు. రోచిక్ వాషినిష్కో బాంబులు చేసే ఫ్యాక్టరీలో పనిచేసేవాడు, జిల్లాసైనిక దళాధికారి స్టాలిన్ గ్రాడ్ యుద్ధరంగానికి చేతిబాంబులు పంపమంటాడు. బాంబులు పేర్చిన లారీతోపాటు రోచిక్ వెళ్ళాడు అలా వెళ్లేారిని జర్మన్ వాడు పొదలమాటు నుండి చూచి వెంటబడతాడు. మిషన్ గన్నెక్కుపెట్టుకొని ధణ ధణ వెంటబడివచ్చే టాంకును రోచిక్ చూస్తాడు. ఉపాయంతో లారీలోని కొన్ని బాంబులను నడుమును కట్టుకొని లారీని సమీపిస్తున్న టాంకుకు అడ్డంపడి లారీ సురక్షితంగా యుద్ధరంగానికి చేరుకొనెట్లు చేస్తాడు అలాంటి రోచిక్ వాషినిష్కో వీరగాథను రావూరి గోవిందాచారి గారు క్రింది విధంగా గానం చేశారు.

“బుల్లి బుల్లి తమ్ముళ్ళూ - చిట్టి చిట్టి చెల్లెళ్ళూ !
 కమ్మని కథనే చెబుతాను - అల్లరి మానీ వింటారా ?
 రమ్య దేశము లోపాలా - “వోచిక్” అనే పూరున్నాది
 ఆపూళ్ళోనే వున్నాడు - వీరుడు రోచిక్ వాషినిస్కో
 చక్కని రమ్యదేశమును - కాజేద్దామను కోరికతో
 కూర్చుంటు దొంగలు జర్మన్లు - రమ్యకై న పడ్డారు -
 పంటలు మంటలా కలిపారు - పశువుల తెగనరికేశారు
 రైళ్ళను నాశం చేశారు - యిళ్ళకు నివసించారూ -
 రోచిక్ అన్నా నాన్నలు - జర్మన్లను ఎదిరించుటకు
 రమ్యను రక్షించుటకు - సైనిక దళమ లో చేరారు.
 ”

(నవయుగ నవంబరు 1947 పుట. 20)

భారతదేశం అంగ్లేయుల చెతుల్లో చిక్కుకున్నప్పుడు వ్రాయబడిన గేయమిది పిల్లల్లో
 దేశభక్తిని కలిగించి స్వాతంత్ర్యపోరాటంలో పిల్లలు కూడా చేయూత నివ్వడానికి
 పురికొల్పుతూ రావూరిగారు ఈగేయాన్ని వ్రాసి ఉంటుంది రోచిక్ సాహసాన్ని,
 అతని త్యాగబుద్ధి చల్ల కలిగిన ఫలితాన్ని ఈవిధంగా వర్ణించారు

“ ధామ్మని బాంబులు ప్రేలాయి - ‘రోచిక్’ ముక్కలు అయ్యాడు,
 టూంకు దుమ్ములో కలిసింది - లానీ ‘బిరబిర’ పోయింది
 స్టాలిన్ గ్రాడ్ రంగంబునకు - చేతి బాంబులే అందాయి
 జర్మన్లెనక్కు మళ్ళారు - రెడార్మ్ విజయం పొందింది ”

ఇలా ఆదర్శప్రాయమైన దేశీయ, విదేశీయ మహానీయులను కీర్తిస్తూ బాలబాలి
 కలను ఉత్తేజ పరచడానికి కొంతమందిగేయాలు వ్రాశారు వాటిని ఈవిభాగంలో
 స్థూలంగా పరిశీలించడమైంది మహాపురుషుల జీవిత సంబంధమైన ఈగేయాలు

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

వాళ్ళ పూర్తిజీవితాన్ని చిత్రించవు వాళ్ళవేసిన ఘనకార్యాలు, సాధించిన ఫలితాలు, అందువల్ల తెలుసుకోవగిన ఆదర్శాలు ఇవి ఇందులో ప్రధాన విషయాలు జాతిపిత అయిన గాంధీకి సంబంధించిన గేయాలు, దేశనేత అయిన నెహ్రూ పరమైన గేయాలు కొద్దిగా ఉన్నాయి పోతన, శివాజీ, గాంధీ లాంటి మనీషాయుల జీవితాంశాలు బుర్రకథల రూపంలో కూడా వ్రాయబడ్డాయి

4. 16. బాలల బుర్రకథలు.

ఆంధ్ర జాతికి అతిప్రధానమైన శానపద కళారూపం బుర్రకథ అందులో శానపదం సంగీతం, నృత్యం, నాటకం - ఈ మూడింటి మేలుకలయికను చూపవచ్చు. సామాన్య జనుల్లో సాంఘిక, రాజకీయ చైతన్యాన్ని కల్గించడంలో దానికదేసాటి దానికున్న ప్రాముఖ్యాన్ని గుర్తించి పిల్లలు ప్రవర్తించడానికి, పాడడానికి పీలుగా బాలగేయరచయితలు కొన్ని బుర్రకథల్ని వ్రాశారు అవి చిన్నవిగాను, సులభశైలిలోను ఉన్నాయి

బమ్మెర పోతనామాత్యుని జీవితకథను చింతాహనుమంతరావుగారు బుర్రకథ రూపంలో వ్రాసి 1962 లో ప్రచురించారు

“ వినరా ఆంధ్రుడ పోతన్న కథనూ వీనులలగనేడూ
బమ్మెర పోతనా మాత్యుని కథనూ బాగుగవిసరయ్య
పరమ పవిత్రంబైన చరిత్రము పల్కెదవిసరయ్య
కేసన మంత్రానికి లక్కమ్మ కీతడు వాసిగ జన్మించె
... .. ”

అంటూ ఆ కథను ప్రారంభించారు మధ్య మధ్యలో హాస్యాన్ని చొప్పించి వినేవాళ్ళకు ఆసక్తికరంగా సన్నిహిత కల్పన చేశారు

బాలసాహిత్య రచయితలుగా సుప్రసిద్ధులైన కవుల ఆంజనేయశర్మగారు వీరశివాజీ (1970) బాలాసందం (1974) అనే రెండు బుర్రకథల్ని వ్రాశారు.

శివాజీ జీవితంలోని ప్రధాన ఘట్టాల్ని - బాలశివాజీకి తల్లి బోధించిన నీతులు, గురుదేవులైన దాదాజీదగ్గర విద్యాభ్యాసం, రామదాసస్వామి దగ్గర హిందూమత ధర్మరక్షణకు దీక్ష, మొగలాయిల మోసానికి ప్రతికారం, భత్రపతి శివాజీగా పట్టాభిషేకం మొదలైన వీరోచిత ఘట్టాల్ని చక్కని శైలిలో ఆవేశజనకంగా చిత్రించిన రచన వీరశివాజీ ఉదాహరణకు: శివాజీ మొగలు దర్బారు చేరినపుడు జరిగిన సంఘటనను చిత్రించిన తీరు చూడండి.

కథకుడు : [భళానోయి బాయి తమ్ముడా సై
మేలు భళానోయి దాదానా]

“ ఔరంగజేబు ప్రభువురా ||సై||
అంత శివాజిని చూచెరా ||సై||
గౌరవమును తా మరచెరా ||సై||
కుట్ర చేయ తల పెట్టెరా ||సై||
భటులనూ పిలిపించెరా ||సై||
బంది ఖానాలో వుంచెరా |భళా|
శివాజి ధైర్యము వీడక ||సై||
బంధ విముక్తిని పొందగ |సై||
సూక్ష్మ బుద్ధిని మరువక |సై||
యోచన తెన్నో చేసెరా |సై||
భటులను మచ్చిక చేసెరా |సై||
నమ్మకమ్ము కల్గించెరా |సై||
ఫలహారమ్ముల బుట్టలో |సై||
కాకొని బయటకు వచ్చెరా |భళా| ”

(వీరశివాజీ. పుట : 14. 16)

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

శర్మగావు పిల్లల కోసం సృష్టించిన మరో చక్కని బుర్రకథ బాలానందం. పిల్లల ఆసక్తికి, అభిరుచిని ఓనోదకర్యక్రమాల ద్వారా పెంపొందించవచ్చన్నది వారి అభిప్రాయము ఆ తలంపుతోనే నవంబరు 1957లో అనకాపల్లిలో 'రామా బాలానంద సంఘం' అనే పిల్లల విజ్ఞాన ఓనోద కేంద్రాన్ని స్థాపించారు. బాలానంద సంఘాల ఆవశ్యకతను గుర్తించిన వారీయన. అందుకే అలాంటి సంఘస్థాపనకు దోహదప్రాయంగా బాలానందం బుర్రకథను వ్రాశారు బాలానంద సంఘస్థాపన మొట్టమొదట 1989లో జరిగింది అదే న్యాయపతి దంపతులు మద్రాసులో స్థాపించిన ఆంధ్రబాలానంద సంఘం. దాని తర్వాత బాల సంఘాలు తెలుగుదేశమంతటా వెలశాయి. ఈవిషయాలన్నిటినీ ఆ బుర్రకథలో శర్మగావు పొందు పరచారు. బాల సంఘాల్ని స్థాపించే విధానం, కార్యక్రమాలను నిర్వహించే తీరు మొదలైన అంశాలను కూడా ఆ కథలో చొప్పించారు. చివరకు తాను స్థాపించిన రామా బాలానందం కేంద్రమైన కార్యక్రమాలను కూడా ఇలా వివరించారు.

“ బాల బాలికల అభ్యుదయానికి బాటలు వేయుచును
ఆటల, పాటల, నాటకముల పోటీలను జరిపి
వికాసత్యము బోల్లొన అలవడ చేయుచును
బాల సాహితీకి శోధనచేసి బాల ప్రగతి కోరి
పుస్తకముల ప్రచురణ చేసి పిల్లల కందించి
రామా బాలానందం సంఘము రాణమొర నిలిచె. ”

(పుట : 10, 11)

ఇలాంటి సంఘాల స్థాపన కోసం ఆ సంఘాల చరిత్రను బుర్రకథ ద్వారా వివరించిన శర్మగావు చివర పెద్దలను, పిల్లలను ఉద్దేశించి ఇలా విన్నవించారు.

“ నేటి బాలలే రేపటి పౌరులు - మేటిసూక్తి యిదివిశరండి !

బాలల సత్పూరులుగా జేయ - బాలసంఘముల నడపండి ! !

పెద్దలందరూ నడుం బిగించి - పిన్నల వృద్ధిని కోరండి !
 ఒజ్జలు అండగ నిలబడి వీటిని - ఓర్పుతో చక్కగ నడపండి !
 భారతదేశం బాగుపడుటకు - బాలలె ముందుకు రావాలి!
 ఇదియే సత్యము మదిలోనమ్మి - ఇలలో నిత్యం చాటండి!! "

4. 17. సృత్యగేయనాటికలు.

ప్రదర్శనా యోగ్యమైన, సంభాషణా రూపమైన, సంగీతాత్మకమైన గేయాలు సృత్యనాటికలు వచన రూపంలో ఉన్న నాటికలకు, గేయనాటికలకు కొంచెం భేదముంది వచన నాటికలలో సంభాషణలు ఆయా పాత్రధారులు స్వయంగా ఉచ్చరించి రంగస్థలంపై అభినయిస్తారు గేయనాటికలలో గాయనీగానకులు తెరవెనుక సంభాషణా రూపంలో ఉన్న గేయాలను అభినయనికనుగుణంగా, లయాత్మకంగా పాడి పాత్రలను పోషిస్తారు పాత్రధారులు ఆపాటల కనుగుణంగా నృత్యం చేస్తూ భావాభినయం చేస్తారు.

నాటికలు, నాట్యాలు అందరినీ అలించే శ్రవ్య దృశ్య రూపమైన కళలు. అలాంటి కళలపట్ల అభిమానాన్ని, అభినివేశాన్ని కల్గించాలనే ఉద్దేశంతో కొందరు ప్రదర్శన యోగ్యమైన సృత్య గేయనాటికలను వ్రాశారు అవి విలక్షణమైనవి. వాటిలో కథ, గేయం, సంగీతం, నృత్యం - ఒకదాని కొకటి ఒరుసుకొని సులక్షణమైన కళాస్వరూపంగా పొంగి ప్రవహిస్తాయి వాటిని ప్రదర్శించే పిల్లలకు సంగీతం, నాట్యం, హావభావ ప్రకటన - ఇవన్నీ అలవడతాయి అవి వినోదాన్నేకాదు, విజ్ఞానాన్ని కూడా అందిస్తాయి

తెలుగులో ప్రత్యేకంగా పిల్లల కోసం వ్రాసిన నాటికలు తక్కువ వాటిలో గేయనాటికలు సురీతక్కువ పిల్లల కనువైన భాషలో, శైలిలో వెలువడ్డ గేయ నాటికలను వెళ్లమీద లెక్క పెట్టవచ్చు ఆకాశవాణిలో పిల్లల కార్యక్రమాలు ప్రారంభమైన తర్వాత గేయనాటికలు కొన్ని ప్రసారం చేయబడ్డాయి. హైదరాబాదు ఆంధ్ర

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

బానంద సంఘం, విజయవాడలోని బాలభారతి గేయనాటికల ప్రసారానికి, ప్రదర్శనకు అవకాశమిచ్చి అలాంటి నాటికలు వెలువడ్డానికి కొంతవరకు తోడ్పడ్డాయి

కొన్ని గేయకథలను న్యాయపతి రాఘవావుగారు నృత్యగేయ నాటికలుగా రూపొందించి బానందసంఘం పిల్లలచేత రంగస్థలంపై ప్రదర్శింపజేశారు వాటిలో చెప్పకోదగ్గవి కుండలూ - తాదేలూ, చిలుకమ్మ పెళ్ళి, ఎలుకమ్మ పెళ్ళి, బొమ్మల పెళ్ళి, ఈగా - సాలీడు మొదలైనవి భావలో, భావంలో, రాగంలో, గానంలో మెలరూప రెరిగిన బాలాంత్రపు రజనీకాంతరావుగారు బాలకోసం 'మూలస్తంభాలు' అనే సృత్యసంగీత నాటికను వ్రాశారు. ఆకాశవాణిలో ప్రసారం చేయబడి, రంగస్థలంపై ప్రదర్శించబడి అందరిమన్ననలను అందుకొన్న నాటికది ఉదాహరణకు. వినూత్నమైన ఆ నాటికలోని కొన్ని పుట్టాలు.

“ పౌర జీవితా రంభాలు

రేపటి మూలస్తంభాలు

పిల్లలు నేడే పెరులు రేపే

సంఘపు మూలస్తంభాలు ”

అభినవకూర్ అనేవిద్యార్థికి పంతులుకు మధ్య ఈ సంభాషణ జరుగుతుంది.

“ పంతులు : శాశ్వతమైన సత్యమే-ఈ విశ్వగతికే మూలమై ఈశ్వరుండునిజ్ఞానులెరిగిన-ఏకశక్తికి వందనంగా

అని ప్రార్థనా దోష చేస్తాను

“ అభినవకూర్ : పంతులుగారూ ! మీకిదిగోను సలాము

వద్దు వద్దు మా బుద్ధి కిలాటి మలాము

ఎరుగని ఈశ్వరుడెవరో ఎలానమ్మడం ?

పెరుగుతున్న విజ్ఞానం ఎలామరవడం ?

పంతులు : తర తరాల సత్యావ్వేషణ గమ్యము
పెరిగే విజ్ఞాన పరుల కెల్ల మాన్యము
దైవభక్తి సమభక్తుల కలదు నామ్యము
వినయ వివేచనలు లేని విద్య శూన్యము

అభినవకుమార్ : పంతులుగారూ మీకిదిగోను సలాము
నద్దు వద్దు మాబుద్ధి కిలాటి మలాము
ప్రశ్నించే తర్కబుద్ధి ప్రగతిధర్మము
విద్యార్థుల విజ్ఞానమొరుగు మర్మము.”

పిల్లల ప్రగతికి పంతులుగారే మూలమనే భావం క్రింది వాక్యాల్లో వ్యక్త
మవుతుంది

“ ఎటువైపు ఎటువైపు ప్రసరించునో పంతులుచూపు
అటువైపె అటువైపె పయనింతురు పిల్లలు రేపు.....”

చివర కాన్వోకేషన్. కుడి ఎడమల కాన్వోకేషన్ చుస్తులు ధరించి పట్టభద్రులు,
బాపలు తీరి నిలబడతారు తామంటే తాము గొప్పని వాదించుకొంటారు. చివర
ప్రిన్సిపాల్ వాళ్లమధ్య నిలబడి ఇలా తీర్పునిస్తాడు.

“ ఓటుహక్కు లభియించేవరకూ
చదువులు నేర్చే విద్యార్థులకూ
కుడి ఎడమలతో కూడదు జోక్యం
క్రమశిక్షణతో చదువే ముఖ్యం.
... ..
విద్యాలయ సరిహద్దుల నడుమ
విద్యలు గరిపే ఒజ్జలకెల్ల

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

సర్వ సమ్యతాంగములే పాఠం

శీల వంతమా నడతయె ముఖ్యం. ”

విద్యార్థులందరూ “ ఇదియే భరతాశ్శయ్యం ” అంటారు అన్నిట్లోను తలదూర్చి తప్పదోవలు పడుతున్న విద్యార్థులకు ఈరాతిక చక్కని సందేశాన్నందిస్తుందని అనడంలో సందేహం లేదు.

గోపురం మామయ్యగారు రామాయణ కథ నాధారంగా చెసుకొని ‘ శబరి ’ (పిల్లల గేయ కథలు) అనే భక్తి ప్రధానమైన గీతికానాటికను వ్రాశారు.

పూణపండ కామేశ్వరరావుగారి ‘ రాధా - కృష్ణ ’ (బాలగేయాలు పుట : 76-81) అనే గేయరాతిక నృత్యప్రధానమైనదే. యమునా నదీ తీరంలో ఆలమందలు వెలుగనం వింటూ మేక సేస్తుండగా గోపాలుడు పొన్నచెట్టుపై కూర్చొని వేణుగానా లాపం గావిస్తుంటాడు యమునా నదికి నీళ్లకోసం వచ్చిన రాధ, గోపిలలు మనసును హరించే ఆ వేణుగానాన్ని వింటూ వివశులై చిన్నికృష్ణని పిలుస్తూ గానం చేస్తారు రాధామాధవుల రాసలీలను చిత్రించే గేయమిది.

బి. వి. సరసింహారావుగారి ‘ ప్రియ దర్శి ’ (ప్రియదర్శి గేయాలు) నృత. సాటిక చారిత్రకమైనది అశోకుడు ఉత్తరదేశాన్ని జయించి సైన్యంతో దక్షిణదేశంపై దండెత్తివస్తాడు ఒక పూరి గుడిసెలో ఒక ముసలి తల్లి, ఆమెకొడుకు మధ్య జరిగే సంభాషణ వింటాడు. మాతృ సేవకోసం తల్లిని ఒప్పించి సమరభూమికి వెళ్లి ప్రాణా లర్పిస్తాడా వీరుడు పుత్రశోకంతో విలపించే ఆ ముసలి తల్లి ఆవేదనను చూసి అశోక చక్రవర్తి సత్యాహింసలను చేపట్టి బౌద్ధ విశ్వాదుగా మారి ప్రేమ మార్గాన్ని, శాంతిమార్గాన్ని అనుసరిస్తాడు ఇది ప్రియదర్శి నాటికలోని కథాంశం.

సంగీతం, నృత్యం, హావభావ ప్రకటనకు అనుగుణంగా ఏడిద కామేశ్వరరావు గారు బాలల నృత్యగేయ నాటికలను వ్రాసి 1976లో ‘ ఒప్పుల కుప్ప ’ పేరుతో ప్రకటించారు. వాటిలో ఒప్పులకుప్ప, విశాల భారతి, పంటలచ్చి నృత్య ప్రధానమైన నాటికలు. ఆవు - పులి, విశ్వవిద్యాలయం భావాభినయం ప్రధానంగా రూపొందినవి.

ఇవి ఆకాశవాణిలో ప్రసారం చేయబడి, విజయవాడ 'బాలభారతి' బాల విద్యాలయం పిల్లలచే ప్రదర్శించబడి ఎక్కువ ప్రవాహాన్ని పొందాయి. శ్రీకృష్ణుని రాసక్రీడలను వర్ణిస్తూ వ్రాసిన నృత్యగేయనాటిక ఒప్పులకుప్ప ఇది భావానికి, అభినయానికి, నృత్యానికి ఆలంబనగా మధ్యమావతి రాగ ఘణితిలో పాడించి ఆడించిన నృత్యగీతం. పిల్లలు సులభంగా ప్రదర్శించడానికి పీఠుగా ఆటపాటల శైలిలో మలచబడిన చక్కని రచన ఉదాహరణకు.

“ 1వ భామ : ఒప్పుల కుప్ప వయారి భామా !

వన్నెల చిన్నెల చిన్నారి భామా

- నిలు నిలు నిలు నీలాలరేవదిగో -

నీలాల రేవుకాడ - నల్ల కృష్ణుడున్నాడు

నీలాల నాడబోవ - కిల కిల నవ్వాడే — 121

2వ భామ : సంపంగ మొగ్గ నన్నజాజి మొగ్గ

ముత్యాల ముచ్చెలుక ముగ్ధవే భామా

... ..

'విశాలభారతి' లో భారతదేశంలోని పలుప్రాంతాలకు ప్రతినిధులుగా బాలలు పలు ప్రాంతీయ వస్త్ర ఆహార్యాలంకరణలతో నృత్యం చేస్తూ అందరమూ ఒకదే అని ప్రబోధించడం వర్ణితమైంది. సువిశాలమైన మన భారతదేశం ఎన్నోమతాలకు, భాషలకు, సంస్కృతీవికాసానికి, విజ్ఞానానికి నెలవై భిన్నత్వంలో ఏకత్వాన్ని రూపొందించి అపురూపమైన ఒక జనజీవన ప్రస్థానాన్ని రూపొందించినదనే భావం ఈ నాటికలో వ్యక్తమవుతుంది. భూమిలో గింజనాటిండి మొదలు ఆ పంటపండి ఇంటికి వచ్చేవరకు ప్రవర్తిస్తే పలుఘట్టాలను సూచించే రూపకం పంటరిచ్చి (ఒప్పుల కుప్ప పుట : 39-46) భావాభినయ ప్రధానమైన 'ఆవు-పులి' గేయనాటిక కరుణరస భరితం, సత్యవచనా ప్రబోధం అయిన అనంతామాత్యుని 'ఆవు-పులి' పద్యకావ్యానికి అనుసరణ 'విశ్వవిద్యాలయం' నృత్యగీతంలో అనంతమైన ఈ విశాల విశ్వాన్ని

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

దాని మహాద్భుత లక్షణాన్ని దిశ్శాత్రంగా వివరించాడు. దానిని ఊహకల్పనలనిడి ఒక కళోపహరం.

బాంత్తపు రజనీకాంతరావుగారు అభివ్రూహించే అనగూఢంగా 'రోలు - మద్దిల' గేయం వ్రాశారు అని పరస్పరం స్వీయ బాధలను తెలియజేసుకొనే తీరు వినోదాత్మకంగా చిత్రీకరించారు.

"రోలుపోయి మద్దిలతో యెరపెట్టుకున్నట్లు" అని ఒక సామెత. ఆ సామెత వాసికీది చక్కని సామయాచిత్రణ.

“ రోలు : ఒహో మద్దిలయ్య - ఓ మద్దిలయ్య విన్నావయ్యా
అహోరాత్రములందు - నాబాధ సుంత విన్నావయ్యా
సువ్విసువ్వి

మద్దిల : ఓరోల ఓబేల విన్నాములే నీదు గోల
నాబాధ నీకేమి తెలుసులే వెర్రెగోల ఓబేల ఓరోల ...

రోలు : వడ్లు దంచితేనూ - గుడ్లుమిటకరిస్తా మద్దిలా
పప్పుదంచితేనూ - పక్కాదురుతాయి మద్దిలా
... ... సువ్వి
పసుపూ దంచితేనూ - పరవళ్ళు దొక్కుతా మద్దిలా
ఊకా దంచితేనూ - శోకామే నాపని మద్దిలా ... సువ్వి

మద్దిల : ఒకప్రక్క దంపుడేసిరు - ఇరు ప్రక్కల బాదుడు నాకు
||నాబాధ||

తకధిమి తకర్పుణ తళాంగు తజ్జణ
తడికుడి డికు ద్రిగుడు తళాంగుతోం
ధిమితి ధిమిత ఝం ఝం ధిం ధిం డిమితి

తేర్పు తథిం తళాంగు మంటూ యిరు

ప్రక్కల బాదుడు నాను - ఒక ప్రక్కవంపుడే నీను.

కోలు తెలికా పిండి వంపా - ఉలికులికీ పడతానో మద్దిలా

ఉలవల్లు దంచితే - కళవళ పడతా నోమద్దిలా

చిట్టూ దంచితేను - చిడి ముడి పడతా నోమద్దిలా

అడ్డమైనవి దంపీ - మైరాణ పెడతారు మద్దిలా —

సువ్వి.

మద్దిల : గ్రామాల్లో గుడిమేళాల్లో, గుడిలో హరికథ తాళాల్లో
రాయి భజన సమ్మేళాల్లో - గానసభల్లో రాప్త)సభల్లో
రాజధానిలో రచ్చ సభలో

ద్రెగుడ ద్రెగుడ ద్రెగుడ ద్రెగుడ తిరికిట

తళాంగు తో తళాంగుతో తో తళధిత్త తాంగు

ధిమితోత

ద్రెగుడు ధిత్త తాంగు ద్రెగుడు ధిత||ఒక|| ”

(జేజిహమయ్య పాటలు)

4. 18. పొడుపు కథలు.

బాలలకు వినోదంతోబాటు మెదడుకు పనికల్పించేవి పొడుపు కథలు యిద్ది వికాసం పొందుతున్న చోటో ఇవి ఎక్కువగా ఆకర్షిస్తాయి శానపదుల్లో ప్రచారంలో ఉన్న పలుకరాల పొడుపుకథల్ని గూర్చి మూడవ ప్రకరణంలో చర్చించడం జరిగింది. ఆధునికులు కొందరు పొడుపుకథల రూపంతో గేయాల్ని వ్రాశారు అవి ఇప్పుడు పరిస్థితుల కనుగుణంగా, పిల్లలకు పరిచయమైన వస్తుసంచయంతో కూడుకొని ఉన్నాయి కాని గేయరూపమైన ఈ పొడుపుకథల్లో విడుపుకూడా కన్పిస్తుంది ఉదాహరణకు : బాలాంత్రపు రజనీకాంతరావుగారి గేయం.

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

“ వంకర టింకర సోవో వో వో - వానీ తమ్ముడు ఆ ఆ ఆ ఆ
సల్లాగుడ్లా మీయీ యీ యీ - నాలుగుకాళ్ళమే యేయేయే
||వం||

వప్ప సరకుల తిండిహెచ్చీ - పిప్పిలిబస్తా కడుపునొచ్చీ
కొంకరపోయిన నాలుక వుంటే - కొరుక్కుతింటే చురుక్కు
మంటూ ||వం||

మాటల్లోనూ ఘాటును చేర్చీ - మందపు అకలి మాడేశొంత
భావంలోనూ కారంకూర్చీ - నోరూరించే తల్లీ అల్లం.
తుబుకు తుమ్మే జలదోషంలో - కంటా ముక్కు జడివాసల్లో
గొంతూసంతా పెగలకపోతే - ససాళ మంటే మసాల మిరియం
||వం||

సవూరాకా ఏడుపురాకా - నాలుగు దిక్కుల చూపులుపోకా
గిలిగింతలకే కదలని డొక్కా - కలిగిన మనిషీ మె మ్మే మ్మే కా
||వం||

(జేజీమామయ్య వాటలు)

పొడుపు కథల్లో గూఢార్థ ద్యోతకమైనవే గాక వర్ణనాత్మక మైనవీ ఉన్నాయి.
చెరుకుమిల్లి బాస్కరరావుగారి ఈగేయం అలాంటిదే.

“ ఎంతో అందంగా ఉంటుంది
అందని పండు - ఆకాశంలో

చల్లని కిరణం - మెల్లని చూపు
పండు వెన్నెలా - పాలవెల్లులు

పూర్ణిమ నాటికి - పూటవుతుంది

అమవస నాటికి - అసలే లేదు

ముచ్చట గొలిపే - మోహన భస్మం

మీఠ జల్లితే - మొద్దు నిద్దరే

ఆ పండ్లమిటి - పాపాచెవుకో

‘ చంపమాను ’ అని - చెప్పేస్తా ! ”

(బాల. పిబివరి. 1947 పుట : 23)

ఎల్లోరా గారు సూర్యగోళాన్ని పొడుపుకదా రూపంలో ఇలా వర్ణించాడు.

“ నన్ను చూస్తే చీకటి పోవునంటాడు

నన్ను చూడగ నీరు ఇంకునంటాడు

నాచుట్టుతా భూమి తిరుగునంటాడు

నాకేడు గుర్రాల స్వారి అంటాడు.

... .. ”

(విశాలాంధ్ర. ఆదివారం. 11. 11. 56)

జంగా సుబ్బయ్యగారు ‘ నేనెవడు ? ’ అనే శీర్షికతో పది పొడుపు కథలను గేయ రూపంలో వ్రాశారు. బాలపత్రిక 1949 జనవరి సంచికలో ప్రచురించ బడ్డాయి. ఉదాహరణకు :

“ నాలుగు కాళ్ళ జరితువును

గడ్డినిశనగల ఉలవలను

గారాబముతో తిను చుందున్

నేనును జనులను మోయుదును

బుడ్లను కూడా లాగుదును

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

వేగము లో మరి నన్నైతే

గెలవగ లేరు ఎవ్వరుగా - నేనెవరు?"

(జవాబు : గుడ్డము)

గంగూజ సుఖిందేవిగారి ఈ గేయంలో ప్రశ్నోత్తర రూపంలో 'కష్టకథలు' అనే శీర్షికతో పొడుపుకథలు వర్ణితమైనాయి.

"
 పాపకాని పాపయెవరొ చూస్తారా మీరు ?
 ఆపాపతో నేస్తానికి వస్తారా మీరు ?
 పాపకాని పాపలోనే చూస్తాము మేము
 ఆపాపయె మా కంటికి ప్రియమగు నేస్తం !
 కులముకాని కులము ఒకటి పూర్వము ఉండేది
 గుడి కాని గుడి ఒకటి నేడు ఉన్నది.
 కులము కాని కులమునాడు గురుకులమే కాదా
 గుడి కాని గుడి నేడు మా బడియె కాదా
 ఆగుడిలో దైవము మాగురువే కాదా
 "

(చిట్టిముత్యాలు. పుట : 23)

అలవర్తి వెంకట సుబ్బాచార్యగారి 'పొడుపు పొడుపు' అనే గేయం

" సన్నిటి దంతాలున్నవి నాకూ! - కానీ ఎలుకనుకానమ్మా !!
 కుచ్చుతోక నాకున్నది చక్కగ - కానీ నక్కను కానమ్మా !!
 చారుగ వీవున చారలువున్నవి! - కానీ పామును కానమ్మా !!
 చేసితి నాయము శ్రీరామునికూ! - కానీ కోతిని కానమ్మా !!

ఇప్పుడు నీవు చెప్పము పాపా! - ఇంతకు నేనసలెవ్వరినో ?
 చెప్పలేనిచో విప్పెద పాడుపూ! - 'ఉడుతను' నేనూ 'హూత్' అనకు "

(సిమ్మతొనలు. పుట. 11)

తెలుగు బాలసాహిత్యాన్ని ఇతివృత్త దృష్ట్యా ఇంతవరకు ఎవ్వరూ వర్గీకరించ లేదు ఉన్న వర్గీకరణలు ప్రక్రియా భేదానికి సంబంధించినవి. ఈ ప్రకరణంలో ఆధునిక తెలుగు బాలగేయ వాఙ్మయాన్ని ఇతివృత్తాన్ని, ప్రక్రియా భేదాన్ని దృష్టిలో పెట్టుకొని అష్టాదశ వర్గాలుగా విభజించి పరిశీలించడమైంది ఇవి కొంతవరకు అతి వ్యాప్తి, అవ్యాప్తి దోషాలకు పాల్పడ లేదని చెప్పాలి ఈ పద్ధతిమీది వర్గాలలో కొన్ని రచయితలను ఎక్కువగా ఆకర్షించినట్లు కన్పిస్తాయి. అలాంటి వాటికి సంబంధించిన గేయాలు పుష్కలంగా వెలువడ్డాయి ఉదాహరణకు. బాలల ప్రశంసాత్మక గేయాలు, విద్యావిషయిక గేయాలు, ప్రబోధాత్మక గేయాలు, ప్రకృతి పాటలు, కథా గేయాలు మొదలైనవి మరి కొన్ని వర్గాలకు సంబంధించిన గేయాలు అతి స్వల్పం ఉదాహరణకు : లాలిపాటలు, బాలల బుర్ర కథలు, నృత్యగేయ నాటికలు మొదలైనవి.

5. భాషా చందోలంకారాలు

5. 1. బాలభాషా పదాలు.

ప్రతిభాషా సమాజంలోను పిల్లలతో వ్యవహరించడానికి పరిమితమైన పదాలు కొన్ని ఉంటాయి. వాటిని పెద్దలు తమలోతాము వ్యవహరించేటప్పుడు ప్రయోగించరు మాటలు నేర్చేదశలో పిల్లలు ఉచ్చరించడానికి అరువుగా పెద్దలు కల్పించి వాడే ముచ్చదైన మాటలవి. వాటిలో కొన్ని పిల్లల తొక్కుపల్కులనుండి కూడ పుట్టి ఉండవచ్చు. ఆ పదాల వ్యవహారం ఐదారేళ్ల వరకే పరిమితం ఆ తర్వాత పిల్లలు కూడా వాటికి పర్యాయంగా పెద్దల వ్యవహారంలోని మాటల్నే వాడుతారు. చిన్ననాటి వ్యవహారానికి పరిమితమైన అలాంటి పదాలను బాలభాషాపదాలు (Baby words) అనవచ్చు. అవి ప్రతిభాషలోను కొన్ని కన్పిస్తాయి. బాలభాషా పదాలు సాధారణంగా సిర్మాణంలో సరళంగా సులభోచ్ఛారణతో శ్రావ్యంగా ఉంటాయి. ఉదాహరణకు : తెలుగులో అన్నానికి 'బువ్వ', దేవుడికి 'జేజీ' పడుకో అనడానికి 'బచ్చో' మొదలైన మాటలు బాలభాషా పదాలు బాల్యంలో తొలిదశలోని పిల్లలతో లేదా పిల్లలు తమలోతాము ఏటిని ప్రయోగిస్తే ముచ్చట రెండోదశలో వీటి ప్రయోగన్ని కొనసాగిస్తే పరిహాసాస్పదం అవుతుంది తొలిదశలోని బాలలకు ఉద్దేశించిన తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యంలో బాలభాషా పదాలు కొన్ని చోటుచేసుకొని ఉన్నాయి. వాటిని ప్రయోగ పూర్వకంగా క్రింద ప్రదర్శించడమైంది

అప్పచి = తినుబండారం, పిండివంట.

“ గొప్పలు నీవయ్య అన్నయ్యా
అప్పచ్చి నీదేర తమ్మయ్యా ! ”

(చిరుగంటలు.)

“ అమ్మ అప్పచ్చి
కమ్మ నప్పచ్చి
కోరి తెచ్చాను
చేరి తిందాము ! ”

(గోచముద్దలు.)

జా బి లి = చందమామ.

“ కల కల జాబిలి నవ్వేను
కిల కిల కలువలు విరిగేనూ ”

(పసిడి మనసుల పాలిపాటలు.)

తిమ్మన్న = కోతి.

“ నాన్న యిచ్చినపరిడు నాచేతిపండు
లాగి కొన్నా పండు ఆగకే తింటూ
తన నోటిలో వున్న దవడ సంచులలో
దాచుకొని తిమ్మన్న నమరు వేస్తోంది. ”

(జేజి మామయ్య పాటలు.)

తువ్వ / తువ్వాయి = ఆవుదూడ.

“ పాడావు కన్నట్టి
పాపాయి తువ్వా
నువ్వు నేనూ కలిసి
నేస్త ముందామె. ”

(ఆంధ్రజ్యోతి వారపత్రిక. 'బొమ్మరిలు.' శీర్షిక.)

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

“ తువ్వాయి మెళ్ళోన
మువ్వాయి ఉంది
మువ్వాయి ఎంతెంతో
ముద్దవ్వు తోంది ”

(పాల బడి పాటలు)

దాయి = చందమామ.

“ దాయి దాయి అంటే దగ్గరకెరాక
ఆకాశ వీధుల్లో పికార్లు కొడుతూ
నీలాల నింగిలో నిలవక పోతుంటే
ఆడేది యెటులమ్మ అక్కయ్య నేను
అందని పొందని ఆమామ తోను. ”

(బాలసాహిత్యమంజరి.)

దోబూచి = దొంగ.

“
వెన్నెల గాదు వెన్నెల దొంగ
దొంగ గాదు దోబూచి కృష్ణుడు. ”

(బాల సాహిత్య మంజరి)

బజ్జోను / బచ్చోను = పడుకొను.

“ చందమామను జూచి బజ్జంటానే
పండు వెన్నెల జూచి బజ్జంటానే. ”

(ముద్దుపాటలు)

“ పాల బువ్వ తింటుంది
పంచలో బచ్చుంటుంది. ”

(బాల సాహిత్య మంజరి.)

బన్ని Bunny = బొమ్మ.

“ బన్ని అంటే తెలున
బన్ని అంటే బొమ్మ
కొత్త కొత్త బొమ్మ
మెత్త మెత్త బొమ్మ ”

(పాలబడి పాటలు.)

బుజ్జి = చిన్న.

“ బొట్టు పెట్టెలో బంగారు పాపను
పెట్టి అమ్మకు ఎవరిచ్చానో
బోనీ నవ్వుల బుజ్జి పాపను
చూసీ అంతా మురిసేవారే. ”

(జేజిమామయ్య పాటలు.)

బుల్లి = చిన్న.

“ కంగారు కొక పిల్లుంది
తల్లి కడుపులో
బుల్లి నంచితో
మెల్లన కూచొని
ఎల్ల ప్రపంచం చూస్తుంది. ”

(బాలగేయమాల)

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

బల్లి కిటుడు = చిన్ని కృష్ణుడు.

“ అక్కా అన్నా అసూయ చెందగ
అన్ముమ్మ నన్ను బల్లి కిటుడన
అందరు జేరీ ఆహా అనగా
పిల్లన గ్రోవిని నేను ఊదుతా ! ”

(పిల్లన గ్రోవి.)

బువ్వ = అన్నం.

“ పాలు బువ్వ తింటుంది
పంచలో బచ్చంటుంది
పగలు నిద్రలు తీస్తుంది
రాత్రులు యిల్లు కాస్తుంది. ”

(బాలసాహిత్య మంజరి.)

బూచాడు / బూచివాడు = దొంగ.

“ సూర్యు డొచ్చాడు
వెలుగు తెచ్చాడు
చీకటిని బూచాడు
ఎత్తు కెళ్ళాడు ”

(ఆంధ్రప్రదేశ్ సచిత్ర వారపత్రిక ‘బొమ్మరిల్లు’ శీర్షిక)

చీకటిలో బూచివాడు
వాకిట పొంచుంటాడని
అమ్మ దగ్గ రుంటాడా
అమవస నాడగు పించడు. ”

(స్వతంత్రభారతి)

ఈ విధమైన బాలభాషా పదాలు తెలుగులో చాలా ఉన్నాయి ఉదాహరణకు : లాల (నీళ్లు) ఉజ్జు (తుక్కు), బూచి (పురుగు), మొదలైనవి. వీటిలో మాండలిక భేదాలుకూడా ఉన్నాయి ఉదాహరణకు : రాయల సీమలో చీలి (పిల్లి), బజి (మజ్జిగ), కక్క (సంకటి), చీప (మాంసం) పాప (పాలు), బాయి (మేక), బోబు (కోడి), జాంజి (ఊయల), జిజ్జిపో (స్నిగ్ధపో) మొదలైనవి. తొలిదశలోని పిల్లలకు సంబంధించిన గేయాల్లో నిజానికి బాలభాషా పదాల ప్రయోగం తక్కువ అని చెప్పాలి. బన్ని (Bunny) అనే ఇంగ్లీషు పదం తెలుగు బాలభాషాపదాల్లో కన్పించే ఒక అన్యదేశ్యం.

5. 2. ఛందస్సు.

కవిత్వానికి ఛందస్సు వ్యక్తావ్యక్తంగా ఉండదగిన లక్షణం. అది వ్యక్తం కానంతవరకు దాని ఉనికి లేదనే అనుకుంటాం కవిత్వానికి రసభావాలు మాత్రమే గాక శ్రుతిరంజకత్వానికి ఛందస్సు అవసరం. ఛందస్సు లయకు పుత్రస్థానీయం ఒక అపురూపమైన అరుహతిద్వారా ఆవేశం పొందిన రచయితకూర్చే పదాలలోను, వాక్యాలలోను అసంకల్పితంగా ఒక 'తూగు' సిద్ధిస్తుంది లయ, ఛందస్సు అనేవి కేవలం పదవాక్యగత విషయాలేగాని భావ సంబంధులూ కావు కేవలం వచనంలో ప్రవాసినా ఒక కవి పొందిన అనుభూతి తప్పనిసరిగా లయాత్మకంగానే వ్యక్తమవుతుంది.

రచనలో ఇన్నేసి అక్షరాలుంటే ఒకపాదం అనిగాని, మాత్రల దళాలు ఇన్నిఉండే ఒకపాదం అనిగాని, గేయంలో ఇన్నిపాదాలు ఉంటాలి అనిగాని గేయ ఛందస్సు నిర్ణయించదు గేయాల్లో ఒక్కొక్కసారి వాక్యాలు ఖండికలుగ సాగుతాయి. పాడుకొంటే ఒక్కొక్కసారి తాళానికి ఒడుగుతాయి సాధారణంగా లయాన్వితమైన ఏ రచన అయినా చదవుతున్నపుడు మనః శ్రవణేంద్రియాలకు సుఖానుభూతి కలుగుతుంది

బాలగేయ రచనలన్నింటిలో ఏదోఒక ఛందశ్శిల్పం ఉంటుంది బి రామరాజు గారు తన 'తెలుగు శాసపద గేయసాహిత్యము' అనే పరిశోధన గ్రంథంలో గేయాల లోని మాత్రలకు సంబంధించి చెప్పిన అభిప్రాయ సారాంశమిది. పద్యపాదాలు

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

గజాలతో, కూర్చబడినట్లే గేయాల చరణాలు ఆవృత్తాలతో కూర్చబడుతాయి. ఒక చరణంలోని ఆవృత్తాలన్నీకాల ప్రమాణంలో సమానంగా ఉంటాయి. ఒక ఆవృత్తంలోని మొత్తం మాత్రం సంఖ్య నిర్ణీతమే అయినా వాటి గురులఘువుల క్రమం ఒక్కటి కానక్కరలేదు. పద్యగజాల్లో గురులఘువులకు చంద్రవంకలను, నిలువు గీతలను సంకేతాలుగా వాడినట్లే గేయ ఆవృత్తాలలోని మాత్రలకు 'తకకిట' అనే అక్షరాలు సంకేతాలు. ఈ నాలుగక్షరాల్లో ఒక్కొక్కటి ఏకమాత్రా కాబాన్నే సూచిస్తాయి. గేయ గీతిలో రెండేసి మాత్రల కూడిక స్ఫురించినప్పుడు 'తక' అనిగాని 'కిట' అనిగాని సూచిస్తారు. మూడేసి మాత్రల ఛేరికకు 'తకిట' అని మూడక్షరాలతో సూచన మూడు మాత్రల కాలంలో ఉచ్చరించే అక్షరం ప్లుతం. ప్లుతాన్ని గుర్తించడానికి ప్రత్యేకంగా అక్షరసంకేతంలేదు. ఉచ్చారణనుబట్టి ప్లుతాన్ని నిర్ణయిస్తారు. గేయాల్లో ప్లుతాలేగాకుండ నాలుగు మాత్రల కాలంలో ఉచ్చరించబడే కాకపాదం కూడా ఉంది. ప్లుతానికి 'U' అనే సంజ్ఞను కాకపాదానికి 'u' అనే సంజ్ఞను రాజగోపాల నాయుడుగారు గుర్తించి ఉన్నారు.¹

ప్రతి రయలు భందోమూలములు ఏకప్రమాణం గల మాత్రం నడకలయ. ఈలయ చదువరులను తనవెంట ఈడ్చుకొనిపోతూ అలౌకికంగా కావ్యరసాన్ని అనుభవించడానికి ఎంతోసహాయపడుంది. ఇది త్ర్యస, చతురస, ఖండ, మిశ్ర, సంకీర్ణగతుల్లో ఉంటుంది. మూడు మాత్రల గజాలతో నడిచేది త్ర్యసగతి. నాలుగు మాత్రలతో నడిచేది చతురసగతి. ఐదుమాత్రల ఆవృత్తాల నడక ఖండగతి. ఏడుమాత్రల ఆవృత్తాలకూడిక మిశ్రగతి, తొమ్మిది మాత్రల గజాల నడకను సంకీర్ణగతి అంటారు.

బాలగేయాలు అధికంగా గతి ప్రధానాలు. అందువల్ల బాలగేయం పైగతుల్లో ఏదో ఒక గతికి చెంది ఉండి తీరాలి. రగడలు కూడ ఈ గతుల నాధారంగా చేసుకొని ఏర్పడినవే. కాబట్టి ఆధునికమైన అనేక బాలగేయ భందస్సులు జానపద బాలగేయాల లాగే రగడలలో అంతర్భవిస్తాయి. అందువల్ల లాక్షణికులు ప్రతిపా

1. పాటలలో భందస్సు, పుట : 20.

దించిన రగడలను ప్రాతిపదికలుగా గ్రహించి తదను గుణంగా ఆధునిక బాలగేయ చృందస్సులను పరిశీలించడం యుక్తం. రగడలలో కొంది భేదాలచే ఏర్పడన గేయచృందస్సులను రగడ భేదాలుగానే వర్గీకరించడం సమంజసం

రగడల్లో అంతర్భూతాలు కాదగిన ఆధునిక బాలగేయ చృందస్సులను గురించి కొన్ని సామాన్య లక్షణాలను చెప్పకోవలసిఉంటుంది. రగడలు అనియత పాదాలుగా ఉపయోగించబడినా ఎన్ని పాదాలైనా బేసిసంఖ్యలోగాక సరి సంఖ్యలో ఉంటాయి. రెండేసి పాదాలకు ప్రాస ఉపయోగించడమే అందుకు కారణం. బాలగేయ చృందస్సులో యతి కంటే ప్రాస మరింత అనియతం అందువల్ల బాలగేయాల్లో పాదాలు సరిసంఖ్యలో ఉండాలన్న నియమంలేదు బేసిసంఖ్య పాదాలతో కూడా కొన్ని ఉండవచ్చు యతి ప్రాసల విషయం కూడా అంతే కొన్ని గేయాల్లో యతిప్రాసలు రెండుకూడా పాటించబడవచ్చు కొన్నిల్లో లేకపోవచ్చు కొన్ని గేయాల్లోయతి, కొన్నిల్లో ప్రాస, కొన్నిల్లో ప్రాసయతి కూడా ఉండవచ్చు. ముత్యాల సరాల్లో ఉన్నట్లు కొన్ని గేయాల్లో పాదాద్యక్షరయతికూడా పాటించవచ్చు.

ఆధునిక బాలగేయాల్లో పాదానికి నాల్గేసి గణాలుండడం నియతం కాదు ఒకటి, రెండు, మూడు, నాలుగు గణాలతో కూడా ఒక్కొక్క పాదం ఉండవచ్చు అయితే పాదానికి నాల్గేసి, రెండేసి గణాలుండడం ఎక్కువగా కన్పిస్తుంది అంటే పూర్ణపాదాలు, అర్థపాదాలు ఉండే రచనలే ఎక్కువగా కన్పిస్తాయి. మొత్తంమీద తెలుగు బాలగేయాల్లో నాలుగు విధాలైన పాదాలతో భిన్నరకాలైన రగడలు కొన్ని కన్పిస్తాయి. భావవ్యక్తికరణలో ఒక విధమైన సౌగంధ్యం, నడకలో ఒక విధమైన షేగాన్నో సాధించడానికి నాలుగు విధాల రగడలు బాలగేయ కర్తలు ప్రయోగించారని చెప్పవచ్చు

1. త్రైప్రస గతిలో నడిచే బాలగేయాలు.

1. “ కొండ మీద వెండి గిన్నె
కొక్కి రాజు కాలు విరిగె ”

(తెలంగాణా పల్లెపాటలు)

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

2. “ అంత గొప్ప భావ మైతె
అందు కోను మాకు శక్తి
లేదు బాబు అంటు బెంచి
మీడ కూరు చుండె కుర్ర ”

(ఆహూ - హరిశ్చంద్ర)

3. “ ఒక్క గ్రామ మందు కలదు
బక్క దైన ముదుస లమ్మ
తాను పెంచు కోడి వుంజ
తెల్ల వారు జాము కూయు. ’

(చింతా హనుమంతరావు బాలగేయాలు)

పైన పేర్కొన్న మూడు బాలగేయాల్లో పాదానికి ‘మూడు మాత్రల గణాలు నాలుగున్నాయి. పాదానికి నాల్గేసి చొప్పున మూడు మాత్రల గణాలుండడం హయ ప్రచార రగడ లక్షణం. కాబట్టి పైగేయాల్లో హయప్రచార రగడ లక్షణాలున్నాయని పుష్పవచ్చు

1. “ ధిమిత ధిమిత
ఏమి ధిమిత
పసుపు ధిమిత
ఏమి పసుపు
ఛాయ పసుపు. ”

(మధుర కవితలు పుట . 84.)

“ రండు - రండు !
పండు - పండు !

ఏమి - పండు ?

నిమ్మ - పండు! ”

(సమతారావు. బాలగేయాలు.)

పై గేయాల్లో మూడు మాత్రల గణాలు రెండే మూత్రమే ఉన్నాయి కాబట్టి
అవి హయప్రచార అర్థరగడ గేయాలవుతాయి.

1 “ చిక్కు చిక్కు పుల్ల

చింత కాయ పుల్ల

... ...

గుచ్చు గుచ్చు పుల్ల

గువ్వ పిట్ట నల్ల. ”

(స్వీయ సేకరణ)

2. “ నడచి నడచి రావె !

నంది వర్ధ సీవె !!

పడవ యెక్కి రావె !

పారి జాత మీవె !! ”

(తాయం.)

పై గేయాల్లో ప్రతి పాదంలోను ఉన్నవి మూడు త్రిమాత్రా గణాలు ఇవి
హయ ప్రచార త్రిగుణ రగడాలవుతాయి

ఈవిధంగా మూడు మాత్రల గణాలను కూర్చడం హయ ప్రచార తగడ
లక్షణం కొన్ని సందర్భాల్లో అదనంగా పాదాంతంలో ఒకటి రెండవాయి మిగతం
సంభవిస్తుంది అట్టివి వివృత రగడ లవుతాయి ఉదాహరణకు :

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

1. “ నాకు ఉంది బొంగ రం
రింగు రింగు బొంగ రం
వద్దు వద్దు సంగ రం
వద్దు శోక సాగ రం ”

(సమతారావు. బాలగేయాలు)

2. “ మల్లె పువ్వు తెల్ల న
మబ్బు కొనలు తెల్ల న
... ..
పంచ దార తియ్య న
పుట్ట తేనె తియ్య న ”

(ఆంధ్ర కీర్తి సచిత్ర వారపత్రిక బొమ్మరిల్లు శీర్షిక.)

త్ర్యంసగతిలో నడిచె కొన్ని బాలగేయాలను మాత్రా సంఖ్యగా మార్చి చెప్పితే
ఆటవెంది లక్షణాలున్నట్లు గుర్తించవచ్చు ఉదాహరణకు :

- “ ఉగ్గు పాల నుండి ఊయ లలో నుండి
అమ్మ వాట పాణి సట్టి భావ
తేనె వంటి విందు వీను లును విందు
దేశ భావండు తెలుగె లెస్స. ”

(బాలాభిరామం.)

త్ర్యంస గతిలో నడిచి క్రింది బాలగేయంలో ఉత్సాహ లక్షణాన్ని సమస్య
యంచడానికి పేలుంది.

- “ గాలి బాల కింత కమ్మ నైన వాస నెందు కు ?
పూల బాల లండు రితో నాడి వచ్చి పండు కు ?

గాలి బాల పూల వాస నెవరి కిచ్చే టందు కు?

పూల వంటి మనసు గల్ల బాల లకిడు నందు కు. ”

(సమతావా. బాలగేయాలు.)

పాదాంతంలో గల ప్రాస్వాషరాన్ని దీర్ఘంగా పరికడం గేయ ధర్మం. ఉత్పాహంతో పాదానికి 7 సూర్యగణాలపై ఒక గురువు ఉంటుంది. దీన్ని త్రిమాత్రాకములైన 7 గణాలకు పైన ఒక గురువుకూడితే ఉత్పాహపాద మవుతుందని మాత్రాసంఖ్యగా మార్చి చెప్పవచ్చు ఇలా చెప్పే త్రిమాత్రాకములైన నాలిగేసి గణాలు పాదానికి గల హయప్రవార రగడకు రెట్టింపయి తురగ వల్లన రగడ అవుతుంది.

పై పరిశీలనను బట్టి త్ర్యంస గతిలో నడిచే బాలగేయాలన్నిటినీ హయప్రవార రగడ భేదాలుగా నిర్ణయింపవచ్చు.

2. చతురస్ర గతిలో నడిచే బాల గేయాలు.

1. “ చుక్కల నడుమా చుక్కని చంద్రుడు
బాలల మధ్యా పండిత నైవళా
అందరు మెచ్చే సుందర మూర్తి
అందరు ముచ్చట పొందే కీర్తి ”

(సిరిచుక్క మొగ్గ.)

2. “ బడిలో బాలల గురువే దైవము
గుడిలో కడలని బొమ్మే దైవము ”

(ఊయల)

ఈ గేయాల్లో ప్రతి పాదంలోను నాలుగు మాత్రల గణాలు నాలుగున్నాయి. అలా ఉండడం మధురగతి రగడ లక్షణం.

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

ఈ క్రిందిగేయాల్లో పాదానికి నాలుగు మాత్రం గణాలు తేండే ఉన్నాయి. వాటిని మధురగతి అర్థరగడ లక్షణాలుగా పేర్కొనవచ్చు

1. “ దాహం తీర్చే
చల్లని నీరూ
నోరూ రించే
కొబ్బరి కోరూ.”

(చిట్టి ముత్యాలు.)

2. “ జీతం చాలని
కొలువది డండుగ
పాతం చెప్పని
పంతులు డండుగ. ”

(సమతాపాపు బాలగేయాలు.)

ఈ గేయంలో మూడేసి చతుర్మాత్రా గణాలున్నాయి. దీన్ని మధురగతి త్రిగణరగడ చాయ కల్గిన గేయమనవచ్చు

- “ పెద్దలు చెప్పే సుద్దులు
శ్రేద్దగ వినుముప్పొద్దులు
చదువూ రాసే మొద్దులు
కడలగ లేసే యెద్దులు. ”

(తాయం.)

చతురస్రగతిలో నడిచే కొన్ని గేయపాదాల్లో, అదనంగా పాదాంతంలో ఒకటి రెండక్షరాలు మిగిలి పోతుంటాయి. వాటిని మధురగతి వివృత రగడలు అంటారు. ఉదాహరణకు :

1. “ ఊగూ ఊగూ గంగెద్దా

ఊగూ పాలే గంగెద్దా

(తెలంగాణా పల్లెపాటలు.)

2. “ ఆటాపాటా ఆపందం

చదువూ సామూ సంతోషం. ”

(సమతారావు బాలగేయాలు.)

చతురస్ర గతిలో నడిచే ఈ క్రింది బాలగేయంలో అల్పాక్షర ఛాయ ద్యోతకమవుతుంది.

“ కోటికి వాలం ఒకటేగా

మనిషికి కన్నులు రెండేగా

జడలో పాయలు మూడేగా

పశువుకు కాళ్లవి నాల్గేగా. ”

(సమతారావు బాలగేయాలు)

అల్పాక్షర పాదంలో వరుసగా రెండు ఇంద్రగణాలు ఒక చంద్రగణ ముంటుంది ఇంద్రగణాల్లో నాలుగు మాత్రం గణాలను స్వీకరించినప్పుడే పై గేయం అల్పాక్షర లక్షణానికి లొంగుతుంది.

మొత్తానికి చతురస్రగతిలో నడిచే బాలగేయంన్నిటికి మధురగతి రగడలుగానో లేదా దాని భేదాలుగానో పరిగణించవచ్చు.

3. ఖండగతిలో నడిచే బాలగేయాలు.

ఐదేసి మాత్రం నడక ఖంగతి.

1. “ అందాలు చిందుచూ ఆసరడ మెరుగుచూ
మబ్బుల్ల చాటునే దోబూచు లాడుచూ
అందకుం డామమ్ము ఆడించు తుంటావు
మోమాట ముసకై న మామాట కొనసవు.
(సమతారావు. బాలగేయాలు. మూడవభాగం.)

2. “ ఆహ్లాదకరమైన అందహా చిత్రాలు
చిత్రకా రకులిచట చిత్రించి నారురా
జగతిలో నీతికై జ్ఞానధను లీవిభువిని
వేదాల బోధలను వినిపించి నారురా. ”
(గుమ్మటాలు)

పాదానికి ఐదేసి మాత్రం గణాలు నాలుగుండడం ద్వీరదగతి పూర్ణతగడ
లక్షణం కాబట్టి పై గేయాల్లో ఆ ఛాయ లున్నాయనవచ్చు

ఈ క్రింది గేయంలో పాదానికి ఐదేసి మాత్రం గణాలు రెండే ఉన్నాయి.
దీనిని ద్వీరదగతి అర్థరగడ లక్షణాలున్న గేయంగా పరిగణించవచ్చు.

“ ఆయింట ఈయింట
చిరుజంట చిరుపంట
ఆటల్లు పాటల్లు
చిరుమాట చిరుపలుకు. ”

(బాలగీతి.)

బాలగేయాల్లో ద్వీరదగతి త్రిగణరగడ లక్షణాలున్న గేయాలుకూడా ఉన్నాయి. అంటే పాదానికి ఐదేసి మాత్రం గణాలు మూడు ఉన్నాయి. ఉదాహరణకు :

“ బాజాలు రానాన్న బాజాలు
బాజాలు వచ్చాయి బాజాలు
అమ్మనీ పిలవరా బాజాలు
నాన్ననీ పిలవరా బాజాలు. ”

(లక్ష్మపితృతలు)

పాదానికి ఐదేసి మాత్రం గణాల్ని నింపడం ద్వీరదగతి రగడ లక్షణం. పాదాంతంలో ఐదేసి మాత్రంతంటే తక్కువగం అక్షరాలు కొన్ని మిగిలి పోతుంటాయి అలాంటివి వివృతాలు. ద్వీపవ లక్షణాలతో కూడిన క్రింది బాలగేయంలో ద్వీరదగతి వివృత రగడ లక్షణాలను గుర్తించవచ్చు.

“ మోచేతి పద్మమ్మ పట్టేటి వేళ
అవుల్లు లేగల్లు వచ్చేటి వేళ ”

(ఇల్లిందం సరస్వతీదేవి. పిల్లలుపాటలు)

ఖండగతిలో నకిచే బాలగేయాల్లో అసమ పాదాలతోకూడి అసమ రగడ లక్షణాలున్న గేయాలు కూడ కనిపిస్తాయి ఉదాహరణకు :

“ ముత్తాలు తెచ్చినీ ముందుపో యిస్తాను
ఏమి చే - స్తాపు నీ
వేమిచే స్తాపు. ”

(బాలాభిరామం.)

క్రింది రెండు గేయాలు కిరిసీసానికి చక్కని ఉదాహరణలు : సీసపద్యం పరి పాదాల్లోని గణవిన్యాసానికి ప్రాధాన్యమిచ్చి నాలుగు పాదాల్ని రచిస్తే కిరిసీసమవు తుంది. పాదారణంగా కిరిసీసంలో పంచ మాత్రా గణాలే ప్రయోగించబడతాయని.

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

1. “ పీనులకు విందైన విఖ్యాత కావ్యాలు
రసమయ మ్ముగకవులు రచించి నారురా
మధురమై జగతినే మరపించు గాధలను
భావభరి తముగాను వ్రాసియు న్నారురా. ”

(గుమ్మటాట)

2. “ ఆదికవి వాల్మీకి నడిగివ త్తమురండి
పుట్టలో పలనతడు పుట్టినాడ టమున్ను
రామకథ తెలిసికొని రావాలి పోదాము
సీతకథ సంతటిని చెవులార గ్రోలాలి. ”

(బాలాభిరామం.)

బాలగేయాలను మొదట వ్రాయడానికి పూనుకొన్న వాళ్ళు పద్యరచనల్లో నిష్ణాతులైన కవులు కావడంవల్ల ఈ ఖండగతి అప్రయత్నంగా వాళ్ళకు అలవడిందని చెప్పవచ్చు. ఖండగతిలో గేయాలను వ్రాసినవాళ్ళ పాదసంఖ్యలో, మాత్రానియ మాల్లో స్వాతంత్ర్యాన్ని పొందినట్లు తెలుస్తుంది

ఖండగతిలో నడచిన ఈక్రింది గేయాల్లో ద్వీపద లక్షణాలను గుర్తించవచ్చు. పాదంలో వరుసగా మూడింద్ర గణాలు, ఒక సూర్యగణం ఉండడం ద్వీపదలక్షణం అయితే ద్వీపద గణాల్లోని ఇంద్రగణాలు పంచమాత్రకములయినప్పుడే అది సాధ్యమవుతుంది సరిసంఖ్య అయిత పాదలక్షణం కూడా ద్వీపదకు అన్వయిస్తుంది.

1. “ చెప్పమ్మ ఏమాను వీడునా కనిన
చెప్పావు తమ్ముడా తాడనుచు నీవు
దరిచేరి కూర్చొనీ తమ్ముడా అనగ
చిరుపాద ములతోడ తన్నాడు నన్ను. ”

(పిల్లనగ్రోవి.)

2 “ మాతోట లోకోటి మొక్కలు న్నాయి.

కోటికోట్లను మించి పూవులు న్నాయి

పూవులన్నిటమంచి తావులు న్నాయి

తావిలో కమునించు గాలులు న్నాయి. ”

(చిట్టిముత్యాలు)

4. రూపక తాళగతిలో నడిచే బాలగేయాలు.

ఆరు మాత్రల గణాల నడకతో కూడిన బాలగేయాలు కూడ ఉన్నాయి గిడుగు సీతాపతిగారు ఆరుమాత్రల గణాలనడకను రూపకతాళగతిగా పేర్కొన్నారు 1 రూపకతాళగతిలో నడిచిన క్రింది బాలగేయంలో ఆరుమాత్రల గణాలు చాలుగు కన్పిస్తాయి.

“ నాటిలేని ప్రేమతోనిను వక్షానికి హత్తుకొనుచు

బొజ్జనిండ పాలుగుడిపి సాకినవా రెవ్వరోయి

వచ్చిరాని మాటలతో వగలమారి వేషాలతో

వింతవింత ప్రశ్నలతో వింతగవిసి గించిన నరె. ”

(పాపల్లారా : పాటల - పాటకథలు.)

క్రింది గేయంలో ఆరుమాత్రల గణాలు రెండున్నాయి.

“ మేమంతా బాలకులం

మాదంతా ఓకేకులం ”

(సిరిచుక్కమొగ్గ)

5. మిశ్రగతిలో నడిచే బాలగేయాలు.

“ నాల్గు దిక్కుల చిట్ట చివరకు

నడచి చూస్తే ఏమిటుండును

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

చూచి రావాలన్న కోరిక

లేచె నామది నొక్కరోజున! ”

(రంగు రంగుల రత్నదీపాలు.)

మత్తాల సరం లక్షణాలతో ఉన్న ఈగేయంలో ప్రతిపాదంలోను ఏడుమాత్ర లున్న గణాలు రెండేసి ఉన్నాయి హరిణగతి రగడలో పాదానికి ఏడుమాత్రల గణాలు నాలుగంటాయి. ఈగేయంలో హరిణగతి అర్ధరగడ లక్షణం ద్యోతకమవు తుంది ఈఏడు మాత్రలనేవి 3 + 4 లేదా 4 + 3 గా ఉండవచ్చు.

పై పరిశీలనను బట్టి ఆధునిక బాలగేయాలు కాల మాత్రా సంఖ్యాను బట్టి చూస్తే చాలవరకు త్ర్యసగతి (చూడు మాత్రల ఆవృత్తి) చతురస్రగతి (నాలు మాత్రల ఆవృత్తి) ఐంగగతి (ఐదు మాత్రల ఆవృత్తి) లో నడచు నట్టివే. మిశ్రగతి (ఏడు మాత్రల ఆవృత్తి), సంక్లిష్టగతి (తొమ్మిది మాత్రల ఆవృత్తి) లో నడిచే బాలగేయాలు చాలా తక్కువగా కన్పిస్తాయని చెప్పవచ్చు

5. 3. అలంకారాలు.

భండస్సు నడకను ఆశ్రయిస్తే అలంకారం భావాన్ని ఆశ్రయిస్తుంది. అన్య భాషా భందోరీతులతో పోల్చిచూస్తే తెలుగు భండస్సులో విలక్షణంగా ఉన్నది. యతి ప్రాసల నియమం ఈ యతిప్రాసలు తెలుగు కవితకు ఒక విశేషాలంకారం. తెలుగు భండస్సులో సహజంగా ఇమిడిఉన్న సంగీతాన్ని ఇవి సువ్యక్తం చేస్తాయి. ‘ అలంకరించేది అలంకారం’ అనే అర్థం కాకుండా ఉద్భిష్ట విషయానికి వివరణ నిచ్చేదిగా అలంకారం ప్రసిద్ధమైంది. శిల్ప దృష్ట్యా శబ్దాలంకారాల్లో బాలగేయ రచయి లను అను ప్రాసలపై ఎక్కువ మోజున్నట్లు తెలుస్తుంది కొంతమంది అంత్య ప్రాసలతో బాలబాలికలను ఉక్కిరి బిక్కిరి చేయ మరీకొందరు యతి, ఆద్యంతా ప్రాసల ననుసరించి బాలగేయాలను వ్రాస్తూ దశ వ్రాధాన్యం గల భండస్సుగా భ్రమింప చేశారు ఉదాహరణకు :

“ తల్లిం బిల్లిం - తగడా బిల్లిం
వకో జల్ల - ఎలగా పండు
మూమిడి ముట్టి - మల్లే రాకు
కీర కాయి - బీర కాయి. ”

(స్వీయ సేకరణ)

పై గేయంలో మొదటి మూడు పాదాల్లో యతి నార్థవ పాదంలో ప్రాసయతి పాటించబడింది

“ మా చిన్ని పాపాయి మంచి పాపాయి
అల్లరులు చేయక రాదు కొంటుంది
మొండి పట్టుపట్టి మూల కూర్చోదు
ప్రొద్దున్న బడిలోకి ప్రోక మానాదు. ”

(బాల. వి. బ్రవరి 1947.)

ఈగేయంలో ఆదియతి పాటించబడింది ఇది తాళతయను గుణంగా శబ్ద రూపం చెడకుండా పాటగా పాడడానికి ఏమి కల్పిస్తున్నది

సామాన్యంగా నియత మాత్రలందే పాదాలలో మధ్య విరిగిపోతూ పూర్వభాగం నుండి ఉత్తర భాగానికి మారేట ఈయతి పాదంలో అధిక ప్రయోజనాన్ని కలిగి ఉంటుంది వద విచ్చేదం పొందడం సంగీతం దృష్ట్యా పాడడానికి వీలైన పద్ధతి తాళ తయనుగుణంగా శబ్దం పూర్తికావడం జరిగినచో శబ్దరూపం చెడకుండా పాట సాగుతుంది

పాద మధ్యంలో యతిని పాటించినప్పుడు పాద ప్రధమాక్షరమేదో దానినే ఉపయోగించడం అత్యంత ప్రాచీనమైన సంప్రదాయం. బాల జానపదగేయాల్లో అధికంగా ఈపద్ధతి కన్పిస్తుంది. ఉదాహరణకు :

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

1. “ పొడుసు బాలుడు - పొన్న పువ్వు చాయ
2. “ గోల కొండ పంపించి - గోటు రవికలు తెప్పించి
కుమ్మరాళ్ళింటికి పంపించి - కుమ్మరి మట్టి తెప్పించి. ”
 (1, 2. నవ్వులు - పువ్వులు.)

బాలగేయాల్లో యతి నియమమున్న కొన్ని గేయ పాదాంతో పాదాదిలోని అక్షరానికి సమానమైన (మైత్రీ ఉన్న) మరొక అక్షరాన్ని ఉపయోగించడం కన్పిస్తుంది ఉదాహరణకు :

“ దబ్బు న వచ్చెను - దసరా పండుగ
బాల లండరు - భక్తి గూడ! ”

(బాల సెప్టెంబరు 1946)

తెలుగు బాలగేయాల్లో ఏదో గణాద్యక్షరాలకు యతి కుదురుతుందో పరిశీలించవచ్చు.

1. 1, 4 గణాల ఆద్యక్షరాలకు యతిమైత్రీ. ఉదాహరణకు :
 “ గోడ మీద బొమ్మ గొలుసుల బొమ్మ
వచ్చి పొయ్యే వారికి వడ్డించే బొమ్మ. ”
 (పి. రాజగోపాలనాయుడు పిల్లలపాటలు)
2. 1, 3 గణాద్యక్షరాలకు యతిమైత్రీ ఉదాహరణకు :
 “ సం జ దీవికి - చక్క ని జే జే
గుడి దీపానికి - గుప్పె దు జే జే. ” (సెలయేరు)
3. పాదంతోని అన్ని గణాల ఆద్యక్షరాలకు యతిమైత్రీ ఉదాహరణకు :
వానా వానా వల్లపా
చేతులు చాచూ చల్లపా
తిరుగా తిరుగా తిమ్మపా ’ (స్వీయ సేకరణ)

4. పాదంలోని మొదటి రెండు గణాల ఆద్యక్షరాలకు యతి కూర్చు. ఉదాహరణకు:

“ కాకీ కాకీ కడుదూరం
నీకూ నాకూ పెనువైరం ”

ఈ గేయంలో మొదటి పాదం లోని రెండు గణాల ఆద్యక్షరాలకు యతి రెండవ పాదంలో మొదటి రెండు గణాల ద్వితీయాక్షరాలకు ప్రాసయతి కూర్చబడింది

5. 1, 2, 3. గణాలకు యతి మైత్రి. ఉదాహరణకు :

“ మా పాప మామల్లు మత్సావతారం
వరసెన బావల్లు వరహావతారం
బంటెన బంధువు బలభద్రావతారం
నటింట నాయ త నరసింహావతారం ”
(సెలయేయ)

బాల గేయాల్లో కనిపించే పై బదు లక్షణాలు తమిళ లాక్షణికులు భండ్ గ్రంథాలలో పేర్కొన్న ‘మెంనై’ విభాగాలకు చెందినవని చెప్పవచ్చు.

బాల గేయాల్లో ప్రాస యతి కూడ పాటించబడింది. ఉదాహరణకు :

“ చిట పట చిట పట మె టికలు విరుచుచు
చి టికలు వేయుము బొ టి మన వేలా. ”
(నవ్వులు - పువ్వులు)

ఇష్టప్రకారం ఒక హల్లును పునరావృత్తం చేస్తూ రచిస్తే అనుప్రాస అవుతుంది. అలాంటి అనుప్రాసతో కూడిన బాలగేయాలు చాలా ఉన్నాయి కాని బాల గేయాలు పొడి పొడి మాటలతో పొట్టి పొట్టి పాదాలతో ఉంటాయి. కాబట్టి దీర్ఘ వాక్యంలోలాగ వృత్తనుప్రాస ఉండడం కుదరదు అనుప్రాసను ఉదాహరణ :

1. “ బడిలో అడుగిడి అలబడి చేయక. ”

(బడిగంట)

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

2.

“ చదువు రాని మొద్దు
వద్దు మనకు వద్దు
కదల లేని ఎద్దు
వద్దు రైతు కొద్దు. ” (సమతారావు. బాలగేయాలు.)

అన్ని పాదాల్లోను అంతంతో ఒకే అక్షరాన్ని మార్చడం అంత్యప్రాస లక్షణం. అది పాదాల్లోని తుదిగణం లేక అక్షరం మైత్రీకి సంబంధించినదే. ఉదాహరణకు :

1. “ పిల్లికి ఎలుక
పాపకి పలక
పంతులకి పిలక
నూతికి గిలక ” (బాల సృష్టించారు 1946.)

2. “ చీకూచు మొక్క
చివరకు ఒక్క
బెల్లర ముక్క
పెడతా పక్క. ” (తాయం)

బాలగేయాల్లో ఆద్యంత ప్రాసలు పెండ్లా ఉన్న గేయాలు కూడ కొన్ని కన్పిస్తాయి. ఉదాహరణకు :

“ గుట్టపె నొక చెట్టు
చెట్టుపె నొక పిట్ట
పిట్ట గూడును కట్ట
కట్టి గుడ్డను పెట్ట ” బాలబడి పాటలు,

ప్రతిపాదంలోను రెండు మూడు అక్షరాలు ప్రాసగా పాటిస్తే అది ద్విప్రాస. ఈ క్రింది గేయం ద్విప్రాసకు చక్కని ఉదాహరణ.

“ వెన్నెల రాయని రాజ్యంలో
వన్నెల చుక్కలు చూద్దామా
కన్నెల తల్లికులు కందామా
వన్నెల కుప్పలు వేద్దామా ”

(బడి గంట)

ప్రతి పాదంలోను రెండు మూడు నాలుగక్షరాలు ప్రాసగా ఉంటే అది త్రిప్రాస అవుతుంది ఉదాహరణకు :

“ చెట్టులన్ని కాయలిచ్చు
గుట్టలన్ని రాళ్ళనిచ్చు ”

(పాలబడి పాటలు)

పై గేయంలో త్రిప్రాసతోబాటు అంత్యప్రాస కూడా పాటించబడింది

తెలుగు బాలగేయాల్లో శబ్దాలంకార తుల్యమైన రచనల్లో ధ్వన్యనుకరణ పదాల ప్రయోగం గమనార్హమైంది తెలుగు భాషా నిర్మాణంలో భావస్ఫూర్తికి అనువైనవి ధ్వన్యనుకరణ పదాలు అవి స్థూలంగా రెండు రకాలు 1 ఆమ్రేడిత రూపాలు, ఉదాహరణకు : గణ గణ, కల కల, సరి సరి, బుడ బుడ మొదలైనవి. 2 ‘మను’ తో వచ్చే ఏక పదాలు ఉదాహరణకు : బుర్రుమను, తుర్రుమను, బుస్సుమను, కస్సుమను మొదలైనవి. ఆధునిక బాలగేయ రచయితలు తెలుగులోని ఈ భాషా లక్షణాల్ని తమ రచనల్లో చక్కగా ఉపయోగించుకొని ఉన్నారు. ఉదాహరణకు :

1. “ చక చక ఎగిరే గాలిపటం

రెప రెప లాడే గాలిపటం. ”

(సిరిచుక్క మొగ్గ)

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

2. “ తళ తళ మెఱుపులు మెఱయంగా

ఫెళ ఫెళ ఉఱుములు ఉఱుమంగా

గల గల ఆకులు కడలంగా

జల జల చినుకులు కురియంగా

వడ వడ వడగలు రాలంగా

ధడ ధడ పిడుగులు జారంగా. ”

(బం లగస్తు)

3. “ జ్రు మగలు జారిపోవు బురదనేల కాలు

బురు మంటు పరుగుతీయు రోడ్డుమీద కారు

చురు మంటు కాలుతుంది చేతికంట నిప్పు

క్కిరు మంటు వాగుతుంది తాత కాలి చెప్ప. ”

(సమతాప. బాలగేయాలు)

4. “ తురు మన్నది - పిట్ట

బురు మన్నది - కారు

చురు మన్నది - దెబ్బ

క్కిరు మన్నది - నిప్పు

కరు మన్నది - కుక్క

క్కిరు మన్నది - చెప్ప. ”

(పాలబడి పాటలు)

రెక్కకు ప్రాచీనులు చెప్పిన ఆలంకార భేదాలు శబ్దార్థాల నాశ్రయించినవి సూటికిపైగా ఉన్నా ఆధునిక బాలగేయాల్లో ఎక్కువగా శబ్దాలంకారాలు మాత్రమే కన్పిస్తాయి. వాటిలోను వృత్తం ప్రాస అభిరంశం శిల్ప ప్రయోగం ఆధునిక బాలగేయ రచయితలు కొందరు అర్థాలంకారాల్లో ఉపమ, రూపకం, స్వభావోక్తి, దృష్టాంతాలంకారాలను మాత్రం స్వల్పంగా ప్రయోగించారు. ఉపమను ఉదాహరణ

“ గాలి లోన పిట్ట వోలె
 జేలి పోవ నాగెను !
 నీటి లోన చేప వలెనె
 నిలిచి యీడ నేర్చెను ! ”

(స్వతంత్ర భారతి)

రూపకానికి ఉదాహరణ :

“ చుక్కల దృక్కులతో నిను
 చూచెద ఆకసము నుండి
 కొదను చంద్ర కిరణమునై
 హృదయాబ్జముపై వ్రాలెద. ”

(నెలవంక.)

స్వభావోక్తికి ఉదాహరణ :

“ వీడేనమ్మా కృష్ణమ్మా
 వీడే వీడే కృష్ణమ్మా
 కాళ్ళకు గజెలు చూడండి
 మొల్లో గంటలు చూడండి
 మెళ్ళో హారము చూడండి
 తల్లో పింఛము చూడండి
 వీడేనమ్మా కృష్ణమ్మా
 వీడే అల్లరి కృష్ణమ్మా
 ”

(అక్కపిడతలు)

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

దృష్టాంతాలంతారానికి ఉదాహరణ

“ సత్యం నిత్యం పలుకుట వీడకు
అబద్ధాలు అసలాడ కూడదు
హరిశ్చంద్రుడు అసత్యమాడక
శాశ్వత కీర్తిని పొందాడు. ”

(సిరి చుక్క మొగ్గ)

ఈ ప్రకరణంలో బాల గేయాలకు సంబంధించిన భావా పదకాల స్వరూపం
వంటో లక్షణాలు, అలంకారాది విశేషాలు సక్యత్రుగా చర్చించడం జరిగింది నిజానికి
ఈ అంశాలు ప్రత్యేక సిద్ధాంత వ్యాసాలకు స్వీకరించదగినవి గ్రంథ విస్తర
భీతి వల్ల స్థూల పరిశీలనకే పరిమితం చేసుకోవలసి వచ్చింది. బాల సాహిత్య
సంబంధమైన కథలు, నాటికలు, నవలికలు మొదలైనవి కూడా విస్తృత పరిశోధనార్హ
మైన విషయాలు

అ ను బ ం ధ ం

బాల సాహిత్య వికాసానికి తోడ్పడిన

రచయితలు - వారి రచనలు

ఎంతోమంది సాహితీవెత్తల కృషి ఫలితంగా ఆధునికయుగంలో బాల సాహిత్యం ప్రాముఖ్యాన్ని సంతరించుకొంది. ప్రౌఢసాహిత్య తత్వానికి భిన్నమైన బాలసాహిత్యరచనలు చేయడమే ప్రధాన ధ్యేయంగా పెట్టుకున్న రచయితలు ఈ యుగంలో కొందరున్నారు. అటువంటి వాళ్ళ రచనలకు సంబంధించిన వివరాలు కొన్ని రెండవ ప్రకరణంలో (బాల సాహిత్య వికాసచరిత్ర. పుటలు 37-52) ఇవ్వ బడ్డాయి. వాళ్ళేగాక ఎందరో రచయితలు పలు ప్రక్రియల్లో వైవిధ్య భరితమైన రచనలతో అందించి ఉన్నారు. వాటికి సంబంధించిన వివరాలు కొన్ని ఈక్రింద ఇవ్వబడ్డాయి.

1. గే యా లు

రచయిత పేరు	పుస్తకం పేరు	ప్రచురణ వివరాలు
మిక్కిలినేని భగవంతురావు	విద్యార్థుల పీఠగేయాలు	1947.
శ్రీనివాస కాశ్యప	తెలుగు పాపాయి	1954.
లవణం	పూప పిందెలు	1954.
ఎల్లారా	పాపాయి పాటలు	1955.
„	పండుగల పాటలు	1959.

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

రచయిత పేరు	పుస్తకం పేరు	ప్రచురణ తేదీ
అన్నాపంతుల చిరంజీవశాస్త్రి “రఘు”	బాలగేయములు-కథలు	1955
	బాలగేయాలు	1955
బెల్లంకొండ చంద్రమౌళిశాస్త్రి	చిరుగంటలు	1955.
పి రాజగోపాల నాయుడు	వెన్నెలవెలుగులు	1961
బి. యన్ శాస్త్రి	పాపాయిపతికం	1963
దాశరథి	బాలగేయాలు	1966
చింతా హనుమంతరావు	బాలగేయాలు	1966. (ఇవి ficto- rial stories గా ఇంగ్లీషులోకి Sachitra- kahanias గా హిందీ లోకి అనువదించ- బడ్డాయి)
„	చిత్రకథా గేయమాల	1974
చచ్చా రాధాకృష్ణశర్మ	వానకురిసింది	1967
„	చందమామ	1971
కమ్మిశెట్టి వెంకటేశ్వరరావు	చందమామపాటలు-పాటరథలు	1969
చలవాది హనుమంతరావు	బాలగీతి	1969
తాడి వెంకట కృష్ణారావు	సిరిచుక్క-మొగ్గ	1973
మలయశ్రీ	రంగులిపిట్టలు	1974
కొత్త వెంకట గోవిందరావు	బాలగీతాలు	—
బలరామచార్య	బాలల బొమ్మల బాలగేయాలు	—
గంగరాజు సుశీలాదేవి	చిట్టిముత్యాలు	—
జి రాఘవమ్మ	గేయకథావళి	—
కసుపర్తి వరలక్ష్మమ్మ	బాలసాహిత్యమంజరి	అముద్రితం
న్యాయపతి రాఘవరావు	బాలగేయమాల	„
కోగిర జైసీతారాం	మేం పిల్లలం	„
„	అక్కా-చెల్లెళ్ళం-	„
	అన్నాతమ్ముళ్ళం	

ఆధునిక బాలసాహిత్యంలో గేయాలేగాక గేయకథలు కూడా వెలువడ్డాయి. గురజాడ అప్పారావుగారి పూర్ణమృతధ మొట్ట మొదటి బాలగేయకథ అని చెప్పవచ్చు. వారి తర్వాత గిడుగు సీతాపతి, నార్ల చిరంజీవి, శ్రీనివాసకాశ్యప, ది.వి. నరసింహారావు, కే.జం. సాంబశివరావు, ఏటువూరి వెంకటనరసయ్య, కవిరావు, రవి, ఉమాపంతులు, ఎల్లోరా, అడ్డుమిల్లి, కె. సభా, వల్లభనేని కాశీవిశ్వనాథం, సత్తిరాజు కృష్ణారావు, సండూరి రామమోహనరావు, నర్రావుల వెంకటసుబ్బారావు, కమ్మిశెట్టి వెంకటేశ్వరరావు, సమతా రావు, పైలం కన్నయ్యనాయుడు చింతాహనుమంతరావు, శ్రీ శ్రీ, దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి, మధుగాంతకం రాజారాం, సోమంచి సూర్యనారాయణశర్మ, పురాణపంథ కామేశ్వరరావు మొదలైన వాళ్లు పిల్లలకు సీతినీ, యుక్తినీ, హస్త్యాన్ని వినోదాన్ని మేళవిస్తూ మేధాశక్తిని పెంపొందింపజేసే కథాగేయాల్ని వ్రాశారు. ప్రాచీన తెలుగు రావ్యాల్లోని కథలను ఆధారంగా చేసుకొని గేయకథల్ని వ్రాసిన వాళ్లలో ముఖ్యులు ఉత్పలనత్యనారాయణ (చూడు పుట : 40) కిప్పల ఆంజనేయశర్మ (పుట 42) గావు.

2. కథలు.

తెలుగు బాలసాహిత్యంలో గేయకథలకన్నా వచనకథలే ఎక్కువ. సాధారణంగా పిల్లలకు ఉద్దేశించిన వచనరూపకథల్లో సీతీబోధ ప్రధానం. వాటిలో రచయిత పరిశీలనాదృష్టి, బాలల మనస్తత్వ పరిజ్ఞానం, కథాకథనంలోని సేర్పు వ్యక్తమవుతాయి. తెలుగులో బాల కథా రచయిత లనేకలు స్రాతికలలో ప్రతి యేడు కథలు సహస్రాధికంగా వెలువడుతున్నాయి. బాలకథా రచయితల సాహిత్యసేవను పేర్కొనడం లేదా ప్రచురితమైన బాలకథలన్నిటిని సమీక్షించడం మరొక సిద్ధాంత వ్యాసానికి అనువైన విషయమవుతుంది. అయినా బాలసాహిత్య స్వరూప అవగాహనకు బాలల కథల్ని స్థూలంగా వర్గీకరించి ఆయా వర్గాల్లో ముఖ్యులైన బాలకథా రచయితల్ని వారి రచనల్ని పేర్కొనడం అనుచితంకాదు.

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

నీతి కథలు.

భారతీయ సంస్కృతికి, సాంప్రదాయానికి సంబంధించిన నీతుల్ని, ధర్మాల్ని బాలబాలికలు తెలుసుకొని పాటించవలసిన పద్ధతిని ప్రత్యక్షంగానో, పరోక్షంగానో బోధించడమే తెలుగులో వెలసిన బాల నీతికథల్లో ప్రధాన విషయం. పెద్దల యెడ భక్తి, దైవపూజాఫలము, ఐకమత్యమే మహాబలము, పేరాశ పనికిరాడు, పొరుగునష్టము పొందులాభము మొదలైన లౌకిక అలౌకిక సూక్తుల్ని దృష్టిలో పెట్టుకొని అల్లిన కథలు తెలుగులో కొల్లలుగా ఉన్నాయి ఉదాహరణకు కొన్ని.

రచయిత పేరు	పుస్తకం పేరు	ప్రచురణ తేదీ
వేంకట పార్వతీశ కవులు	నీతి కథావళి (1, 4, 5, వ భాగాలు)	1927, 1940, 1989
కసుపర్తి వరలక్ష్మమ్మ	బాలనీతి. కథావళి	1930
పూతలపట్టు శ్రీరాములురెడ్డి	సుజ్ఞాన బోధిని (మూడు భాగాలు)	1931
యస్. భూషణం	దురాశగల కోమటి	1937
మధునాపంతుల సత్యనారాయణ	నీతికథా జ్యోతి	1947
వెంకటరత్నము	నీతిబోధిని (మూడుభాగాలు)	1949
యం. వేంకటరత్నము	నీతిబోధిని	1949
యం. గురునాథశర్మ }	(మూడు భాగాలు)	
బాల కృష్ణమూర్తి	చిట్టి నీతికథలు	1949
గిడుగు వెంకటసీతాపతి	రాయల నీతికథలు (మూడుభాగాలు)	1950-1953
ఏటూకూరి వెంకట నరసయ్య }	గాథావళి	1950
పిళిపాటి కృష్ణమూర్తి	చక్కని కథలు	1952
కాంచనపల్లి కనకాంబ	(మూడుభాగాలు)	
పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యులు	రాయల నీతికథలు (ఆరుభాగాలు)	1953

రచయిత పేరు	పుస్తకం పేరు	ప్రచురణ తేది
ఆర్. బి. సత్యనారాయణ	నీతి కథలు (2, 3, 4, తరగతులకు)	1954, 1955
ఆర్. సూర్యనారాయణ		
మూర్తి		
బలభద్ర పాత్రుని కృష్ణారావు	బాలకథామంజరి	1954
టి కృష్ణమూర్తి	బాల కథావళి (2 భాగాలు)	1954
కొడవటిగంటి కుటుంబరావు	కథలు	—
భమిపాటి కామేశ్వరరావు	ఈసపు కథలు	1957
కె శాంత	పిల్లల కథలు	1959
అనుముల వెంకటేశ్వరకవి	నీతి కథానిధి	—
"	పిల్లల నీతికథలు	1960
అజంతా	నీతి కథలు	1960
ఎస్ కె వెంకటాచార్య	తోడు దొంగలు	1960
"	ద్రాక్ష తోట	1960
"	ద్రోహ ఫలితము	1960
"	నిజస్వరూపము	1960
చేపమళ్ళ కామేశ్వరరావు	పెడుస్తున్న పువ్వులు	1961
"	బంగారు బాలలు	1961
"	పాలబుగ్గలు	1961
"	తాతలనాటి కథలు	1961
ఉదయశంకర్	ఆశ-దుఃఖ	1961

పురాణ కథలు.

మన జాతి సంస్కృతికి దర్శనాలైన భారత రామాయణ భాగవతాది గ్రంథాల్లోని ఉపాఖ్యానాలు, ఇతర ప్రబంధాది కావ్యాల్లోని విషయాలు సుబోధకమైన వచనంలో సంగ్రహ కథారూపంలో వెలువడ్డాయి కానీ (పిల్లల) ఇతర కథలతో పోల్చినచో అవి సుదీర్ఘమైనవే. ఉదాహరణకు కొన్ని.

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

రచయిత పేరు	పుస్తకం పేరు	ప్రచురణ సం.ది
వావిలికొలను సుబ్బారావు (1862-1939)	భారత రామాయణము (వచనంలో)	—
కలగర అన్నపూర్ణాచారి	సీతా రామము బాలరామాయణము)	1920
నాగం అప్పల నరసింహం	సీతాదేవి	1921
మునిమాణిక్యం నరసింహారావు	బాలకుళలవచనరత్న	1923
"	బాలధ్రువచరిత్ర	"
బల భద్రప్రాతూర్ సుబ్బారావు	వహ్లాప విజయము	1924
సరిపెల్ల విశ్వరాధశాస్త్రి	పంచకన్కలు	1925
చాగంటి బాపిసీడు	పిల్లలబొమ్మల భారతము	1926
చంట కష్టమూర్తి	నయితము	"
అమ తకల అన్నపూర్ణాచారి	పిల్లల భారత బొమ్మలు	"
"	అనారాధ్యురాలు	1927
"	దమయంతి	"
"	సచ్చిత్ర పురాణగాథలు)	1927
"	సతీ నామిత్రి	"
"	కళాంతరి	1929
లింగా నాగభూషణంగుప్త	బాలల బొమ్మల జైమిని భారతము	1930
"	బాలలబొమ్మల ఉత్తర రామాయణము	1939
"	బాలలబొమ్మల హిత ప దేశికము (4 భాగాలు)	1950, 1960
ఉప్పల కోటయ్యచౌదరి	ధర్మాంజలి	1959
సి విశ్వనాథము	శంకర్ గోవిందముల	1959
దాశరథి	హిందూదేశికము (4 భాగాలు)	—
సి నారాయణరెడ్డి	పిల్లల బొమ్మల భారతం	—
	పిల్లల బొమ్మల భాగవతం	—
	పిల్లల బొమ్మల రామాయణం	—

రచయిత పేరు	పుస్తకం పేరు	ప్రచురణ ఏవరాలు
కప్పగంటుల చిమ రరాపు	భారత పీఠాలు	1950
ఉభయ శ్రీ	ప్రవచకుడు	1959
ఉదయశంకర్	మన కథలు	1960
ప్రపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి	బాల రామాయణం	—
వడ్లమూడి గోపాలకృష్ణ	కిరీటి	—
"	సుదర్శనుడు	—

అద్భుత కథలు.

బాల బాలికల్ని ఎక్కువగా ఆకర్షించేది అద్భుత కథలు. ఇదిలో అవాస్తవికత మాంత్రికకర్త. ప్రపంచ భూమిని అద్భుత సృజనలు ప్రధానం. తెలుగులో వచ్చిన అద్భుత కథల్లో అగ్రదాయి, అనురణలు ఎక్కువ ఇంచుమించు అద్భుత కథలన్నీ వానపతి కథలను అనుకరణలే. అద్భుత కథల్ని వ్రాసిన వాళ్ళలో వంగూరి సుబ్బారావుగారు ప్రథమిలనవచ్చు.

రచయిత పేరు	పుస్తకం పేరు	ప్రచురణ తేది
పంగారు సుబ్బారావు	అరేబియన్ నైట్సు కథలు	1915
సందనవనం శ్రీకృష్ణమూర్తి	పాఠాశలోకంలో	1949
చింతా దీక్షితులు	బంగారు పిలక	—
"	లీనా సుందరి	1949
వి. దుర్గాప్రసాదరావు	అల్లి చిల్లి లోకంలో అమ్మాయి కథ	1951
జంధ్యాల సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి	అరేబియన్ నైట్సు కథలు (ఆరు భాగాలు)	1952
రఘునాథ్	మహేంద్ర మణి	1953

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

ఇవేగాక న్యాయపతి రాఘవాపుగారు పొట్టి బావ - చిట్టిమరదలు, కొంఠె కిష్టయ్య పాత్రం ద్వారా (బాల పత్రికలో) అందించిన హాస్యం మరపురానిది అలాగే ముళ్ళపూడి వెంకటరమణగావు 'బుడుగు' అనే పాత్రను సృష్టించి బాపుబొమ్మలతో ఆ పేరుతోనే (2 భాగాలు) ప్రకటించిన వుస్తకం బాలల హాస్య కథల్లో అపూర్వమైంది.

చారిత్రక కథలు.

గత చరిత్రలో జరిగిన కొన్ని ముఖ్య సన్నివేశాలను, పీఠల సాహసాలను ఆచారంగా చేసుకొని కొంతమంది కథలర్థారు. వాస్తవిక విషయాలను కొన్ని కల్పనలను జోడించి మలచబడిన కథలవి. వాటిలో కల్పన ఉన్నా ప్రధానంగా చరిత్ర ప్రసిద్ధమైన సంఘటనల ద్వారా అల్లబడిన కథలు కనుక వాటిని చారిత్రక కథలనే పిలవవచ్చు మొత్తం మీద ఈ కథల్లో మిగిలిన కథల్లోగాక కల్పనలకు ప్రాధాన్యముండదు మూడవ దశలోని బాలలకివి ఆ ర్షణీయాలు

రచయిత పేరు	పుస్తకం పేరు	ప్రచురణ తేది
మహావాది చెంకటరత్నము	పన్నాటి కథలు	1933
చిహాల పిచ్చయ్యశాస్త్రి	దేశభక్తి	1950
పి. సుబ్రహ్మణ్యాచార్యులు	స్వయంప్రతిష్ఠ	1951
వారణాసి గంగాధరశాస్త్రి	వాదవిజయము	1952
పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యులు	విజయోద్రులు	1955
,,	బాల కథలు	1952
న్యాయపతి రాఘవాపు	కథావళి	1954
బి. రాధాకృష్ణమూర్తి	దేశింగురాజు	1954
బిరుదురాజు రామరాజు	బలుమూచు కొండ	—
,,	సర్వాయి పాపడు	—
,,	బొబ్బిలి రాజు	—
,,	సదాశివరెడ్డి	—

రచయిత పేరు	పుస్తకం పేరు	ప్రచురణ తేది
బుక్కాయ	రసపుత్రపీఠం రంజిత	1955
దుస్వ శేషగిరిరావు	పిల్లల చారిత్రక పీఠాధలు	1955
శ్రీనివాస సోదరులు	తెలుగు వెలుగు	1956
యామిశాల పద్మనాభస్వామి	శ్రీకృష్ణదేవరాయలు	1956
తల్లా వజ్రల కృత్తివాసతీర్థులు	నాయకురాలు	1957
స్వయంవాకుల ఆదిశేషయ్య	మణిమంజరి	1958
కొట సోదర కవులు	విశ్వనాథనాయకుడు	1960
రత్నాకరం అనంతాచార్యులు	కళింగదేశ కథలు (2భాగాలు)	1960

మతసంబంధమైన కథలు.

మత ప్రవక్తల జీవిత చరిత్రలు సంగ్రహంగా సుబోధకమైన శైలిలో కొన్ని వెలువడ్డాయి వాటిలో బోధమత పరమైనవి ఎక్కువ

రచయిత పేరు	పుస్తకం పేరు	ప్రచురణ తేది
క్రిష్టియన్ లిటరేచర్ సొసైటీ	ఆనంద సీమ	1939
,,	బాల కథలు	1947
బాలాంతపు	సద్ధార్థుడు	1942
సత్యనారాయణరావు	గౌతమబుద్ధ చరిత్రము	1949
కాంచనపల్లి కనకాంబ	కారుణ్యమూర్తి	1956
జి రంగారావు	బుద్ధదేవునికథలు	
సుమెధ విమలాక్షి	మహాయాన గౌతమబుద్ధ	1958
అడ్డుమిల్లి పూర్ణ	పిల్లల జాతక కథలు	,,
కంఠంపాటి రామగోపాల	ఆత్మబలి	1959
కృష్ణమూర్తి	బౌద్ధుల గౌతమబుద్ధుడు	1959
వెనుల కామేశ్వరరావు	మహాత్ముడు గౌతమ	1960
విశ్వ అప్పారావు	అహింసా జ్యోతి	,,
జంధ్యాల పాపయ్యశాస్త్రి		

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

ఇతర కథలు.

బాలసాహిత్యంలో విశేష ప్రవాహాన్ని పొందిన కథలు కొన్ని ఉన్నాయి. అవి పిల్లల్ని అలరించే చక్కని శైలిలో, వాళ్ళ చిన్ని యిత్రలకు ఆనందాన్ని అందించే అంశాలతో వెలువడ్డ కథలివి ఉదాహరణకు కొన్ని

రచయిత పేరు	పుస్తకం పేరు	ప్రచురణ తేది
శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యం	చిన్న కథలు (8 సంపుటలు)	1941
దిగవల్లి వెంకటశివరావు	కథలు-గాథలు (4 భాగాలు)	1914, 5, 46, 47
ఇల్లిందల సరస్వతీదేవి	పండుగ బహుమానాలు	1949
వావిలికొలను సుబ్బారావు	ఆర్యకథానిధి	1950
ఇంద్రగంటి హనుమచ్ఛాస్త్రి	హనుమచ్ఛాస్త్రి కథలు	--
"	విజయదశమి	1951
ముద్దలూరు రామకృష్ణ	ముద్దు బిడ్డలు	1954
"	నాన్నకోసం	"
వి. యన్. శర్మ	చదువున్న పిల్ల	1955
"	బాలానంద కథలు	1957
చింతా దీక్షితులు	ఎన్నో జేస్తాను	1955
"	లీలా సుందరి	—
"	శంపాలత	1955
"	సూరి-సీతి-వెంకి	"
ముణిమాణిక్యం సరసింహారావు	గాలి పిల్లలు	1956
విద్వాన్ విశ్వం	చందమామ చెప్పిన కథలు	"
"	సత్తు సిపాయి	"
విద్వాన్. విశ్వం కె సభా	బాలానంద కథలు	1957
పాలంకి వెంకట్రామచంద్రమూర్తి	పండుగ బట్టలు	1956
"	దొంగలున్నారూ జాగ్రత్త	"
వి. యన్. శర్మ	ఆరు మాంసాల కథలు	1957
విద్వాన్ విశ్వం	కుందేలు పిల్ల	1956

రచయిత పేరు	పుస్తకం పేరు	ప్రచురణ తేదీ
అలపర్తి వేంకటసుబ్బారావు	గాలిపటం	1956
"	దిట్టి కథలు	"
"	అడుక్కునే అబ్బాయి	1957
"	ఇందిర అలుకమానింది	"
"	బహుమతి	—
ఆరుద్ర	నే చెప్పానుగా	1958
ఇల్లందల సరస్వతీదేవి	మూడుపిల్లి కూనలు	"
అడవి బాపిరాజు	అంజలి	"
"	తరంగిణి	"
చిన్నమ హనుమయ్య చౌదరి	పిల్లల కథలు (2 భాగాలు)	1959
"	బంగారు తీగలు	"
సత్తిరాజు రాజ్యలక్ష్మి	బంగారు కథలు (8 భాగాలు)	"
వావిలాల సోమయాజులు	కదంబము	1960
కె యస్ శర్మ	బాలకథా రత్నమాల 3. భా.	1961
నాథ చిరంజీవి	కక్ర చెప్పలు	—
"	నీతి కథానిధి	—
"	మామ కథలు	—
చేరమిళ్ల కామేశ్వరరావు	పాల బుగ్గలు	1961
"	బంగారు బాలలు	"
"	విడుస్తూన్న పువ్వులు	"
కొడవజిగంటి కుటుంబరావు	కథలు	—
నందూరి విఠల్ బాబు	ఆద్యష్ట వంతుడు	—
"	చిత్రమైన శిల్పము	—
"	భలే సంగీతం	—
"	మూడు కథలగాథ	—

3. నవలలు.

ఆధునిక యుగంలో అక్షరసంఖ్యను ఆక్రమించిన సాహిత్య ప్రక్రియ నవల తెలుగులో తొలిసారిగా కాశీభట్ట బ్రహ్మయ్యశాస్త్రి (1893 - 1940) 'నవల' అనే పదాన్ని వాడారు. ఈ యుగంలో బాలలకోసం ప్రత్యేకించి ఎన్నోరకాలైన నవలలు చిన్నవి పెద్దవి వెలువడుతున్నాయి. పిల్లల నవలల గురించి కె. సభాగారు ఇలా అన్నారు "పెద్దలు చదివే నవలల్లో ఎన్నోసమస్యలు చిత్రించవచ్చు, అది సులభం, ఎందుకంటే ఆ నవలకు కథావస్తువు పుష్కలంగా లభిస్తుంది. అమ్మాయి అబ్బాయితో ఆది మధ్యాంతాలను 'అమితోల్లాసంగా' చిత్రించుకోవచ్చు. పిల్లల నవల రచనావిధానమే వెరు. ఇక్కడ బాధ్యతలు కూడా ఎక్కువ. దృష్టివేరు, దృక్పథం వేరు. అందువల్ల ఇక్కడ కథావస్తువులు కూడా ఎక్కువైతాయి" (బాలల మహా సభల ప్రత్యేక సంచిక 1977 పుట 253) అందుకే పిల్లల నవలల్లో ఎక్కువగా పిల్లలే ప్రధాన పాత్రలుగా కన్పిస్తారు. వారి మనస్తత్వాలను అనుగుణంగానే వారి చిత్త ప్రవృత్తులు చిత్రించబడతాయి. ఇతివృత్త వైవిధ్యాన్నిబట్టి అరాంటి నవలల్ని చారిత్రక సాంఘికాది వర్గాలుగా విభజించవచ్చు.

సాంఘిక నవలలు.

రచయిత పేరు	పుస్తకం పేరు	ప్రచురణ వివరాలు
ఉన్నాది	ఉన్నాదిని	1949
బద్దెపూడి రాధా కృష్ణమూర్తి	వసంతము	1954
కె. సభా	చంద్రం	1954
"	సూర్యం	—
"	కవీ-గాయకుడు	—
"	బడిపంతులు	—
"	పావురాలు	—
కొమ్మూరి వెణుగోపాలరావు	పిల్ల దొంగ	—

రచయిత పేరు	పుస్తకం పేరు	ప్రచురణ తేది
రావి కొండలరావు	దాసు	1955
చింతా దీక్షితులు	గోపీమోహిని	1955
ముద్దంశెట్టి హనుమంతరావు	వాసుదేవు	1955
కనకమడల వెంకటేశ్వరరావు	అన్నదమ్ములు	1955
వల్లభనేని	గుణసుందరి	1956
నార్ల చిరంజీవి	మందారబాల	1956
"	పెచూ-పెనరచేసు	1958
"	విశ్వానాథుడు	1955
మద్దెగుంట రాధాకృష్ణ	బడిపిల్లలు	1954
"	విమాన పీఠుడు	1958
హరికి వెంకట్రామచంద్రమూర్తి	చిలుకప్ప	1957
ఎల్లారా	చంద్రవదన చాకచక్యం	1957
ఎస్ కె వెంకటాచార్యులు	కటగాడు	1958
బలివాడ కాంతారావు	బూదీ	1959
ఎ యస్. గిరి	స్నేహితులు	1959
ఎస్వనాథ సత్యనారాయణ	పరిషత్	1959
చాచిలాల సోమయాజులు	నాలంద	1959
"రవి"	సాహస గోపి	—
"	సిరంజేరి జీవితం	—
మిక్కిలీ సుందరరావు	ఘంటి స్నేహితులు	1961
ఉదయశంకర్	లోర్నాడూన్	1961
ఉమామహేశ్వర్	రాధిక	1961
అంతటి నరసింహం	కోటిరన్న సాహసం	1961
"	మంత్రాలరామన్న మొండితనం	1961
"	ఉదయగిరి పోలన్నధైర్యం	1961
"	కవిగారి బాల్యం	1967
మల్లాది అవధాని	పారిపోయిన పిల్లవాడు	1962
అరవింద (వి యస్ మణి)	ప్రేమమంత్రం	1973

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

రచయిత పేరు	పుస్తకం పేరు	ప్రచురణ తేది
చోక్కాపు వెంకటరమణ	అల్లరి సూర్యం	1975
పాలంకి వెంకటరామచంద్ర మూర్తి	బంగారు తల్లి	1975
ధనం	అమ్మకావాలి	1975
యుగంధర్	టింకూ సాహసాలు	1979

చారిత్రక నవలలు :

రచయిత పేరు	పుస్తకం పేరు	ప్రచురణ తేది
వారదాస గంగాధరశాస్త్రి	స్వయం ప్రతిష్ఠ	1951
పిలకా గణపతిశాస్త్రి	అశోకవర్ధనుడు	1952
చోడూరు కుటుంబరావు	చిత్రలేఖ	1952
ధూళిపాళ్ళ వెంకట సుబ్రహ్మణ్యము	కళింగసేన	1952
ప్రతాప రామకోటయ్య	వీరస్వర్ణము	1953
జీరెడ్డి చెన్నారెడ్డి	దక్షిణతార	1954
జీరెడ్డి బాలచెన్నారెడ్డి	కలము-భద్రము (కృష్ణదేవరాయచరిత్ర)	1954
దేవరకొండ చిన్నికష్ణశర్మ	వాసంతిక	1953
నాదేశ్వర కృష్ణమూర్తి	నేతాజి పాల్గూర్	—
చేతపూడి వెంకట శివరావు	అమరసింహుడు	1956
యస్ వి. యస్ సోమయాజులు	మక్కాంబ	—
తల్లాపజ్జల శివశంకరశాస్త్రి	నాయకురాలు	1957
పెదదిల కామేశ్వరరావు	రుద్రమదేవి	1960
బట్టిశార్వరి (వాసిలి రామకృష్ణశర్మ)	నాగార్జున	„

రచయిత పేరు	పుస్తకం పేరు	ప్రచురణ తేది
దండిపల్లి వెంకటసుబ్బాశాస్త్రి	పీఠరంకణము	1960
కాణిపాకం లింగన్న	శాంతిచక్రం	1970
చాలంకి వెంకట రామచంద్రమూర్తి	బంగారుతల్లి	1975
కొండూరి సరసింహరాణి	స్వాతంత్ర్య చ్యోతి	—

అద్భుత నవలలు :

దేవతలు, రాక్షసులు, మాంత్రికులు మొదలైన పాత్రలతో విచిత్ర విషయాలతో కూడుకున్న నవలలివి. ఈనాడు బాల ప్రచురణలు పేరుతో వందలాదిగా అద్భుత నవలలు వెలువడుతున్నాయి.

రచయిత పేరు	పుస్తకం పేరు	ప్రచురణ తేది
గుండిమెడ వెంకటసుబ్బారావు	హంసద్వీపం	1951
శ్రీవాత్సవ	జ్వాలా జాచిలి	—
నోరి సరసింహాశాస్త్రి	కర్పూరద్వీపయాత్ర	1954
చక్రపాణి	విచిత్రకవలలు	1955
సి వి రాధారమణగుప్త	బాలమాంత్రికుడు	”
రాఘూరి భరద్వాజ	రతనాలలోయ	1956
”	పరకాయ ప్రవేశం	”
”	మాయలోకం	1957
”	బంగారు లేడి	”
”	సముద్ర పీచుడు	”
మట్టెగుంట రాధాకృష్ణ	విమాన వీరుడు	1959
దిగవల్లి శేషగిరిరావు	విచిత్ర లోకము	1961
వారణాసి సత్యనారాయణమూర్తి	అల్లరిగోపి అద్భుతయాత్ర	”
కె. రాజేశ్వరరావు	విడిరాజు-గూని గుఱ్ఱం	1975

తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం

పశు పక్ష్యాది పాత్రలు గల నవలలు :

నవలా లక్షణాలతో పక్షులకు, జంతువులకు, మానవ జీవన విధానాన్ని అపాదించి వ్రాసినవి.

రచయిత పేరు	పుస్తకం పేరు	ప్రచురణ తేది
వారన్	మిడిమెలపు మేకపిల్ల	1941
వి. యన్ శర్మ	కుందేలు పిల్ల	1960
పాలంకి వెంకటరామ చంద్రమూర్తి	చిరుకప్ప	—
పాకూరి ప్రసన్నం	సుఖభవ	1931
యమ్. షిరోజును	ఉడుయ ఉడుతా హనార్	—

అనువాద నవలలు.

ఇంగ్లీషు, బెంగాలీ ఇతర దక్షిణ దేశ భాషలనుండి పిల్లల నవలల్ని కొంత మంది తెలుగులోకి అనువదించి వున్నార పిల్లల నవలల్లో అనువాదాలే ఎక్కువని చెప్పవచ్చు.

రచయిత పేరు	పుస్తకం పేరు	ప్రచురణ తేది	మూలం
వి. దుర్గాప్రసాదరావు	అల్లీ బిల్లిలోకంలో - అమ్మాయి కథ	1951	లూ యూ కెరర్ Alice in wonder land
—	రామభవిష్యత్తు	—	షెర్లీలీసీ అరోరా What the Raman
బద్దెపూడి రాధాకృష్ణ	చిట్టితల్లి	1955	చార్లెస్ డికెన్స్ నవల

రచయిత పేరు	పుస్తకం పేరు	ప్రచురణ తేది	మూలం
ఎన్. కె. వెంకటాచార్యులు	అంకుర్ బామ్మ	1955	హెచ్. బి స్టోవ్
	కేసెన్		ప్రాసినది
"	కష్టజీవులు	1953	విక్టర్ హ్యూగో (ఫ్రెంచి)
"	ఆమె	1957	గోర్ స్మిత్
"	ఆశా సౌధములు	1957	చార్లెస్ డికెన్స్
"	ఆలివర్ ట్విస్టు	1957	"
కె. రమణ్	ఇందిర	1957	బంకించంద్ర (బెంగాలీ)
బొమ్మకంటి ప్రసన్నాచార్యులు	ఎర్రగుర్రపుకిల్లి	1957	జాన్ స్టెయిన్ బెక్ The red pony
మాదిశెట్టి నాగేశ్వరరావు	టాంబ్రాన్	1958	తామస్ హ్యూగో Tom brown school days
నాయుడు సుబ్బారావు	నిధిద్వీపము	—	రాబర్ట్ లూయీ స్టీవెన్సన్ Treasure Island
ఎన్. కె. వెంకటాచార్యులు	బంగారు దీవి	1959	"
అద్దేపల్లి వివేకానందరెడ్డి	రాజా-అడవిఎనుము	1959	R. K. Narayan Raja and the Bison
"	భయాన్ని పార ద్రోలే భక్తి విశ్వాసాలు	1967	వెయ్యె రెడ్ సెర్కో సెక్ Faith that drives out fear
ఋచిన కామరాజు	జింకపిల్లి	1968	మార్కోసి కిన్నన్ రాలింగ్స్ The yearling
మహేశ్	మనిషి కెంత భూమి కావాలి?	—	టాల్ స్టాయ్ How much land a man requires
—	టామ్ సాయర్	ఆంధ్ర పత్రిక సీనియర్	మార్క్ ట్వేన్ టామ్ సాయర్

4. నాటికలు

మూడు దశాబ్దాలుగా తెలుగులో బాలల కోసం నాటికలు సృష్టించబడుతున్నాయి. కేవలం చదివి ఆనందించే పుస్తకీయ నాటికలేగాక శ్రవణ యోగ్యమైన రేడియో నాటికలు, దృశ్య ప్రధానమైన రంగస్థల నాటికలు, టెలివిజన్ నాటికలు వెలువడ్డాయి.

రచయిత పేరు	పుస్తకం పేరు	ప్రచురణ తేదీ
భమిడిపాటి కామేశ్వరరావు	ఇప్పుడు	1927
"	మధ్యముడు	—
జంధ్యాల పాపయ్యశాస్త్రి	కరుణామయి	1959
"	బంగారు పద్మం	—
ఆచార్య అత్రేయ	ప్రగతి	1949
"	కాపలావాని దీపం	1949
"	ఎవరు దొంగ	1951
తెన్నేటి సూరి	గొడ్డ కాడ	—
నార్ల చిరంజీవి	పిల్లల నాటికలు	1954
ఇల్లందల సరస్వతీదేవి	బాల పీఠులు	1954
కృష్ణకవి	వెన్నముద్దలు (8 భాగాలు)	—
కె సభా	పరిశ్రా ఫలితాలు	1957
"	ఏటిగట్టున	1957
శ్రీవాత్సవ	రాజుగారి రామచిలుక	1957
అన్నపర్తి సీతారామశాస్త్రి	నారద సంచారం	1969
"	చేతవెన్నముద్ద	1969
"	గంగిరెద్దు	1972
"	ప్రోగ్రెస్ కాదు	1973
"	కర్తవ్యం	—
"	పృథ్వీరాజు	—

రచయిత పేరు	పుస్తకం పేరు	ప్రచురణ లేదా
అన్నపర్తి సీతారామాంజయలు	అంతా ఒక్కటే	—
"	సంస్కృత బోధిని	—
పిళ్ళా సుబ్బారావు	గోపీ కోపం	—
"	ధర్మశీల	—
నండూరి సుబ్బారావు	పన్నా	—
ఏడిద కామేశ్వరరావు	పౌరాణిక నాటికలు	—
"	హాస్య నాటికలు	—
మద్దిపట్ల వెంకట్రావు	వరుడు దొరికాడు	1967
సోమంచి రామం	నారాయణమ్మ నల్లమందు	1967
కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మ	పిల్లల నాటికలు	1970
యామరి గోపాలరావు	బడి తనిఖి	1970
ఓ యన్ శాస్త్రి	రెండు నాటికలు	1970
ఉన్నవ సేతుమాధవరావు	సున్నారాయణ సంఘం	1973
భీమరెడ్డి మధుసూధనరెడ్డి	నాలుగు నాటికలు	—
ఐ పూర్ణచంద్రరావు	పాతిష్ భయ్యా	1973
సంక్రాంతిపాటి వెంకటరమణ	నేటి విద్యార్థి	—
కోడూరి శ్రీరావతి	బాలచంద్రిక	—
జె బాపురెడ్డి	సాగరసౌధం	—

పిల్లలకు ప్రదర్శన యోగ్యమైన నాటికలు వ్రాసినవాళ్ళలో ప్రముఖులు న్యాయపత రాఘవరావుగారు 1939 లో ప్రారంభించిన రేడియో కార్యక్రమాల నిర్వహణకోసం వారెన్నో నాటికలు వ్రాశారు 1945 న స్థాపించిన బాలపత్రికలో ఎన్నో నాటికల్ని ప్రచురిస్తూ వచ్చారు. రేడియో కార్యక్రమాలలో వాటిని పిల్లల చిత్ర ప్రసారం చేయించడమే గాక బాలానందసంఘం పిల్లల వార్తా రంగస్థలంపై ప్రదర్శింప జేశారు. పిల్లలకోసం అలాంటి నాటికలు వ్రాసిన వారింకా ఎందరో ఉన్నారు.

తెలుగు బాలగేఢ సాహిత్యం

రచయిత పేరు	పుస్తకం పేరు	ప్రచురణ తేది
స్వామిపతి రాఘవావు	బాల హాస్యనాటికలు	---
"	బాల పౌరాణిక నాటికలు	1951
"	చిట్టినాటికలు	---
"	గమ్మత్తు నాటికలు	1952
"	మూడు పెళ్ళిళ్ళు	1970
"	మడతర్రీ	---
	(డి ఎన్ చాన్ టెడ్ షర్ట్ అనే గేయకథ ఆధారం)	

(పీఠ నాటికలలో బూరెల మూరుడు, జబ్బు పుదిరింది, శ్రావణ భాద్రపదాలు, పిల్లి పెడలో గంట, గ్రాంథిక శాస్త్రి, సిండ్రిల్లా, సువ్వా-నేనా, పొట్టిపావ-చిట్టిమరదలు, మొదలైన రేడియో నాటికలు ప్రఖ్యాతి వహించాయి)

ఇంకా దాశరథి, నారాయణరెడ్డి, వి. వి. సరసింహారావు, వైడిపాటి సుబ్బరామ శాస్త్రి, కె. లలిత, మధురాంతకం రాజారావు లాంటి వాళ్లందరో బాలలతోసం నాటికలు వ్రాశారు

5. వైజ్ఞానిక బాలసాహిత్య రచనలు.

ఈ స్ఫూర్తికి వైద్రోజును బాంబు యుగంలో పిల్లలు తెలుసుకోవలసిన వైజ్ఞానిక విషయాలన్నో ఉన్నాయి ఆకాశంలో, భూమి మీదా, సముద్రం అడుగునా ఎన్నో పరిశోధనలు జరుగుతున్నాయి పిల్లలు చిన్నతనం నుండి తెలుసుకోదగిన ఆరోగ్య సంబంధమైన అంశాలు కూడా ఎన్నో ఉన్నాయి ఆధునిక శాస్త్ర విజ్ఞానాన్ని కథలుగా, గాథలుగా, పదాలుగా, పాటలుగా వినోదాన్ని మెళవించి వివరించే రచనలన్నో వెలువడుతున్నాయి రెటూరి శివరామశాస్త్రిగారు అలాంటి కథల్ని వ్రాసి మొదట బాల పత్రికలో ప్రకటించారు అవి 1969లో బాలవిజ్ఞాన కథలు పేరుతో పుస్తకంగా వెలువడింది అలాంటి

రచయిత పేరు	పుస్తకం పేరు	ప్రచురణ తేది
వసంతరావు వెంకటరావు	హిందూమతము	1947
"	ఎల్లప్పుడు ఆత్మకథ	1953
"	విశ్వాన విశేషాలు (7 సంపుటలు)	1958
ఎమ్. రాజు భానుమూర్తి	సైన్సు కథ (నిఖాయేల్ అనే రష్యన్ గ్రంథకర్త వ్రాసిన కెమికల్ ఎలిమెంట్స్ ఆధారంగా)	1951
"	చెలిఫోను కథ	1952
"	రైలు కథ	1952
"	జీవవికాసము	1953
"	ప్రాణి కోటి	1957
"	అపీ-ఇపి	1957
"	విశ్వాంతరాళము	1957
ఎమ్. రాజు భానుమూర్తి	భూమి	1957
"	కడలి కథ (సముద్రపువీంతలు)	1957
"	మానవుడు (మానవపరిణామం)	1957
"	సుందరప్రకృతి (వృక్షశాస్త్రాన్ని తెలిపేది)	1957
"	వాతావరణం	1957
"	పిచ్చుచుక్క	1959
ఆకురాతి చలమయ్య	విశ్వాన కథలు	1951
బాలన్నయ్య, బాలక్కయ్య	బాల కథలు	—
రాచమల్లు రామచంద్రారెడ్డి	చంద్రమండలము-శశిరేఖ	1958
కోట సోదరకవులు	సత్యం	1960
"	శివం	1960
"	సుందరం	1960

